

ক
২৬৪

আয়ুজীবন

অর্থাৎ

হিন্দু আচার ব্যবহার প্রভৃতির বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যান ।

প্রথম খণ্ড ।

শ্রী গঙ্গাদাস বসু প্রণীত ।

কলিকাতা

পটলভাঙ্গা ৪৫ বেনেটোলা লেনে, সাম্য যন্ত্রে,

ঐগিরিচন্দ্র বোস দ্বারা মুদ্রিত ও প্রকাশিত ।

বিজ্ঞাপন ।

আজ কাল হিন্দুধর্ম এবং হিন্দু আচার ব্যবহার প্রভৃতির উপর
লোকের মন কিছু কিছু করিয়া আকর্ষণ হইতে আরম্ভ করিয়াছে,
এমন কি দশ বৎসর পূর্বে যে মঙ্গল স্থানে পত্রিকায় এবং বঙ্গভাষায়
হিন্দু আচার ব্যবহারাদির দোষ-কাচিনী পরীক্ষিত হইত, আজ কাল
সে সকল স্থানেও তাহা একখানি কবিতা পত্রিকায় এবং সময় সময়
হুই একটা কবিতা বঙ্গভাষা ভাষায় গুণ-কাচিনী ঘোষিত হইতে
আরম্ভ করিয়াছে। কিন্তু, নানা কারণে, বিশেষতঃ বৈদেশিক-
দিগের আচার ব্যবহারাদির সামিগ্ধে হিন্দু আচার ব্যবহারাদির
যে বিকৃতি-সংঘটন হইয়াছে এবং হৃদয়বদ্ধন শিক্ষিত সমাজের যে
তৎপ্রতি দারুণ বিদ্বেষভাব সঞ্চিত হইয়া আসিয়াছে, মান হুই এক-
খানি পত্রিকার হুই একটা প্রবন্ধে কিংবা হুই একজন ব্যক্তির হুই
একটা বঙ্গভাষা ভাষা অপনীত হইতে পারে না; তাহার অপনয়ন
জন্ত বহু সংখ্যক সাহায্যস্বল্পিত স্তম্ভিত প্রবন্ধ প্রয়োজন
সেই গ্রন্থে গ্রন্থ শাস্ত্রীয় বচনের উপর লিখিত হইলেই চলিবে
না, তাহা বিজ্ঞানের আশ্রয় দ্বারা সমর্থিত হওয়া আবশ্যিক।
কিন্তু হৃদয়ের বিষয় এই যে, আজ কাল বঙ্গভাষায় শত শত প্রকারের
গ্রন্থ প্রকাশিত হইতেছে, অথচ যেকোন গ্রন্থের উপর সমাজের প্রকৃত
মঙ্গল নির্ভর করে, যাহার উপর জগন্নাথ হিন্দুভাষার নগ্নগৌরব-
সমুজ্জ্বলের আশা ভরসা বহু পরিমাণে স্তম্ভ হইতে পারে, সেই
জাতীয় গ্রন্থ বঙ্গভাষায় এ পর্য্যন্ত একখানিও প্রকাশিত হইয়াছে
কিনা মনেহ। এ সময়ে এরূপ গ্রন্থের অভাব সকলেই গাঢ়রূপে
অনুভব করিয়া থাকেন। এই গুরুতর অভাবের আংশিক পরি-
পূরণ জন্তই আমরা সাক্ষিত-স্রগতে আধ্যাত্মিকের অবতারণা করি-
লাম। কিন্তু বিষয়টি যেকোন গুরুতর এবং নূতন তাহাতে আমরা

ন্যায় শাস্ত্রানভিজ্ঞ সামান্য ব্যক্তির পক্ষে উহাতে কৰ্ত্তব্য হওয়া
 দূরে থাকুক, তদ্রূপ আশা করাও দৃষ্টান্তের বিষয়। তবে প্রকারান্তরে
 আমার এই উদ্দেশ্য কিয়ৎ পরিমাণে সংসিদ্ধ হইতে পারে—আমাকে
 এরূপ ছক্কা কার্য্যে ব্রতী দেখিয়া শাস্ত্রার্থকুশল, জ্ঞানবলসম্পন্ন
 মনীষিগণ ইহাতে হস্তার্পণ করিতে পারেন। কেননা, সংসারে এরূপ
 দৃষ্টান্ত একান্ত বিরল নহে, যেখানে সামর্থ্যবিহীন অনভিজ্ঞ জনকে
 গুরুতর কার্য্যে ব্রতী দেখিয়া বলশালী প্রবীণগণ আপনাদিগে
 উদাসীনতা পরিত্যাগ করেন এবং অতি উদ্যম সহকারে
 আত্মক কার্য্যে ব্রতী হইয়া তাহা সুসম্পাদিত করিয়া থাকেন। এখন
 যদি আমার এই উদ্দেশ্যও কিয়ৎ পরিমাণে সংসিদ্ধ হয়—যদি আমার
 ন্যায় অযোগ্য পাত্রের হস্তে পবিত্র হিন্দু আচার ব্যবহারাদির
 অপব্যবহার দেখিয়া প্রবীণগণ তাহার সদ্যবহাবে অগসর
 হন—তাহা হইলেই আমার সমস্ত যত্ন এবং পরিশ্রম সার্থক জ্ঞান
 করিব এবং ক্রমে ক্রমে আত্ম-জীবনের অন্যান্য গুণ সকল প্রকাশিত
 করিতে যত্নপর হইব।

প্রস্তুতকার।

আর্য্যজীবন

উপক্রমণিকা ।

“আর্য্য, এই মধুমাখা নামটির কি গভীর ভাব !
কি সম্মোহিনী শক্তি ! যখনই এই সুমধুর নামটি স্মৃতি
পথে সমুদিত হয় তখনই হৃদয়তন্ত্রী বাজিয়া উঠে,
মন উল্লাসে নৃত্য করিতে থাকে । সুদীর্ঘ বিচ্ছেদের
পর হৃদয়বন্ধুর প্রেমালিঙ্গনে শরীর যেমন শীতল,
মন যেমন পুলকে পূর্ণ হয়, এই সুমধুর নামস্মরণে ও
হৃদয় তেমনি আনন্দে উদ্বেল হইয়া উঠে । প্রথর
মার্ত্তণ্ডতাপতপ্ত পথিক শীতল-কণ-বাহী মারুত হিল্লো-
লের সুশীতল স্পর্শে যেমন আপনার পথশ্রান্তি ভুলিয়া
যায়, তেমনি এই মধুময় নামের সুখময়স্মৃতিতে ক্ষণে-
কের জন্য একেবারে সমস্ত শোকতাপ, সমস্ত দুঃখ দুর্দ্দশা
বিস্মৃত হইয়া যাই । আজি ভাবকের পবিত্র হৃদয়
লইয়া যেমন এই সুধাময় নামের মাহাত্ম্য অনুধ্যান
করিতে বসিলাম, অমনি যেন দিব্যচক্ষে বহুসহস্রাব্দী

নিজ্জিত আর্য্যগৌরবচন্দ্রমার সেই মনোহরকান্তি সন্দর্শন করিয়া আনন্দ আগরে ভাসমান হইতে লাগিলাম। যেন দেখিতে পাইলাম, জগদারাধ্য আর্য্য, পিতৃপুরুষগণ দিব্যধামে দিব্যাসনে সমাসীন হইয়া আপনাদিগের দিব্য প্রভায় জগৎ মুগ্ধ করিতেছেন এবং মধ্যে মধ্যে করুণা নয়নে আমাদিগের প্রতি দৃষ্টিনিবদ্ধ করিতেছেন। তাঁহাদের তপঃপ্রভাবসম্পন্ন, দিব্যলাবণ্যপরিশোভিত দেবমूर्তি সন্দর্শনে মস্তক আপনা হইতেই ভক্তিভরে তাঁহাদের পবিত্র চরণে অবনত হইল। তাঁহাদের স্নেহ বৎসল মুখশ্রী দর্শনে মনে হইতে লাগিল, তাঁহারা যেন আমাদিগকে কহিতেছেন —“বৎসগণ! তোমাদের রূপ শোচনীয় অবস্থা দেখিতেছি কেন? তোমরা আমাদিগেরই বংশধর; তোমাদের ধর্ম্মনীতে অদ্যাপি আমাদিগেরই শোণিত ধারা প্রবাহিত হইতেছে; তবে কেন তোমরা আমাদিগের এই পবিত্র ধর্ম্ম, পবিত্র আচার ব্যবহার পরিত্যাগ পূর্ব্বক আপাতমনোবশ অন্তঃসারবিহীন বৈদেশিক ধর্ম্ম ও আচার ব্যবহারের অনুসরণ করিয়া আপনাদের সুখের পথ আপনারাই কণ্টকিত করিতেছ? আমরা বহুশতাব্দী ব্যাপী বহুযাস-সাধ্য গবেষণার ফল-স্বরূপ যে সমস্ত অমূল্য রত্ন তোমাদের জন্য রাখিয়া আসিয়াছি, তোমরা তাহার সমাদর না করিয়া রঙ্গিল কাচের নয়ন-কলসী চাক্চিকো আসক্ত হইতেছ, ইহার কারণ কি? তোমরা কি কাচ ও মণির পার্থক্য-জ্ঞান

পর্যন্ত বিস্মৃতি সলিলে বিসর্জন করিয়াছ ? কালচক্রের
 বিচিত্র ঘূর্ণনে রত্ন রাজির ঔজ্জ্বল্য বহু পরিমাণে তিরো-
 হিত হয় সত্য, কিন্তু বুদ্ধিমান জনগণ কি সমুচিত যত্ন
 সহকারে তৎস মস্তকে আবর্জনা-পরিমুক্ত করিয়া পূর্ববৎ
 দীপ্তিবিশিষ্ট করিতে সচেষ্ট হইবে না ? নষ্টপ্রায় সম্প-
 ত্তির উদ্ধার মানসে যত্নপর হওয়া কি জ্ঞানী মাত্রেই
 কর্তব্য নহে ? অতএব বৎস গণ ! জাগ্রত হও, আর
 নিশ্চেষ্ট থাকিও না। এখনও নষ্টপ্রায় মহামূল্য রত্ন
 গুলির উদ্ধার সাধনে যত্নপর হও। এই সাধু কার্যে
 সর্বসিদ্ধিদাতা জগদীশ তোমাদিগের সহায় হইবেন ॥
 কল্পনা প্রসূত এই বাক্য নিচয় যেন আমার হৃদয়ে আর
 অমূলক বলিয়া প্রতীত হইল না, আমি যেন সাক্ষাৎ রূপে
 উহার প্রত্যেক বর্ণ শ্রবণ করিলাম বলিয়া প্রতীতি হইতে
 লাগিল। আমি যেন অমনি সেই দিব্যপুরুষ দিগের
 দিকে চাহিয়া গললগ্নীকৃতবাসে আপনাদিগের অতীত
 উদাসীনতার জন্য ক্ষমা প্রার্থনা করিলাম এবং দৃঢ় ভাবে
 ভবিষ্যতের জন্য পুতিজ্ঞাবদ্ধ হইলাম, যেক্রমেই হউক,
 তাঁহাদের জীবনপদ্ধতির অনুবর্তী হইব এবং সমস্ত জগৎ
 যাহাতে সেই পদ্ধতির অনুগামী হইয়া ধন্য হইতে পারে
 তজ্জন্য প্রাণ পণে যত্ন করিব। এই ভাবিতে ভাবিতেই
 সেই সুখকল্পনার বিরাম হইয়া গেল, কিন্তু আমার
 সেই পতিজ্ঞার কথা মুহূর্তের জন্যও অন্তঃকরণকে পরি-
 ত্যাগ করিল না। কিন্তু তখন বুঝিতে পাইলাম, আমি

কি দুঃসাধ্য কার্য্যে ত্রুতী হইতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি। যে
 | কার্য্য সুচারু রূপে নির্বাহ করিতে প্রাণ্ডুজন ও অক্ষম,
 ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র বামন হইয়া আমি কোন্ সাহসে তাহাতে
 হস্তার্পণ করিতে প্রতিজ্ঞা করিয়াছি? কিন্তু কি করিব?
 কল্পনামূলক হইলেও ঐ প্রতিজ্ঞা আমার হৃদয়কে এমনি
 অধিকৃত করিয়াছে যে, কি বিষয়ের গুরুত্ব দর্শনে,
 কি স্বকীয় দৌর্ব্বল্য স্মরণে, কিহুতেই আর তাহার
 প্রভাব হ্রাসিত হইতেছেনা। গৃহদাহের ভয়ঙ্কর সময়ে
 ক্ষীণকায় রুগ্ন ব্যক্তি ও যেমন সবলজনোচিত কার্য্য
 সম্পাদনে অগ্রসর হয়, আমিও তদ্রূপ এই দুঃসাহসিক
 কার্য্যে প্রবৃত্ত হইতে সাহসী হইতেছি। অধুনা আর্য্য
 সমাজ রূপ বিশাল গৃহের শিরোদেশে বিপ্লবের বহি
 ধক্ ধক্ জ্বলিতেছে, বহু সহস্রাদীসঞ্চিত অমূল্য রত্ন-
 রাজি ভস্মাবশেষে পরিণতি পাইবার উপক্রম হইয়াছে,
 এমন সময় জ্ঞানবলসম্পন্ন কৃতী ভ্রাতৃগণ উদাসীন
 রহিবেন বলিয়া কি দুর্ব্বল পক্ষ প্রজ্বলিত ছতাসনে
 যথা সর্ব্বম্ব আহুতি প্রদান করিবে? অন্ততঃ কি সে
 একবার পৈতৃক ধন-সংরক্ষণে যত্নও করিবেনা? সে
 কি আর্য্য জাতি রূপিণী মহানদীর একবিন্দু জল ও নয়
 যে আপনার অস্তিত্ব একেবারে বিনষ্ট হইয়া যাইবে?
 জগতে কি এমন জীব নাই একবিন্দু জলই যাহাদিগের
 সমগ্র জীবনের তৃষ্ণা নিবারণে সমর্থ হয়? তাহার
 সত্ত্বা বরং তাহাদিগেরই জন্ম। সে না হয় শুধু তাহা-

দিগেরই সমক্ষে পরম পবিত্র আৰ্য্যজীবনের প্রতিকৃতি ধারণে সচেষ্ট হইবে। এই সাহসের উপর নির্ভর করিয়াই সে সেই জগদগুরু আৰ্য্য মহাত্মাদিগের পবিত্র জীবন সমালোচনায় প্রবৃত্ত হইতেছে। তাঁহারা কৃপা করিয়া একরূপ আশীর্বাদ করুন, সে যেন তাঁহাদের দেব-জীবনের যথাযথ চিত্রাঙ্কনে অন্ততঃ কিয়ৎ পরিমাণেও সমর্থ হয়।

আৰ্য্য জীবন পর্যালোচনা করিতে হইলে সর্ব প্রথমে আৰ্য্যের লক্ষণ ও তাঁহার আদিম বাসস্থান প্রভৃতির নির্ধারণ করা আবশ্যিক। এজন্য আমরা সৰ্ব্বাণে তাহাতেই প্রবৃত্ত হইতেছি।

মনুসংহিতায় আৰ্য্যের লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে;—প্রকৃত আচার ব্যবহারের বশবর্তী থাকিয়া যিনি কৰ্ত্তব্যের অনুষ্ঠান এবং অকৰ্ত্তব্যের পরিহার করেন, তিনিই আৰ্য্য (১)। মনুসংহিতায় “প্রকৃতাচার,, এবং “সদাচার,, শব্দদ্বয় একই অর্থে প্রযুক্ত হইয়াছে। শব্দার্থের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেও এইরূপ প্রয়োগ যুক্তিযুক্তই বোধ হয়। “সদাচার,, কাহাকে বলে তাহা নির্ধারণ স্থলে মনু বলিয়াছেন—“সেই দেশে (ব্রহ্মাবর্তে) পারম্পর্য্য-ক্রমাগত (যাহা বংশানুক্রমে চলিয়া আসিয়াছে) যে আচার ব্যবহার, সামন্ত্রাল

(১) কৰ্ত্তব্য মনাচরন্ কাম অকৰ্ত্তব্যমনাচরন্।

তিষ্ঠতি প্রকৃতাচারে স বৈ আৰ্য্য ইতি শ্রুতঃ ॥

(ব্যবধান বিশিষ্ট) বর্ণ নিচয়ের পক্ষে তাহাই সদাচার (১) ,,। এস্থলে ব্যবধান বিশিষ্ট বলিতে ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়াদির মধ্যে যে বর্ণগত ব্যবধান রহিয়াছে তাহাই বুঝিতে হইবে। বামন পুরাণের চতুর্দশাধ্যায়ে স্ককেশী নামক রাক্ষস শ্রেষ্ঠের নিকট পূজ্যপাদ মহর্ষিগণ সদাচারের লক্ষণ ও ফলশ্রুতি সম্বন্ধে যেক্রপ বর্ণনা করিয়াছেন তাহার সহিত মনুস্ত্র সদাচারের মূলগত বিশেষ কোন পার্থক্য লক্ষিত হয় না, বরং উভয়ের মধ্যে যথেষ্ট ঐক্যই বর্তমান। অন্যান্য সংহিতাকারগণও যে, সদাচারের লক্ষণ সম্বন্ধে মনু হইতে ভিন্ন মতাবলম্বী নহেন তাহা নির্দ্ধারণ করাও বোধ হয় আয়াস সাধ্য নহে। অতএব মনুস্ত্র সদাচারকেই আর্য্য জাতির প্রকৃতাচার বলাতে আপত্তির কারণ দৃষ্ট হয় না। এখন দেখা আবশ্যক সেই সদাচারের লক্ষণ কোন্ সময়ে নির্দিষ্ট হইয়াছিল এবং কোন্ কোন্ স্থান নিবাসীরা তাহার বশবর্তী ছিলেন। ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে বংশানুক্রমে যে আচার প্রচলিত, তাহাই যখন সদাচার শব্দে উক্ত হইয়াছে (২) তখন ইহা স্মৃতাংই স্বীকার করিতে হইতেছে যে, ঐ

(১) তস্মিন্ দেশে (ব্রহ্মাবর্তে) য় আচারঃ পারম্পর্য্য ক্রমাগতঃ।

বর্ণানাং সামন্তরালানাং স সদাচার উচ্যতে ॥

(২) ব্রহ্মাবর্ত-প্রদেশ-প্রচলিত আচার ব্যবহারই যে কেন সদাচার বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে “ব্রহ্মাবর্ত,” শব্দ সমালোচন স্থলে তাহা বিবেচিত হইবে।

উপক্রমণিকা

প্রদেশে আৰ্য্যগণের অধিবাস হইবার পর হইতে কতিপয় পুরুষ (জেনারেশান) পর্যন্ত কতকগুলি ব্যবহার স্থূলতঃ অপরিবর্তিত অবস্থায় চলিয়া আসিয়াছিল, উত্তর-কালে তৎসমস্তই সদাচার শব্দে উল্লিখিত হইয়াছে। অতএব যখন দৃষ্ট হইতেছে যে, সদাচার নিচয় আৰ্য্যগণের ব্রহ্মাবর্তে আসিবার বহু পরে তন্মানে অভিহিত হইয়াছে এবং সেই সদাচারের বশবর্তী জনগণই আৰ্য্য নামে কথিত হইয়াছেন, তখন এরূপ বলা অযৌক্তিক নহে যে, আৰ্য্যগণের ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে আসিবার পূর্বে ঐ নাম (আৰ্য্য নাম) ছিল না; প্রত্যুত উক্ত প্রদেশে আসিবারও বহু পরে তাঁহারা আৰ্য্য নামে সংজ্ঞিত হইয়াছেন।

অপর ভগবান্ মনু ভারতীয় বেদনিরত ব্রাহ্মণ। বেদ হইতেই সমস্ত সদাচার অনুসৃত হইয়াছে। পশ্চাৎ উপপন্ন হইবে, সেই বেদের স্ফূরণ বা আবির্ভাব ব্রহ্মাবর্তে হইয়াছিল। অতএব আৰ্য্য পূর্ব পুরুষগণের ব্রহ্মাবর্তে অবস্থিতির পরে সদাচারের জন্ম। যখন সেই সদাচারের বশবর্তীগণই আৰ্য্য, তখন এইরূপ নির্ধারণই যুক্তিসঙ্গত যে, ব্রহ্মাবর্তে অবস্থিতির পর হইতেই আৰ্য্য উপাধি পরিগৃহীত হইয়াছিল।

অতঃপর আৰ্য্য শব্দের ব্যুৎপত্তির অনুসন্ধান করা যাইতেছে। আৰ্য্য শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া অনেক মত ভেদ দৃষ্ট হয়। অধ্যাপক ম্যাক্সমুলারের অনুবর্তী হইয়া অনেকে অনুমান করেন গ্রীক্, ল্যাটীন প্রভৃতি ইউ-

রোপীয় বহু ভাষায় বিদ্যমান কর্ণার্থক অর্থাৎ হইতে আর্য্য শব্দ উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে ভারতীয় আর্য্যগণের এবং ইদানীন্তন ইউরোপীয় সুসভ্য জাতি নিচয়ের আদিপুরুষগণ যখন মধ্যএসিয়ার স্থান বিশেষে(১) একত্র (এক পরিবাররূপে) ছিলেন তখন হইতেই কৃষিকার্যের সূত্রপাত হয়, সুতরাং বিভিন্ন বংশরূপে বিভিন্ন স্থানে প্রস্থান করিবার পরেও তাঁহাদের মধ্যে একত্রাবস্থানকাল-ব্যবহৃত অন্যান্য বহু শব্দের ন্যায় কৃষিবোধক অর্ শব্দটী প্রচলিত ছিল এবং অদ্যাপি পৃথক্ পৃথক্ জাতির ভাষা কালক্রমে পৃথক্ পৃথক্ আকৃতি ধারণ করা সত্ত্বেও ঐ শব্দটী ঐ সমস্ত জাতির ভাষায় কর্ণবোধক ধাতুরূপে অবস্থিতি করিতেছে। এই যুক্তি তাদৃশ সমীচীন বোধ হয় না; কেননা তাহা হইলে ভারতীয় আর্য্যগণের ব্যবহৃত সংস্কৃত ভাষায় ও কর্ণার্থক অর্থাৎ হইতে বিদ্যমান থাকিত। কিন্তু কর্ণার্থক দূবে থাকুক অর্থাৎ হই আদৌ সংস্কৃত ভাষায় বিদ্যমান নাই। তবে আর্য্যগণ ভারতে প্রবেশ করিয়া কৃষিকার্য্য দ্বারাই প্রথমে জীবনধারণ আরম্ভ করেন, এই যুক্তির উপর নির্ভর করিয়া আর্য্যশব্দ কর্ণার্থক অর্থাৎ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, এরূপ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া বড় যুক্তি সঙ্গত বোধ হয় না। কাহারও কাহারও মতে সংস্কৃতে বৈশ্য বোধক যে আর্য্য শব্দ বিদ্যমান আছে,

(১) পঞ্চাৎ লিখিত হইতেছে।

তাহার উত্তর প্রত্যয় বিশেষ দ্বারা অর্থ্য শব্দ সিদ্ধ হইয়াছে। বৈশ্যগণ কৃষিব্যবসায়ী সূতরাং এইরূপ নিস্পাদনেও অর্থ্য শব্দ কৃষিব্যবসায়ী অর্থেই প্রযুক্ত হয়। কিন্তু এ অনুমান ও যুক্তিসঙ্গত বোধ হয় না। কেননা অর্থ্য শব্দে যদি বৈশ্য না বুঝাইয়া সাক্ষাৎ সম্বন্ধেই কৃষ্যুপজীবী বুঝাইত, তাহা হইলেও না হয় বুঝিতাম, অর্থ্যগণ সকলেই যখন প্রথমে কৃষি ব্যবসায়ী ছিলেন তখন অর্থ্য বলিতে তাঁহাদের সকলকেই বুঝাইতেছে। কিন্তু অর্থ্য শব্দ তাহা না বুঝাইয়া মাত্র বৈশ্য বুঝাইতেছে। বৈশ্যের কর্তব্য একমাত্র কৃষিকার্য্য নয়, উহা বহু-কর্তব্যের মধ্যে অন্যতম (১)। সূতরাং অর্থ্য শব্দ কৃষি ব্যবসায়ীরূপ সমগ্র আদিম অর্থ্যজাতিবোধক না হইয়া অর্থ্যজাতি নিচয়ের অন্যতম একমাত্র বৈশ্য-বোধকই হইতেছে। অতএব যুক্তিতঃ অর্থ্য শব্দ হইতেও অর্থ্য শব্দ সিদ্ধ হইতেছে না।

সংস্কৃত ভাষায় জ্ঞানার্থক ঋ ধাতু আছে। উহার উত্তর যৎ প্রত্যয় করিয়া নিপাতনে অর্থ্য শব্দ সিদ্ধ হইতে পারে। এস্থলে নিপাতন বলিয়া যদি আপত্তি

(১) পশুনাং রক্ষণং দানমিচ্ছ্যাধ্যয়ন মেবচ।

বণিক্ পথং কুসীদিক্ বৈশ্যস্ত কৃষিমেবচ ॥

মহু ১।২০

ক) কৃষিগোরক্ষ্যবাণিজ্যং বৈশ্যকৰ্ম্ম স্বভাবজং।

ভগবদ্গীতা, ১৮ শ অধ্যায়, ৪৪ শ্লোকের পূর্বার্দ্ধ।

করা যায়, সে আপত্তি নিতান্ত দুর্বল হয়, কেননা বহু প্রয়োজনীয় শব্দ নিপাতনে সিদ্ধ হইয়াছে। ব্যাকরণে যাহার সাগন্ধ্য রূপ জ্ঞান আছে তিনিও নিপাতন নিষ্পন্ন অনেক প্রয়োজনীয় শব্দের নামোল্লেখ করিতে পারিবেন। একরূপ অনুমানের মূলে প্রকৃষ্ট হেতুও বিদ্যমান আছে। ইহা একরূপ সর্ব্ববাদিসম্মত সত্য যে, আর্য্যগণই প্রায় অধিকাংশ বিষয়ে জগতের শিক্ষাগুরু। তাঁহারা জ্ঞানের উৎসবিশেষ ছিলেন। তাঁহাদের হৃদয়কন্দর হইতে যে সমস্ত জ্ঞান-রাশি উৎসারিত হইয়াছিল জগৎ আগ্রহের সহিত তাহা পান করিয়া তৃপ্ত হইয়াছে। ইউরোপীয় ইদানীন্তন সুসভ্য দেশ নিচয়ের কথা দূরে থাকুক, মিসর এবং গ্রীসাদি প্রাচীনতম সভ্য দেশ সমস্তও বিদ্যা, এবং জ্ঞান সম্বন্ধে ভারতের বয়ঃ কনিষ্ঠ। ভগিনী। অতএব আর্য্যগণই যখন জগতের জ্ঞানদাতা তখন জ্ঞানার্থক ঋণ ধাতু হইতে আর্য্য শব্দের উৎপত্তি যুক্তিসঙ্গতই হইতেছে।

অধুনাতন লব্ধপ্রতিষ্ঠ লেখক দিগের মধ্যে অনেকে আর্য্য উপাধি শুধু ভারতীয় আর্য্যগণ সম্বন্ধেই সীমাবদ্ধ না রাখিয়া ইংরেজ, ফরাসি, জার্মান প্রভৃতি আধুনিক সুসভ্য জাতিনিচয়কেও প্রদান করিয়া থাকেন। উক্ত জাতি সমস্তের এবং ভারতীয় আর্য্যগণের পূর্বপুরুষগণ একই বিশাল জাতি হইতে উৎপন্ন, ইহাই তাঁহাদের ঐ রূপ একই উপাধি প্রদানের নিদান। কিন্তু উপরে

যে সমস্ত প্রমাণ প্রদত্ত হইয়াছে তদ্বারা বিলক্ষণ রূপে নির্ণীত হইয়াছে যে, আৰ্য্য উপাধি ভারতীয় আৰ্য্যগণের পূৰ্ব্ব পুরুষদিগের ভারতে প্রবেশের বহু পরে সৃষ্ট এবং গৃহীত হইয়াছে। সুতরাং ইহাদের ভারতে প্রবেশের পূৰ্ব্ব হইতে যে সমস্ত জাতি বিভিন্ন দেশে গমন করি য়াছেন, ঐ উপাধি তৎসমস্ত জাতীয় দিগকে প্রদান করা যুক্তিবিরুদ্ধ হয়। অতএব আমরা আৰ্য্য উপাধি শুধু ভারতীয় আৰ্য্য অর্থাৎ হিন্দু অর্থেই ব্যবহার করিব।

অনন্তর হিন্দু শব্দের মূল নির্দ্ধারণ করা আবশ্যিক

আৰ্য্য শব্দের ন্যায় হিন্দু শব্দের ব্যুৎপত্তি লইয়া ও মতভেদ দৃষ্ট হয়। মেরুতন্ত্রের ত্রয়োবিংশ প্রকাশে “হীনক দ্বয়তাব হিন্দুরিত্যুচ্যোতে প্রিয়ে,, এইরূপ উক্ত হইয়াছে। ইহার অর্থ এইরূপ অনুমিত হয় যে, যাহারা হীন অর্থাৎ অসদাচার-ব্যবহার-পরায়ণ জাতীয় দিগকে দৃশ্যীয় বা অপাংক্ত্যেয় মনে করেন তাঁহারাই হিন্দু। পণ্ডিত প্রবর শ্রীযুক্ত অক্ষয় কুমার দত্তজ স্বীয় সুবিখ্যাত ভারত-বর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায় নামক গ্রন্থে মেরু তন্ত্রোক্ত ঐ শ্লোকের শেষাংশে বর্ণিত ইংরেজ, লগু (লগুন,) কিরিস্টি প্রভৃতি শব্দ দৃষ্টে ঐ তন্ত্র যে নিতান্ত আধুনিক তাহাই অবধারিত করিয়াছেন, এবং অন্যান্য বহু পণ্ডিতের দ্বারা “হিন্দু,, শব্দকে “সিন্ধু,, শব্দজাত বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। এইরূপ নির্দ্ধারণের বিশিষ্ট হেতুও আছে।

ভারতীয় আর্য্যগণ একটা প্রকাণ্ড আদিম জাতি হইতে
 বহির্গত শাখা বিশেষ। ঐ মূল জাতির আদিম স্থান
 আসিয়া খণ্ডের মধ্যভাগসংস্থিত “বেলুর্তাগ ও মুস্তাগ
 পর্ব্বতের পশ্চিমাবস্থ ও আমু নদীর প্রস্রবণ-সম্বিহিত
 হিমারূত উন্নত-ভূমি বলিয়া অনুমিত হইয়াছে।,, মানব
 মণ্ডলীর সূতিগৃহ স্বরূপ ঐ হিমারূত প্রদেশ হইতে
 ভারতীয় আর্য্যগণের পূর্ব্ব পুরুষেরা দক্ষিণাভিমুখে
 যাত্রা করিয়া ভারতের পশ্চিমোত্তরে প্রবহমান সিন্ধু
 নদের পঞ্চ-শাখা-বিধৌত পঞ্জাব প্রদেশে সমুপস্থিত
 হন। প্রথমাবস্থিতি-স্থান সিন্ধুপ্রদেশ নিবন্ধন সিন্ধু
 নাম হইতেই “হিন্দু,, নাম জন্মগ্রহণ করিয়াছিল।
 কেননা অধ্যুষিত স্থানের নামে অধিবাসিদিগের নাম-
 সংস্থাপনের দৃষ্টান্ত বিরল নহে। তবে যে “সিন্ধু,, ও
 “হিন্দু,, শব্দদ্বয়ে আকৃতিগত পার্থক্য দৃষ্ট হয় তাহা ভাষা-
 স্তুরিত হইবার অনিবার্য্য পরিণাম। আবস্তা নামক পুরা-
 তন পারসিক ভাষায় যেরূপ স্থলে “হেন্দু,, শব্দ ব্যব-
 হৃত হইয়াছে, সংস্কৃত ভাষায় অবিকল তদ্রূপ স্থলে
 সিন্ধু শব্দ প্রযুক্ত আছে। “হপ্ত হেন্দু,, ও “সপ্ত সিন্ধু,,
 একেবারে একই শব্দ। ঐ দুই ভাষায় ব্যবহৃত অন্যান্য
 বহু শব্দও ঠিক একই নিয়মানুযায়ী পরিবর্তনের অধীন
 হইয়াছে। এতদ্বারা পণ্ডিতগণ নিঃসন্দেহে সপ্রমাণ
 করিয়াছেন যে, “হিন্দু,, শব্দ সংস্কৃত “সিন্ধু,, শব্দেরই
 অপভ্রংশ এবং ঐ নাম পারসিক দেশবাসিদিগেরই

প্রদত্ত।

উপরে উল্লিখিত হইয়াছে আৰ্য্যগণ সৰ্বপ্রথমে পঞ্জাবে সমুপস্থিত হন। কাল ক্রমে বংশবৃদ্ধি সহকারে ব্রহ্মাবর্ত ও ব্রহ্মর্ষি নামক প্রদেশদ্বয় এবং তদনন্তর সমগ্র আৰ্য্যাবর্ত তাঁহাদের আবাসভূমি হইয়া উঠে। ব্রহ্মাবর্ত, ব্রহ্মর্ষি এবং আৰ্য্যাবর্ত তিনটী নামই তাঁহাদের তত্তৎস্থানে অধিবাসের পর প্রদত্ত হইয়াছে। ব্রহ্ম শব্দের অর্থ ঈশ্বর, বেদ এবং তত্ত্ব, এবং আবর্তশব্দের অর্থ চিন্তা। এই স্থানেই সৰ্ব প্রথমে ঈশ্বরচিন্তা এবং বেদ ও তত্ত্ব বিদ্যার অনুধ্যান আৰ্য্যহৃদয়ে অভ্যুদিত হইয়াছিল। কেহ কেহ আবর্ত অর্থ উচ্চারণ বলিয়া, ঐ স্থানে সৰ্ব প্রথমে বেদধ্বনি সমুচ্চারিত হইয়াছিল জন্ম ঐ স্থানের ঐ রূপ নামকরণ হইয়াছে অনুমান করেন। আবার কেহ কেহ ঐ শব্দটী ব্রাহ্মণার্থক ব্রহ্মন্ এবং বাসস্থান বোধক আবর্ত শব্দযোগে সমুৎপন্ন বিবেচনা করেন। ইংহার বলেন এইস্থানে ব্রাহ্মগণই সৰ্বপ্রথমে বাসস্থান নির্দ্ধারিত করেন। এই অনুমান তাদৃশ যুক্তিযুক্ত বোধ হয়না, কেননা যদিও ব্রাহ্মগণ জাতিই সৰ্ব প্রথমে বেদ ও ঈশ্বর জ্ঞানে বিভূষিত হইয়াছিলেন, তথাপি ক্ষত্রিয় প্রভৃতিকে পরিত্যাগ করিয়া কেবল মাত্র তাঁহারাই যে কোন স্থানে বাসস্থান নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহার কোন নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায় না। আর বর্ণবিভাগ হইবার পূর্বে ঐ স্থান অধ্যুষিত হইয়া থাকিলে “ব্রাহ্মণেরাই বাস করেন,, কথা

অসংলগ্ন হইয়া উঠে, কেননা তখন ব্রাহ্মণাদি নামকরণই হয় নাই। যাহাউক বেদ ও ঈশ্বর জ্ঞান সর্ব প্রথমে এই স্থানে অভূদিত হওয়াতেই যে এই স্থানের নাম ব্রহ্মাবর্ত হইয়াছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহের কারণ দৃষ্ট হয় না। যে স্থানে বেদ ও ঈশ্বরজ্ঞান সর্ব প্রথমে উদ্ভূত হইয়াছিল সেই স্থান আর্য্যজাতির অতি আদরের স্থান। বিশেষতঃ যে সকল মহর্ষিগণ সেই বেদ ও ঈশ্বর জ্ঞানে বিভূষিত হইয়া সর্বপ্রথমে জগদগুরুর পদে আসনে সমাসীন হইয়াছিলেন, সেই সকল মহাত্মগণ যে আর্য্যজাতির অশেষ অঙ্কার পাত্র তাহাতে সন্দেহের কারণ নাই। সুতরাং তাঁহাদের অবলম্বিত আচার ব্যবহারাদি ও আর্য্যজাতির সর্বথা অনুকরণীয়। বোধ হয় এই জন্যই “ব্রহ্মাবর্ত প্রদেশে পারম্পর্য্য-ক্রমাগত আচারই যথার্থ সদাচার,, এইরূপ উক্ত হইয়াছে শাস্ত্রে এই পবিত্র ভূভাগ পুণ্যসলিলা সরস্বতী ও দৃশদ্বতী নদীদ্বয়ের মধ্যভাগে অবস্থিত বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে (১)। সরস্বতী এখন অন্তর্হিত এবং দৃশদ্বতী কাগার নামে খ্যাত হইয়াছে। ব্রহ্মাবর্ত অধুনাতন দিল্লীর ন্যূনাধিক একশত মাইল উত্তর পশ্চিমে অবস্থিত। অনন্তর “ব্রহ্মর্ষি,, প্রদেশ। এই স্থানে ঋষিগণ ঈশ্বর, বেদ কিংবা

১। সরস্বতী দৃশদ্বত্যোর্দেবনদ্যোর্বদন্তরং।

তং দেবনিশ্চিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে ॥

পরমার্থতত্ত্ব চিন্তনে নিরত থাকিতেন বলিয়াই সম্ভবতঃ ইহা ঐ রূপ পৌরবাহ্য এবং শ্রদ্ধাকর্ষি নামে সংজ্ঞিত হইয়া থাকিবে। কুরুক্ষেত্র, মৎস্য, পঞ্চাল (কান্ধকুজ) এবং শূরসেন (মথুরা) এই চারি প্রদেশাত্মক বিস্তীর্ণ ভূভাগ “ব্রহ্মর্ষি,, নামে অভিহিত ছিল (১)। অধুনা পূত-সলিলা জাহ্নবী এবং “সুন্দর তট শালিনী,, যমুনা যে সুবিস্তৃত ভূখণ্ডের দক্ষিণ সীমা নির্দ্ধারিত করিতেছে, উত্তর বিহার সমেত সমগ্র সেই ভাগই প্রাগুক্ত প্রদেশ-চতুষ্টয়সম্বিত “ব্রহ্মর্ষি,, দেশ। “ব্রহ্মর্ষি দেশ,, অধুষিত হইলেও যখন আর্ষাগণ দেখিতে পাইলেন তাঁহাদের বর্দ্ধিষ্ণু বংশ পরম্পরার স্থান-সঙ্কুলন হইয়া উঠিলনা, তখন পূর্বদিকে সুবিশাল বহুসাগরের ফেনিল উপকূল, পশ্চিমে সৌরাষ্ট্র প্রায়োদ্বীপের উত্তর ও দক্ষিণ প্রান্ত বিধৌতকারী আরব্য সমুদ্রের অনতিশ্রম শাখাধর, উত্তরে হিমমণ্ডিত স্ফটিকশুভ্র পর্বতরাজ হিমালয় এবং দক্ষিণে নানাবিধ ওষধিসম্বিত সুবিশাল বিক্ষ্যাচল, এই চতুঃসীমাবেষ্টিত বহুায়ত ভূভাগ ব্যাপিয়া আপনাদের অধিবাস স্থান নির্দ্ধারিত এবং আপনাদের নামের অনুসারী করিয়া এই ভূভাগকে “আর্য্যাবর্ত,, অর্থাৎ আর্ষ্য

১। কুরু ক্ষেত্রঞ্চ মৎস্যঞ্চ পঞ্চালাঃ শূরসেনকাঃ।

এষ ব্রহ্মর্ষি দেশো বৈ ব্রহ্মাবর্তাদনন্তরঃ ॥

গণের বাসস্থান নামে আখ্যাত করিলেন (১)। অভিধান-
কার ধীমান অমর সিংহ ও আৰ্য্যাবর্তকে বিজ্ঞা ও হিমাল-
য়ের মধ্যবর্তী বলিয়া স্বকীয় সুবিখ্যাত কোষগ্রন্থে উল্লেখ
করিয়াছেন (২)।

কালক্রমে যখন আৰ্য্যাবর্তেও স্থানসঙ্কুলন হইলনা,
তখন নিয়ম করা হইল, যে যে ভূখণ্ডে কৃষ্ণসার নামক মৃগ
সভাবতঃ বিচরণ করিয়া থাকে, সেই সেই স্থান যজ্ঞের
উপযুক্ত বিধায় আৰ্য্যগণের বাসের যোগ্য, তদেতর স্থান
শ্লেচ্ছদেশ স্মতরাং তাঁহাদের বাসের অযোগ্য (৩)।
কৃষ্ণসার মৃগের মেধ তাঁহাদের যজ্ঞে ব্যবহৃত হইত কি না
বলা যায় না, কিন্তু উহার অজিন (চর্ম্ম) যে পবিত্র জ্ঞানে
উপনয়ন কালে আচার্য্য, মাণবক অর্থাৎ উপনীত বালক
কে পরিধান করাইয়া দিতেন, সামবেদি উপনয়ন মন্ত্রে
তাঁহা জ্ঞাত হওয়া যায় (৪)। স্থলান্তরে কৃষ্ণসারচর্ম্মের

১। আসমুদ্রান্তু বৈ পূর্বা দাসমুদ্রান্তু পশ্চিমাং ।

তয়োরেবান্তরং পিৰ্য্যোগাৰ্য্যাবর্তং বিদুবুধাঃ ॥

মম্বু । ২য় অধ্যায়, ২২ শ্লোক ।

২। আৰ্য্যাবর্তঃ পুণ্যভূমিমধ্যং বিজ্ঞাহিমালয়োঃ ।

অমরকোষ ।

(৩) কৃষ্ণসারস্ত চরতি মৃগো যত্র সভাবতঃ ।

স জ্ঞেয়ো যজ্ঞীয়ো দেশো শ্লেচ্ছদেশ স্ততঃ পরঃ ॥

মম্বু ২।২৩ ।

(৪) ততো যজ্ঞোপবীতং কৃষ্ণসারাজিনসহিতং আচার্য্যো

মাণবকং পরিধাপয়েৎ । সৰ্ব্ব সংকৰ্ম্মপদ্ধতি ।

উত্তরীয় পরিধানের বিধান দৃষ্ট হয় (১)। বোধ হয় এই সমস্ত কারণেই, কৃষ্ণসার-বিচরিত দেশ আৰ্য্যগণের বাসযোগ্য বলিয়া কীর্তিত হইয়াছিল। অনন্তর যখন দৃষ্ট হইল, স্থানসম্বন্ধে যতই কেন নিয়ম নির্দেশ না করুন, কোন নিয়মই চিরস্থায়ী থাকিতে পারে না, তখন এমন কোন বিধান করা আবশ্যক হইল যে, তাহাতে কোন কালেও স্থানের সন্ধীর্ণতা-জনিত অসুবিধা সহ করিতে না হয়। তখন বিধান করা হইল, শাস্ত্রোচিত সংক্রিয়া-সম্পন্ন হইয়া আৰ্য্যগণ যথেষ্টস্থানে বাস করিতে পারিবেন। এইরূপে উত্তর কালে আৰ্য্যগণের বাসস্থান সম্বন্ধে বিশেষ কোন নিয়ম রহিল না। ততঃপর যদিও স্থলবিশেষে স্থানের দোষ গুণ বিবেচনার উল্লেখ দৃষ্ট হয়, তথাপি বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের সহিত তাহার কোন সম্বন্ধ নাই। যাহা হউক, আৰ্য্যগণ যতই কেন দূরদেশব্যাপ্ত হইয়া না পড়ুন, আৰ্য্যাবর্তে অবস্থান কালেই যে তাঁহাদের প্রকৃত উন্নতি সংসাধিত হইয়া ছিল এবং সেই দেশ যে তজ্জন্যই পুণ্যভূমি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। এই আৰ্য্যাবর্ত অতিরমণীয় স্থান প্রকৃতির ভাণ্ডারে যে কিছু মনোরম সামগ্রী ছিল, বিধাতা সহস্রে বাছিয়া লইয়া তাহা ইহার অঙ্গ-সৌষ্ঠবে বিন্যস্ত করিয়াছেন। ইহার কোথাও গগনস্পর্শী ভূষার-মণ্ডিত

(১) কাক রৌরববাস্তানি চর্যাণি ব্রহ্মচারিণঃ।

শৈলরাজি, কোথাও কলনাদিনী সুদূরগামিনী স্রোতস্বতী,
কোথাও নানারূক্ষ-পরিশোভিত সুরমা অরণ্যানী, আবার
কোথাও শ্যামল-দুর্ঝা-দল-পরিশোভিত সুবিস্তীর্ণ সমতল-
ভূমি, এইরূপ স্বভাব বৈচিত্রে আর্য্যাবর্ত পৃথিবীর নন্দন
কানন । আবার সুধু দৃশ্যশোভায় ই ইহার ভাব-বৈচিত্র
পর্য্যবসিত হয় নাই । নদী-মাতৃকতা নিবন্ধন ইহা শস্য-
সম্পত্তিতে ও অদ্বিতীয় । যাঁহারা মিসরকে পৃথিবীর
শস্য ভাণ্ডার আখ্যা প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তাঁহারা যদি
ভারতের, বিশেষতঃ আর্য্যাবর্তের, শস্য-শালিতার বিষয়
অবগত থাকিতেন, তাহা হইলে মিসরকে ঐ গৌরবাত্মক
উপাধি হইতে বঞ্চিত করিয়া একমাত্র আর্য্যাবর্তকেই
উহা প্রদান না করুন, আর্য্যাবর্তকে যে উহার অংশভাগী ক-
রিতেন তাহাতে সন্দেহ নাই । ঈদৃশ উর্বর ভূখণ্ডে সংস্থিত
হইয়া আর্য্যগণ অল্পায়াসেই প্রচুর ফল শস্য সঞ্চয়ে সুখে
কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন । আহাৰ্য্য চিন্তা তাঁহা-
দিগকে অল্পই বিব্রত করিতে সমর্থ হইল । মনুষ্য মনের
প্রকৃতিই এই যে, উহা কখনই নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারে না,
এক বিষয় না এক বিষয় চিন্তা করিবেই করিবে । এমন
কি সুষুপ্তি সময়ে পর্য্যন্ত উহার কার্য্য স্বগিত হয় না । তবে
কিনা নিদ্রার পাটতা নিবন্ধন তৎকালে চিন্তিত বিষয়
নিচয়ের ভাব, হৃদয়ে স্থায়ী চিহ্ন অঙ্কনে সমর্থ হয় না ।
এই চিন্তাপ্রবণ মানব-মনের যাবতীয় চিন্তা-মধ্যে আহাৰ্য্য
সম্বন্ধীয় চিন্তা সৰ্ব্বপ্রধান । উহা যেমন মনুষ্যকে অতি-

ভূত করিতে সমর্থ, বোধ হয় অন্য কোন বিষয়ক চিন্তাই ততদূর নহে । (১) সুতরাং যে যে পরিমাণে, সেই চিন্তায় অভিভূত হইবে, সে সেই পরিমাণে বিষয়ান্তরচিন্তনে অল্প অবসর পাইবে, এবং যে যে পরিমাণে সেই চিন্তা হইতে মুক্ত থাকিবে, সে সেই পরিমাণে বিষয়ান্তরে মনোনিবেশের অবকাশ পাইবে । এমত স্থলে আহার্য চিন্তায় অনতিভূত আর্য্যগণ যে বিষয়ান্তরে মনকে সমধিক প্রধাবিত করিবেন ইহা স্বভাবতঃই উপলব্ধি হয় । ইতিপূর্বে উল্লিখিত হইয়াছে, ভারতে বিশেষতঃ আর্য্যাবর্তে প্রকৃতির শিল্পনৈপুণ্যের একশেষ প্রকটিত হইয়াছে । সুতরাং

(১) কথিত আছে কবিশ্রেষ্ঠ কালিদাসকে কোন পণ্ডিতই কোন কালে কবিত্বে পরাজিত করিতে না পারিয়া অবশেষে তাঁহার সহধর্ম্মিণীর নিকট সকলে একবাক্যে এই প্রার্থনা করিলেন যে, “হে ভদ্রে ! আপনার অঙ্গী অদ্যা! রাজ সভায় গমন করিবার পূর্বে আপনি যদি আমাদের দ্বিতের জন্ত অনুগ্রহ করিয়া তাঁহাকে বলেন যে, অদ্যা গৃহে অন্নের সংস্থান নাই, তাহাহইলে আমরা একান্ত বাধিত হই।”, পণ্ডিত মণ্ডলীর এইরূপ করুণ প্রার্থনা শ্রবণ করিয়া তিনি তদ্রূপই করিতে সম্মত হইলেন, এবং ষথাসময়ে প্রার্থনানুরূপ কার্য্যও করিলেন । কালিদাস নিয়মিত সময়ে সভামণ্ডপে উপস্থিত হইলেন বটে, কিন্তু সে দিন আর পূর্বের ন্যায় চমৎকারিণী প্রতিভা প্রদর্শন করিয়া পণ্ডিত মণ্ডলীকে পরাস্ত করিতে সমর্থ হইলেন না । মহারাজ বিক্রমাদিত্য কালিদাসকে এই অচিহ্নিত ও অদৃষ্টপূর্ণ পরাভবের কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন । তখন কালিদাস বলিলেন, “অন চিন্তা চমৎকারে কাতরে কবিতা কৃতঃ ? অর্থাৎ অন চিন্তায় অভিভূত ব্যক্তিতে কবিতার স্বরূপ কোথা হইতে হইবে ?”,

আর্য্য-চক্ষু এবং আর্য্য-হৃদয় তাহারই প্রতি সতৃষ্ণ ভাবে
 ধাবিত হইল। সেই সুদূর প্রাচীনকাল জাতীয় জীবনের
 বাল্য লীলার সময় তখন সরলতাই মনের স্বাভাবিক
 ভূষণ ছিল, কুটিলতার অন্তঃস্পর্শী সুক্ষ্ম দৃষ্টি তখনও হৃদয়ে
 স্থান লাভে সমর্থ হয় নাই। সরল-হৃদয় স্বভাবতঃ ধর্ম্ম-
 প্রবণ। উহা ধর্ম্মের সুক্ষ্মানুসুক্ষ্ম তত্ত্বে অধিরোহণ
 করিতে অক্ষম হইলেও, ইতস্ততঃপ্রসারিত দৃশ্যানিচয়ের
 বহিরাবরণেই ধর্ম্মের মূর্ত্তি বিলিখিত দর্শনকরে (১)। এই
 রূপে চতুর্দিকে ধর্ম্মভাব নিরীক্ষণের সঙ্গে সঙ্গে লক্ষিত
 ও অলক্ষিতরূপে জীবনের কর্তব্যাবলীর সহিত ধর্ম্ম ভাব
 সংস্পৃষ্ট হইয়া যায়। সুতরাং অধিকাংশ কার্য্য সম্পা-
 দনের সময়ই উহা ধর্ম্ম্য কি তদ্বিগর্হিত তাহা বিবেচিত
 এবং তদনুসারে উহা অনুসৃত বা পরিত্যক্ত হইয়া
 থাকে। আর্য্য জীবনের কর্তব্যাবলীতে ধর্ম্মের
 আধিপত্য এমনি পরিলক্ষিত হয় যে, ধর্ম্মের পবিত্র নাম
 স্মরণ ব্যতীত তাঁহাদের একটা কার্য্যও অনুষ্ঠিত হইত কি
 না সন্দেহ। যে কোন কার্য্য কর্তব্য বলিয়া বিবেচিত
 হইত, অমনি তাহা ধর্ম্মের দোহাই দিয়া কর্তব্য শ্রেণীতে
 নিবিষ্ট এবং যাহা অকর্তব্য বলিয়া অবধারিত হইত,
 তাহাও সেই ধর্ম্মেরই দোহাই দিয়া অকর্তব্য শ্রেণীর অন্ত
 নিবিষ্ট করা হইত। এইরূপে আর্য্য জীবনে ধর্ম্ম ও কার্য্য
 এমনই সম্বন্ধ হইয়া গিয়াছে যে, ধর্ম্ম হইতে কার্য্যকে বা

(১) ধর্ম্ম সম্বন্ধীয় বিবরণ যথাস্থানে বিবৃত হইবে।

কার্য্য হইতে ধর্ম্মকে পৃথক্ করিবার উপায় নাই । আবার এই কর্তব্যাকর্তব্য ধর্ম্মাধর্ম্ম যথাযথরূপে প্রতিপালিত হয়, এই জন্য নানাবিধ পুরস্কার তিরস্কার এবং স্বর্গ নরক প্রকল্পিত হইয়াছে । এইরূপ কল্পনা যে স্বাভাবিক, পৃথিবীর সমস্ত দেশের বাল্যোতিহাসই তাহা সপ্রমাণ করে । তবে জীবনের প্রত্যেক কার্য্যেই যে ধর্ম্মের এই রূপ আধিপত্য, তাহা ভারতে যেমন অধিক পরিমাণ দৃষ্ট হয়, অন্য কোন দেশে তদ্রূপ নহে । ভারতের নৈসর্গিক সৌন্দর্য্যের এবং ভূমির উর্ব্বরতার আধিক্যই যে এইরূপ অধিকতর ধর্ম্মভাবপ্রবণতার নিদান, তাহা পূর্বেই উপপন্ন হইয়াছে । বোধ হয় আর্য্যগণ ইহাও বিলক্ষণ বুঝিতে পারিয়াছিলেন, যে ধর্ম্ম যখন মনুষ্যের স্বাভাবিক সম্পত্তি, বিশেষতঃ সমস্ত জগৎ যখন এক বাক্যে ধর্ম্মকেই জীবনের একমাত্র না হউক, প্রধানতম লক্ষ্য মনে করে, তখন, যে শাসনের ভিত্তি সেই ধর্ম্মের উপর সংস্থাপিত হইবে, সেই শাসন অবশ্য অধিকতর ফলোপধায়ক হইবে এবং তাহার স্থায়িত্ব ও জীবনান্ত পর্য্যন্ত রহিবে । ফলতঃ, এইরূপ কোন সাধুভাব দ্বারা পরিচালিত না হইলে কখনই জনহিতৈষী শাস্ত্রকার গণ এত যত্ন করিয়া ধর্ম্ম ও কার্য্যের গাঢ়মিশ্রণের প্রয়াসী হইতেন না । যাহাইউক, তাঁহাদের অবলম্বিত কার্য্য ও ধর্ম্মভাব মিশ্রণের পদ্ধতি দ্বিবিধ । যাহা কর্তব্য, ধর্ম্ম বিধান তাহার উৎসাহ দাতা, আর

যাহা অকর্তব্য, ধর্ম্ম-বিধান তাহার নিবারণিত। প্রথমটী প্রবর্তক-বিধির অন্তর্ভূত এবং দ্বিতীয়টী নিবর্তক বিধির বিষয়ীভূত। প্রবর্তক-বিধি স্থলে কর্তব্য-জ্ঞানের দৃঢ়তার উদ্দেশ্যে উৎকৃষ্ট আহাৰ্য্য পানীয়াদি প্রাপ্তিরূপ ঐহিক সুখ এবং অনন্ত সুখ-ধাম বৈকুণ্ঠে বাসাদিরূপ পারলৌকিক সুখ প্রভৃতি অশেষবিধ ফলশ্রুতি লিপিবদ্ধ হইয়াছে এবং নিবর্তক বিধিস্থলে কার্য্যের দূষ্যতা ও অকরণীয়তা বন্ধমূল করিবার জন্য তদ্রূপ পুত্র-নাশ বিতৰ্ক্ষাদি রূপ ঐহিক দুঃখ এবং ঘোর-দুঃখ-সমাকুল নরক বাসাদি রূপ পারলৌকিক অশেষ বিধ দোষশ্রুতি প্রকটিত হইয়াছে। তত্ত্বদর্শী মনীষিদিগকে ঐ সমস্ত কল্পনার আবরণ ভেদ করিয়া মূলে অবতরণ করিতে হয়। তাহা না করিলে কোন রূপ কল্পনার বাস্তবিক উদ্দেশ্য যে কি ছিল তাহা বুঝিবার উপায় নাই।

লেখকের লেখনী সাধারণতঃ লিখিতব্য বিষয়কে কিছু অতিরঞ্জিত করিয়া থাকে। মানব মন স্বভাবতঃই কিছু অতিরঞ্জন-প্রিয়। উহা প্রকৃত সত্যের গাত্রেও কিছু বর্ণনার লাভ্য দেখিতে ইচ্ছা করে। যেখানে সেইরূপ বর্ণনচ্ছটা একেবারেই নাই, সেখানে যে সত্য নিহিত থাকে, তাহা অতি অল্প সংখ্যক ব্যক্তিই আগ্রহের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকে। বাস্তবিকই জগৎ কিছু তম-প্রত্যয়ের পক্ষপাতী। ব্যাকরণে, ছুইয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষাপকর্ষ নির্ধারণ স্থলে “তর,, ও বহুর মধ্যে একের

উৎকর্ষাপকর্ষ নির্দ্ধারণ স্থলে “তম,, প্রত্যয় হইয়া থাকে । যে বাক্যে তর প্রত্যয়ান্ত শব্দ থাকে, লোকে তাহা যত আগ্রহের সহিত শ্রবণ করে, ‘তম, প্রত্যয়ান্ত বাক্য সকল তদপেক্ষা বহুগুণ আগ্রহের সহিত শ্রবণ করিয়া থাকে । ইংরেজীতে যাহাকে “সুপার্লেটিভ,, বলে, আমরা অন্য কোন উপযুক্ত নাম না পাইয়া তাহাকেই ‘তম প্রত্যয়ান্ত, শব্দে বর্ণনা করিলাম । এই সুপার্লেটিভ প্রিয়তা কি ‘গ্রন্থে, কি সামান্য পত্রিকাতে, কি বাক্যলাপে, কি বক্তৃতায় সর্বত্রই দৃষ্ট হইয়া থাকে । বুদ্ধিমান জনগণ সর্বত্রই ঐরূপ অতিরঞ্জনের ভিতর হইতে প্রকৃত সত্য বাছিয়া লইয়া থাকেন । কিন্তু আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, যে সুপার্লেটিভ আমরা সর্বদা ব্যবহৃত দেখিয়াও বিরক্ত হই না, তাহাই যদি প্রাচীন শাস্ত্রে দেখিতে পাই, তবেই আমরা শাস্ত্রগুলির চৌদ্দ পুরুষ উদ্ধার করিতে বসি । তখন যেন আমরা একেবারে সত্যের তুল্যদণ্ড হস্তে করিয়া সকল কথা মাপিয়া লইতে বসি । সত্য বটে, যে শাস্ত্র দ্বারা সমাজ শাসিত হইবে, যাহার আশ্রয়ে সমাজতরু প্রতিপালিত হইবে, তাহার মধ্যে অতিরঞ্জন-প্রিয়তা স্থান লাভ করিলে তদ্বারা যত অনিষ্টের আশঙ্কা আছে, অন্য কোন পুস্তকে বা পত্রিকাতে ঐরূপ থাকিলে তত অনিষ্টের কারণ নাই । কিন্তু তাই বলিয়া কি আমাদের বিন্মত হওয়া উচিত যে, মনুষ্য মনের তৃষ্ণাই অতিরঞ্জনের দিকে? যদি শাস্ত্রকারগণ একেবারে

অতিরঞ্জনের আশ্রয় গ্রহণ না করিতেন, তবে কখন লোকে তাহা আগ্রহের সহিত পাঠ বা গ্রহণ করিত? এই জন্ম শাস্ত্রাদিতে সুপারলেটিভের বাহুল্য দেখিলেও একেবারে রাগান্বিত হইয়া তাহাকে বিষয় পরিত্যাগ না করিয়া যুক্তির আশ্রয়ে তাহা হইতে প্রকৃত তত্ত্ব বাহির করিয়া লইবার নিমিত্ত যাত্নিক হওয়া সকলেরই কর্তব্য। বাস্তবিক যুক্তিই প্রকৃত তত্ত্বান্বেষণে প্রধানতম সহায়। শাস্ত্ররূপ সুগন্ধি কুসুম নিচয় হইতে তত্ত্বরূপ মধু সংগ্রহে যুক্তিই সুনিপুণ ভ্রমর। এই জন্মই পণ্ডিত শ্রেষ্ঠ রূহ্মপতি যুক্তির মাহাত্ম্য কীর্তন স্থলে কহিয়াছেন, যুক্তিহীন বিচারে ধর্ম নাশ হয় (১)।

অনেকে হিন্দু শাস্ত্রের দোষ কীর্তন স্থলে বলিয়া থাকেন—শাস্ত্রোক্ত ফলাফল কখনই প্রত্যক্ষ হয় না; যাহা প্রত্যক্ষ হয় না, তাহার শাসন মানিয়া চলিবার কোন হেতু নাই, সুতরাং শাস্ত্রের প্রতি অন্ধা প্রদর্শনের আবশ্যকতা নাই। এই পুণের উত্তর স্থলে আমরা বলিতে চাই, অনেক স্থলে শাস্ত্রোক্ত ফলাফল প্রত্যক্ষ হয়না, ইহা ঠিক কথা। কিন্তু তত্ত্বস্থলে আমাদের বিবেচনা করিয়া দেখা কর্তব্য, যে কার্যের ফল দৃষ্ট হয় না বলিয়া আমরা অশ্রদ্ধা প্রকাশ করি, সেই কার্য বাস্তবিক শাস্ত্রোক্ত বিধি মতে সুসম্পন্ন হইয়াছে কি না? যদি তাহা না

(১) কেবলং শাস্ত্রমাত্রিত্য ন কত্তব্যো বিনির্ঘঃ ।

যুক্তিহীন বিচারে ধর্ম নাশ: প্রজায়তে ॥

হইয়া থাকে, তবে শাস্ত্রোক্ত ফল ফলিবার কারণই তো তাহাতে নাই, সুতরাং শাস্ত্রোক্ত ফল প্রত্যক্ষ হইল না বলিয়া শাস্ত্রের প্রতি দোষারোপ করিতে আমরা ন্যায়তঃ অধিকারী নহি। অপর, যাহার ফল আশুপ্রত্যক্ষ না হয়, তাহাই যে একেবারে অফলপ্রসূ, তাহার ফল যে কখনও ফলিবেনা, তাহা আমরা কেমনে বলিতে পারি ? আমরা কি দিন দিন এমন বহু ঘটনা প্রত্যক্ষ করিতেছি না, যাহার ফল আশুপ্রত্যক্ষ হওয়া দূরে থাকুক বহু বৎসর এমন কি পুরুষাধিক পরেও ফলিতে পারে ? তবে শাস্ত্রোক্ত ফলাফল আশুপ্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া তৎপ্রতি অশ্রদ্ধা প্রকাশ করিতে আমাদের কি অধিকার আছে ? অবশ্য তাই বলিয়া আমরা শাস্ত্রের প্রত্যেক বর্ণই অভ্রান্ত, এরূপ বিশ্বাস করিতে উপদেশ দিতেছি না। এখানেও আমরা যুক্তিপথাবলম্বী হইয়াই সত্যনিষ্কাশন করিতে বলিতেছি। অধুনা শাস্ত্রোক্ত ফলাফল সম্বন্ধে যেরূপ বিতর্ক উপস্থিত হইয়া থাকে, প্রাচীন কালেও যে তাহা না হইত এমন নহে। এই নিমিত্ত তত্তৎস্থলে শাস্ত্রকার গণ সাধারণের বোধ সৌকার্য্যের জন্য এই উদাহরণটী ব্যবহার করিয়া গিয়াছেন। পীড়া কালে শিশুপুত্র নিম্বাদি তিক্ত রস সেবনে যেমন অনিচ্ছা প্রকাশ করিলে জ্ঞানবান পিতা তাহাকে মিষ্ট লড্ডুকাদির প্রলোভন দেখাইয়া উহা পান করাইয়া থাকেন, অথঃ তৎসমস্ত প্রদান করেন

না, (১) তরুণ পরম জ্ঞানী শাস্ত্রকার গণ অজ্ঞতারূপ ঘোর পীড়াগ্রস্ত জন গণকে নানাবিধ কলত্রতির প্রলোভন দেখাইয়া সংকার্য্যে প্রোৎসাহিত করিয়া থাকেন। বালক যেমন লড্ডুকাদি আশুতৃপ্তিজনক অথচ নিতান্ত অকিঞ্চিৎকর বস্তু না পাইলেও পরম সুখপ্ৰদ স্বাস্থ্যরত্ন লাভ করে, সদনুষ্ঠান-কারী ব্যক্তিও তেমনি শাস্ত্রোক্ত হিরণ্য গবাদি প্রাপ্ত না হইলেও সুদুলভতর আত্মপ্ৰসাদ এবং ধর্ম্মরত্ন লাভে অধিকারী হইয়া থাকেন। বলা বাহুল্য যে আমরা এইরূপ ভাবেরই পক্ষপাতী। অনেকে হিন্দুশাস্ত্রে রূপক-বাহুল্য দেখিয়া উহার নিন্দাবাদ করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেন, যে শাস্ত্রবিধি জীবনে পরিণত করিতে হইবে, যাহার নিষেধ ও বিধিমতে না চলিলে পাপ স্পর্শিবে, তাহা সহজ ভাষায় সাধারণের গোচর করা কর্তব্য। কেননা তাহা না হইলে সকলে তাহা কেমনে বুঝিবে? এই আপত্তির নিরসনে ইহা বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, ঐরূপ রূপক কল্পনা অর্থোক্তিক নহে; উহার মূলে যথেষ্ট হেতু বিদ্যমান আছে। প্রথমতঃ, ধর্ম্মা ধর্ম্ম পাপ পুণ্য সমস্তই মনো জগতের বিষয়। যাহা মনোজগতের বিষয়ীভূত, তাহা সাধারণের সমক্ষে উপস্থিত করিতে হইলেই বাহিরের দৃষ্টান্তাদির অনুসরণ করিতে হয়। কেননা মনোজগতের উচ্চ তত্ত্ব মনো-

(১) পিবনিস্বং প্রদাস্যামি খন্তুতে খণ্ড লড্ডুকম্

পিত্রেব মুক্তঃ পিবতি ন কলং তাবচ্ছনত, ॥

বিজ্ঞানের উচ্চভাষায় বিবৃত করিলে জনসাধারণ তাহা ধারণা করিতে অসমর্থ হয়। অপর, পাপ পুণ্যাদি সূক্ষ্ম বিষয়ের যে আত্মগ্লানি ও আত্মপ্ৰসাদ প্ৰভৃতি সূক্ষ্মকল, তাহা সাধারণে প্ৰকাশিত হইলে বিশেষ কোন ইষ্ট লাভের সম্ভাবনা নাই; কেননা ঐ সমস্ত বিষয় অল্পধী- জনের ধারণার অযোগ্য। কিন্তু যদি মনোজগতের কোন একটী তত্ত্বকে সাধারণের দৃশ্য কোন বস্তুরূপে কল্পনা করিয়া তাহার ফলাফল বর্ণনা করিয়া বুঝাইয়া দেওয়া যায়, তবে তাহারা কতক ধারণা করিতে পারে। অতএব সাধারণকে শাস্ত্রবিধির অনুগামী করিবার জন্ম রূপকেন্দ্র আশ্রয় গ্রহণ করিয়া অর্থাৎ সূক্ষ্মকে স্থূলে পরিণত করিয়া, মনো জগতের তত্ত্বগুলিকে তাহাদের বোধযোগ্য করা অযৌক্তিক নহে। অপর, অনেক তত্ত্ব এমন আছে, যাহা সাধারণের নিকট একেবারে প্রচ্ছন্ন রাখা একান্ত আবশ্যক। যদিও তৎসমস্ত তাহাদিগের জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইলে মহোপকার সাধিত হইতে পারে, তথাপি অবস্থা বিশেষে তাহা তাহাদিগের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখা একান্ত কর্তব্য। দৃষ্টান্ত স্থলে আমরা মহানুভব মহাত্মা শঙ্করাচার্যের অদ্বৈতবাদের নামোল্লেখ করিতে পারি। উক্ত মহাত্মার জীবনের কার্য্যগুলিকে যদি বিশ্লেষ করিয়া দেখা যায়, তবে আমরা দেখিতে পাই তাহার মূল কথা “সোহহং,,। “সোহহং,, এই কথাটি গুনিতে কত সামান্য! কিন্তু, ইহার ভিতরে এত তত্ত্ব

নিহিত রহিয়াছে যে, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড রাশীকৃত গ্রন্থেও তাহা নাই। ঐ কথাটির শব্দগত অর্থ কি? না, “আমিই সেই,, অর্থাৎ আমিই সেই ব্রহ্ম। এই অর্থ শুনিয়া কোন্ অল্পবী ব্যক্তি হাস্ত-সংবরণ করিতে পারে? কে উহাকে ভ্রান্তি-বিজৃম্বিত প্রলাপ বলিয়া অবজ্ঞা না করিতে পারে? কিন্তু, উহা একটা এমনি বিশুদ্ধ ও ধর্ম্য বিজ্ঞান-মূলক মত যে, উহার সত্যতা অস্বীকার করা কাহারও পক্ষে অসম্ভব সাধ্য নহে। মহাত্মা শঙ্করাচার্য্য ঐ মতটিকে এমনি যুক্তি-মূলক ভিত্তির উপর প্রতিষ্ঠিত করিয়া গিয়াছেন যে, তাহা বিচার-দ্বারে খণ্ডন করা মহা-মহোপাধ্যায় পণ্ডিতগণেরও দুঃসাধ্য। কিন্তু তাহার মত যত কেন বিশুদ্ধ না হউক, যত কেন অখণ্ডনীয় না হউক, অল্পবী ব্যক্তির কি ক্ষমতা আছে যে, সে ঐ গূঢ় তত্ত্বের এক বিন্দুও ধারণে সক্ষম হয়? তাহার কর্ণে ঐ মহামন্ত্র প্রদত্ত হইলে সে কি উহার মূল্য কিছুমাত্রও উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইবে? কখনই নহে। সে আরও উহা লইয়া নানারূপ হাস্ত পরিহাস করিবে এবং সম্ভবপর হইলে স্বর্গ হইতে টানিয়া আনিয়া মহাত্মা শঙ্করকে অবমানিত করিতে সচেষ্ট হইবে। এই জন্মই এইরূপ গূঢ় তত্ত্বগুলিকে অজ্ঞদিগের নিকট প্রচ্ছন্ন রাখা আবশ্যিক। বাস্তবিক পাত্রভেদে উপদেশ প্রদান করাই একান্ত যুক্তি সঙ্গত। নহিলে হিতে বিপরীতই ঘটিবার কথা। এই জন্মই শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে :—বোর

বিপদে পতিত হইয়া যদি ব্রহ্মবাদিকে বিদ্যার সহিত
প্রাণ পর্যন্ত পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহাও বরং করিবেন,
তথাপি অপাত্রে বিদ্যার্পণ করিবেন না (১)। এই জন্মই
ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অৰ্জুনকে কহিয়াছিলেন :—এই যে
গীতার্থ তোমার নিকট কীর্তন করিলাম, ইহা কদাচ
ধৰ্ম্মানুষ্ঠান বিহীন, ভক্তিশূন্য ও মৎপ্রতি অসুয়াপরবশ
ব্যক্তিকে শ্রবণ করাইও না (২)। বাস্তবিক, যে বালক
শিশুশিক্ষা পাঠেও অসমর্থ, তাহাকে জ্যামিতির উচ্চ তত্ত্ব
বুঝাইতে চেষ্টা করা বিড়ম্বনা মাত্র ; উহা তাহার পক্ষে
হিতকর হওয়া দূরে থাকুক, মহা অনিষ্টকরই হইয়া
উঠে। এই জন্মই শাস্ত্রকারগণ কৌশলক্রমে কতকগুলি
বিষয়কে রূপকের কঠিন আবরণের মধ্যে রাখিয়া গিয়া-
ছেন ; যেন, যৎসামান্য লোকে উহা আয়ত্ত করিতে
যাইয়া বিপদগ্রস্ত না হয়। এইরূপ আবরণ যদি না
থাকিত, তবে দস্তোদগমের পূর্বে বালকগণ কঠিন খাদ্য
খাইতে যাইয়া যেমন বিড়ম্বিত হয়, জন সাধারণ তদ
পেক্ষাও অধিক বিড়ম্বিত হইত সন্দেহ নাই। শাস্ত্রকার

(১) বিদ্যায়ৈব সমং কামং মর্তব্যং ব্রহ্মবাদিনা ।

আপদ্যপি হি যোরায়াং নত্বে নামিরিণে বপেং ॥

মনু ২। ১১৩।

(২) ইদন্তে নাভপন্থায় নাভক্তায় কদাচন ।

ন চাশুজ্জঘবে বাচ্যং নচ মাং যোহভ্য সূরতি ॥

গীতা ১৮। ৬৭।

গণ প্রধানতঃ এই নিমিত্তই অনেক গুঢ় বিষয়কে রূপকের আবরণের অভ্যন্তরে লুকাইয়া রাখিয়া গিয়াছেন। আবার এই যে রূপক, ইহার ভিতরেও তাঁহারা সকল বিষয় স্পষ্টরূপে বিবৃত না করিয়া সময় সময় আভাসমাত্র প্রদান করিয়া গিয়াছেন এবং তৎসম্বন্ধে যাঁহারা পুঞ্জানুপুঞ্জরূপে তত্ত্ব জানিতে ইচ্ছুক, তাঁহাদিগকে গুরুপদেশ গ্রহণের জন্য পরামর্শ দিয়া গিয়াছেন। এই জন্যই হিন্দু শাস্ত্রে গুরুগম্যের এত প্রয়োজনীয়তা বর্ণিত হইয়াছে এবং এই জন্যই গুরুগম্য বাতিরেকে প্রকৃত জ্ঞান অসম্ভব বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে (১)।

শাস্ত্রে রূপক বর্ণনার আরও একটি কারণ আছে বলিয়া বোধ হয়। প্রাচীন কালে—ভাষার বাল্য ও কিসোর বয়সে যখন মানব মন কবিতারসপানে অধিকতর বিভোর থাকে, তখন হইতেই কবিতাস্কুরণের সঙ্গে সঙ্গে রূপকেরও স্কুরণ হইতে আরম্ভ করে। পবে ভাষার যতই বয়োবৃদ্ধি হইতে থাকে, ততই কবিতার পরিবর্তে মানবমন বিজ্ঞানোচিত ভাষার দিকে অধিকতর আকৃষ্ট হইতে থাকে। কিন্তু, রূপকের স্কুরণ তখনও নিরুত্তি পায় না। উহা তখনও অল্প পৃষ্ঠে, আখ্যায়িকা বর্ণনে এমন কি কথোপকথনচ্ছলে ও ব্যবহৃত হইতে থাকে। দৃষ্টান্তস্বরূপে আমরা একটি উপন্যাসের উল্লেখ করিতেছি।

(১) গুরু ভক্তির বিষয় বর্ণনায় সর্বিস্তার বর্ণিত হইবে।

একদা পারস্য দেশীয় কোন তত্ত্বদর্শী পণ্ডিত তত্রত্য সম্রাটের নিকট আখ্যায়িকাচ্ছলে বলিয়াছিলেন, ভারত-বর্ষে এরূপ একটি বৃক্ষ আছে, যাহার ফল ভক্ষণ করিলে মনুষ্য অজর অমর হইতে পারেন। সম্রাট ইহা শুনিয়া সেই ফল আনয়নের জন্য একজন বিশ্বাসী ভৃত্যকে ভারতে পাঠাইলেন। ভৃত্য বহুদিনব্যাপী ক্লেশকর অনুসন্ধানেও আকাঙ্ক্ষিত ফললাভে সমর্থ হইল না। লাভের মধ্যে নৌকের নিকট হান্স্যাস্পদ হইল। অতঃপর নিরাশহৃদয়ে স্বদেশে প্রত্যাগমন করিতেছে, এমন সময় পথিমধ্যে এক পরম জ্ঞানী যোগীপুরুষের দর্শন পাইয়া অশ্রুজলে তাহার পাদদেশ প্রাণিত করিয়া আপন দুঃখের কথা নিবেদন করিল। যোগী পুরুষ আদ্যোপান্ত শ্রবণ করিয়া বলিলেন, বৎস! তোমার রাজা ভ্রান্ত, তিনি বাহ্য শ্রবণ করিয়াছেন উহা রূপক মাত্র, সেই তরু অকৃতি বিশিষ্ট সাধারণ তরু নহে, উহা জ্ঞানতরু। কখন উহার নাম বারিধি, কখন মহা গর্ব, কখন বা ঐরূপ অন্য কিছু।” ইহা শুনিয়া তাহার চৈতন্য জন্মিল। সে আর ইতস্ততঃ না করিয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিল এবং করযোড়ে সম্রাটের সমীপে আদ্যোপান্ত সমস্ত ঘটনা যথাযথ বর্ণনা করিল। তখন সম্রাটেরও জ্ঞানোদয় হইল। এইরূপ শত শত উপা-ন্যাসাদি দ্বারা নির্দ্ধারণ করা যাইতে পারে যে, রূপক ব্যবহারের রীতি সামান্য আখ্যায়িকা কখন-

ছিলে ও অবলম্বিত হইত এবং অদ্যাপিও হইয়া থাকে ।
অতএব উল্লিখিত বিশিষ্ট কারণ গুলি বিদ্যমান থাকা
সত্ত্বে যে আর্য্য শাস্ত্রকার গণ রূপক ব্যবহার করিয়া গিয়া-
ছেন, তাহাতে কোন ক্রমেই তাঁহারা দোষী হইতে
পারেন না । যাহাহউক, এখন আমরা বিলক্ষণ বুঝিতে
পারিলাম, কখনও কোন দুৰূহতত্ত্ব অজ্ঞ দিগের স্থূলদৃষ্টির
অতীত স্থানে সংরক্ষার জন্য, কখনও বা বিষয়ের উচ্চতা
রক্ষার জন্য এবং কখনও বা তাদৃশ অন্য কোন কারণ
জন্ম শাস্ত্রকারগণ অনেক বিষয়কে অতিরঞ্জিত বা রূপকাব-
রণে আবৃত করিয়া রাখিয়া গিয়াছেন ।

কলতঃ যেরূপ উদ্দেশ্য-প্রেরিত হইয়াই কেন তাঁহারা
এরূপ পন্থাবলম্বন না করিয়া থাকুন, তাঁহাদের সেই
উদ্দেশ্যের মূলে যে সত্যতা ও জগদ্ধিতৈষিতা নিহিত
রহিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই । আমরা যতই অতি-
নিবিষ্ট-চিত্তে শাস্ত্রনিচয়ের মৰ্ম্মাবধারণে যত্নপর হই,
যতই প্রক্কাষিত হৃদয়ে তাহার উদ্দেশ্যাবধারণে অতি-
নিবিষ্ট হই, ততই জাজ্জ্বল্যতর রূপে তাঁহাদের মাধু
উদ্দেশ্য ও মঙ্গল ভাব উপলব্ধি করিতে থাকি । বাস্তবিক,
কোনও দেশীয় কোনও শাস্ত্রকার কোনও কালে
যে এতদূর জগদ্ধিতৈষণা প্রদর্শন করিতে সক্ষম হইয়া
ছেন, ক্ষণেকের ভরেও তাহা মনে করিতে পারি না ।
অতএব, আপাতদৃষ্টিতে আমরা তাঁহাদিগকে যত কেন
স্বার্থপর মনে না করি, যত কেন কুসংস্কারাবিষ্ট বলিয়া

বিশ্বাস না করি, কিন্তু সর্বদা আমাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, আমাদের এই দৃষ্টি নিতান্তই স্থূল, নিতান্তই বহির্দেশ-দর্শী, সুতরাং নিতান্তই ভ্রম প্রমাদের আশঙ্কাজনক। অতএব তাঁহাদের সম্বন্ধে কি তাঁহাদের প্রণীত বা সংগৃহীত শাস্ত্রাদির সম্বন্ধে কোনও রূপ মন্তব্য প্রকাশ করিতে হইলে, আমরা যেন এইরূপ একদেশ-দর্শী ভাব দ্বারা চালিত হইয়া ভ্রমে পতিত না হই। সর্বদাই যেন সূক্ষ্মদৃষ্টির এবং সাধু ইচ্ছার দ্বারা পরিচালিত হইয়া সকল বিষয়ের মূলানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হই। তাহা হইলে উত্তরোত্তর আমরা নিঃসন্দেহে উপলব্ধি করিতে সক্ষম হইব যে, তাঁহারা বাস্তবিকই জগদারাধ্য মহাপুরুষ ছিলেন, এবং জগতের সর্বোচ্চ কল্যাণ সাধনই তাঁহাদের জীবনের প্রধানতম ব্রত ছিল।

প্রথম পরিচ্ছেদ ।

আত্মনীতি ।

আর্য্য জাতির যে সমস্ত আচার ব্যবহার রীতি নীতির সহিত স্বাস্থ্যের ঘনিষ্ঠতর সম্বন্ধ রহিয়াছে, অর্থাৎ যাহাদের অনুসরণে স্বাস্থ্যের উন্নতি ও পরিবর্দ্ধনে স্বাস্থ্যের হানি হইবার একান্ত সম্ভাবনা, এই পরিচ্ছেদে তৎসমস্তই সমালোচিত হইবে। এই অধ্যায়-বিস্তৃত আচার ব্যবহারাদির সহিত পরিবার বা সমাজ কাহারও কোন সম্বন্ধ নাই এরূপ নহে, প্রত্যুত যথেষ্টই আছে। তবে স্বাস্থ্যের সহিতই এই সমস্ত আচার ব্যবহারাদির সংশ্রব অধিকতর, স্বাস্থ্যই ইহাদের প্রধানতম লক্ষ্য এই মাত্র। এস্থলে এরূপ বলাও অপ্রাসঙ্গিক হইতেছে না যে, বর্তমান সময়ে হিন্দু সমাজে যে সমস্ত আচার ব্যবহার রীতি নীতি প্রচলিত দৃষ্ট হয়, তাহার অধিকাংশই বিশুদ্ধ হিন্দু ধর্ম্মানুমোদিত নহে। উহা বিভিন্ন জাতীয় দিগের সহিত সংশ্রবে বহু পরিমাণে রূপান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে। এই রূপ রূপান্তর-প্রাপ্তি স্বাভাবিক। কেননা, যাহাদিগের সংসর্গে সর্ব্বদা অবস্থান করিতে হয়, জীবন যাত্রা নির্ব্বাহার্থ বহু বিষয়ের জন্য যাহাদের মুখপ্ৰেক্ষী হইয়া থাকিতে

হয়, লক্ষিত ভাবেই হউক আর অলক্ষিত ভাবেই হউক, তাহাদের আচার ব্যবহার রীতি নীতি বহু পরিমাণে যবলম্বন না করিয়া থাকা যাইতে পারে না। হিন্দু সমাজের উপর দিয়া যখন বহু বিপদের স্রোত বহিয়া গিয়াছে, তখন প্রতি স্রোতের সঙ্গে সঙ্গেই যে কিছু কিছু পরিবর্তন সমানীত হইয়াছে, তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। তবে যে সমস্ত অন্তর্বিপব সংঘটিত হইয়া গিয়াছে, তদ্বারা আচার ব্যবহারাদির অধিক রূপান্তর হইয়াছে, এমত বলা যাইতে পারে না। কেননা, এদেশের সমস্ত রাজাই আৰ্য্য-ধর্ম্মাবলম্বী ছিলেন; সুতরাং এক রাজা প্রবল পরাক্রান্ত হইয়া যে স্থলে অপরের রাজত্ব হরণ করিয়া লইতেন, সে স্থলে তাঁহাকেও সেই একই শাস্ত্র-বিধিরই অনুযায়ী হইয়া রাজ কার্য্য নির্বাহ করিতে হইত। শাস্ত্রে বিভিন্ন প্রদেশের জন্ত বিষয় বিশেষে বিভিন্ন নিয়ম নির্দ্ধারিত হইয়া থাকিলেও মূল নীতি সম্বন্ধে কোথায় ও পার্থক্য লক্ষিত হয় না। অতএব দেশীয় রাজগণের শাসনাধীন থাকা সময়ে যখন কোন রাজ্য এক রাজার হস্ত হইতে অপরের হস্তগত হইয়াছে, তখন তদ্বারা আচার ব্যবহারাদির বিশেষ পরিবর্তন হইয়াছে, এরূপ বলা যাইতে পারে না। কিন্তু ভিন্ন দেশীয় রাজগণের শাসনাধীনে থাকিবার সময়ের কথা পৃথক্।

ভিন্ন দেশীয় রাজগণের মধ্যে প্রথমে মুসলমানগণ অনন্তর ইংরেজগণ রাজ সিংহাসনে অধিরূঢ়

হইয়া ছিলেন । উভয় রাজ বংশই ভিন্ন ধর্ম্মাবলম্বী । হিন্দু ধর্ম্মের সহিত এবং হিন্দু আচার ব্যবহারের সহিত মুসলমান ও ইংরেজ দিগের ধর্ম্ম ও আচার ব্যবহারের এত অনৈক্য যে বহু বিষয়ে পরস্পর সম্পূর্ণ বিপরীত । এই বিপরীত আচার ব্যবহার সম্পন্ন রাজ পুরুষ দিগের শাসনাধীনে অবস্থান নিবন্ধন যে বাধ্য হইয়া হিন্দু দিগকে স্বজাতীয় আচার ব্যবহার অনেক স্থলে শিথিল এবং কতক কতক স্থলে একেবারে পরিত্যাগ করিতে হইয়াছে, ইহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে । সুধু ইহাই নহে, কতক কতক স্থলে বাধ্য হইয়া রাজপুরুষ দিগের আচরণ অবলম্বন ই করিতে হইয়াছে । একরূপ দৃষ্টান্ত পৃথিবীর সর্ব্ব দেশেই দৃষ্ট হইয়া থাকে । যখনই যে দেশে যে ধর্ম্মাবলম্বী রাজার রাজত্ব আরম্ভ হইয়াছে, তখন ই সেই দেশের পূর্ব্বতন রীতি নীতির শিথিলতার সঙ্গে সঙ্গে নূতন রাজ পুরুষ দিগের অবলম্বিত রীতি নীতি কতক পরিমাণে লক্ষ্যপ্রবেশ হইয়াছে । বাস্তবিক যিনি রাজা বা ষাঁহার হস্তে শাসন-ভার ন্যস্ত আছে, ষাঁহার ক্রভ-ঙ্গীতে ধন, প্রাণ, স্ত্রী, পুত্র, অধিক কি নিজের প্রাণ পর্য্যন্ত বিনষ্ট হইতে পারে, তাঁহার অবলম্বিত এবং প্রিয় রীতি নীতির অনুসরণ দ্বারা তাঁহার প্রীতি সাধন করিবার ইচ্ছা সকলেরই জন্মিবার বিষয় । তবে, যে সমস্ত কর্ত্তব্যনিষ্ঠ দৃঢ়ব্রত ধার্ম্মিক জন ধন প্রাণের, স্ত্রী-পুত্রের মমতা দূরীকরণে সমর্থ হইয়াছেন, তাঁহারা রাজার বা রাজ পুরুষ

দিগের ক্ষুভদ্বিতে ভীত হইয়া স্বকীয় বিশ্বাসের বা
ধর্মের বিপরীতাচরণ না করিতে পারেন । কিন্তু,
তাদৃশ মহাশয়সকল সংখ্যা অতি বিরল । অতএব,
ভিন্ন ধর্মাবলম্বী রাজগণের শাসনাধীনতা নিরাক্রম আর্ধ্য
রীতি নীতির যে বহু পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে, তাহা
অবাধে স্বীকার করা যাইতে পারে । সুতরাং, এই যে
ভিন্নধর্মী রাজগণের শাসন ইহাও বা শতবর্ষ-
ব্যাপী নহে, যে প্রভাব তাদৃশ বর্ধমান হইবে না ।
যে দিন হইতে জুরমতি দুরাঙ্গা মহম্মদ ঘোরী জম্মু ক
চাতুর্থে হিন্দু-কুল-তিলক পৃথ্বী রাজের প্রাণ সংহার
করিয়া ভারতের রাজচ্ছত্র গ্রহণ করিল, সেই অন্ততদিন
হইতে আজি সপ্ত শত বৎসর অতীত হইল । যদি
প্রত্যেক জীবিত কালের গড়-পরিমাণ উদ্ধ করিলে চত্বারিংশ-
বর্ষ ও গণনা করা যায়, তথাপি এই সুদীর্ঘ কালে সপ্তদশ
পুরুষ অতীত হইয়া গিয়াছে ! দুই এক পুরুষ ভিন্ন
জাতীয় দিগের সংস্রবে অবস্থিতি করিলেই কত পরি-
বর্তনের সম্ভাবনা, আর এ সপ্তদশ পুরুষ ! ভয়ানক
কথা ! এই যুগান্তর-সদৃশ-দীর্ঘকাল-ব্যাপী সংঘর্ষে যদি
সমস্ত রীতি নীতি ও আচার ব্যবহার আমূল পরিবর্তিত
হইয়া একবারে রাজপুরুষদিগের অনুরূপে গঠিত হইয়াও
যাইত তাহাও আশ্চর্যের বিষয় হইত না । বরং তদ্রূপ
হওয়াই অধিকতর সম্ভবপর ছিল । কিন্তু, ধন্য আর্ধ্য মনী
ষিগণ ! ধন্য তাঁহাদের নীতি কোশল ! এই সুদীর্ঘ কালেও

তাহাদিগের প্রবর্তিত নীতি একবারে বিধ্বস্ত বা আমূল-
 পরিবর্তিত হয় নাই—এত কঙ্কাবাতের পরেও তৎসমস্তে
 ছায়া বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই। এখনও অনুসন্ধিৎসু চক্ষু
 দৃষ্টিপাত করিলে প্রকৃত আচার ব্যবহারের ছায়া স্পষ্টরূপে
 দৃষ্ট হইতে পারে। এখনও সমাজ-প্রচলিত আচার ব্যব-
 হার গুলির গায়ে আর্য্যগন্ধ অনুভূত হইয়া থাকে। এই
 যে দীর্ঘস্থায়িত্ব, এই যে সুদূরপর্য্যন্ত কাল হইতে বর্তমান
 মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত অস্তিত্ব, ইহাই আর্য্য রীতি নীতি নিচয়ের
 বিশুদ্ধতার স্বলস্তু প্রমাণ। যে সমস্ত রীতি নীতি সত্যের
 অক্ষয় ভিত্তির উপরে প্রতিষ্ঠিত নহে, তাহা কখনই যুগ-
 যুগান্ত কাল তিষ্ঠিতে পারে না। আর্য্য নীতি সমূহের
 এই মৌলিক বিশুদ্ধতাই আমাদিগকে তৎসমস্তের মূল-
 নির্দ্ধারণে প্রোৎসাহিত করিয়াছে। আমরা তজ্জন্যই
 বর্তমান প্রচলিত আচার ব্যবহার গুলির বিকৃত ভাব দর্শ-
 নেও হীনসাহস না হইয়া তাহাদের প্রকৃত তত্ত্বনিকাশনে
 ত্রুতী হইয়াছি। বলা বাহুল্য ঐরূপ প্রকৃত তত্ত্বনিকা-
 শনে আমাদিগকে আর্য্য সমাজের প্রাচীন কালীয়
 অবস্থার দিকেই অভিনিবেশ করিতে হইবে—প্রাচীন
 কালীয় সমাজের বিশ্বস্ত প্রতিকৃতি স্বরূপ সংহিতা পুরা-
 ণাদির অন্তস্তল-নিহিত সত্যগুলিরই সমুদ্বারে যত্ন করিতে
 হইবে। যতদূর সম্ভব আমরা তাহাই করিতে প্ররত
 হইতেছি।

আর্য্য জীবনের কার্য্যাবলীর যথাযথ চিত্র প্রদান

করিতে হইলে তাঁহাদের কর্মবিভাগ পদ্ধতির কিঞ্চিৎ আলোচনা করা আবশ্যিক। তাঁহাদের মতে কর্ম ত্রিবিধ :—
 নিত্য, নৈমিত্তিক ও নিত্য-নৈমিত্তিক (১)। কতক গুলি কার্য্য এমন আছে যে গৃহস্থ মাত্রকেই তাহা যাবজ্জীবন প্রতিদিন করিতে হয়, সেই গুলির নাম নিত্যকর্ম। কতকগুলি কার্য্য কেবল নিমিত্ত-বিশেষে অর্থাৎ প্রয়োজন-মতে সম্পন্ন করিতে হয়, সেই গুলির নাম নৈমিত্তিক কর্ম। অপর কতকগুলি কার্য্য এমন আছে যাহা নিত্যও নয়, নৈমিত্তিকও নয়, অথচ উভয় ধর্ম্মাক্রান্ত ইহাদিগের নাম নিত্য-নৈমিত্তিক কর্ম। নিত্য কর্মের সহিত ইহাদের পার্থক্য এই যে, নিত্য কর্মের ন্যায় যাবজ্জীবন ব্যাপিয়া প্রতিদিনই ইহাদের অনুষ্ঠান করিতে হয় না। নৈমিত্তিকের সহিত ইহাদের পার্থক্য এই যে, এসমস্ত নৈমিত্তিকের ন্যায় মাত্র প্রয়োজন উপস্থিত হইলে একবার করিলেই চলিতে পারে না; যাবজ্জীবনই প্রয়োজন উপস্থিত স্থলে ইহাদের অনুষ্ঠান করিতে হয়। গৃহস্থের নিত্য কর্ম কি কি, ইহা নির্ধারণ স্থলে শাস্ত্রকার গণ কহিয়াছেন :—ব্রহ্ম যজ্ঞ, নৃযজ্ঞ, দৈবযজ্ঞ, পিতৃ যজ্ঞ এবং ভূতযজ্ঞ এই পঞ্চ মহাযজ্ঞই গৃহস্থের নিত্যাকুষ্ঠেয় কর্ম(২)

১। নিত্যং নৈমিত্তিকঞ্চৈব নিত্য নৈমিত্তিকত্বাৎ।

গৃহস্থস্ত ত্রিধা কর্ম তদ্বিধামনু পুরকঃ ॥

মার্কণ্ডেয় পুরাণ।

২। ব্রহ্ম যজ্ঞো নৃযজ্ঞশ্চ দৈব যজ্ঞশ্চ সত্তম।

পিতৃ যজ্ঞো ভূত যজ্ঞঃ পঞ্চ যজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

পাণ্ডে ক্রিয়া যোগসারে। ১৬শ অধ্যায়।

“ব্রহ্ম যজ্ঞ” অর্থ বিধি পূর্বক বেদবিদ্যাধ্যয়ন ; “নৃযজ্ঞ” অর্থ অতিথিসেবা; “দৈব যজ্ঞ” অর্থ হোম; “পিতৃ যজ্ঞ, অথ তর্পণ, শ্রাদ্ধ; এবং “ভূতযজ্ঞ” অর্থ বলি-বৈশ্বদেব-কশ্ম্ম অর্থাৎ জীব ও বিশ্বদেবের উদ্দেশ্যে খাদ্যোৎসর্গ। এই সমস্ত নিত্যানুষ্ঠেয় কশ্ম্মের অকরণে নানাবিধ দোষ-ত্রুতির উল্লেখ করা হইয়াছে; এমন কি এতদূর পর্যন্ত উক্ত হইয়াছে যে, কোন গৃহস্থ যদি একবৎসর কাল নিত্য কশ্ম্মের অনুষ্ঠানে বিরত থাকে, তাহা হইলে সে এমনি পাতকী বলিয়া বিবেচিত হয় যে, সাধু-গণ তাহাকে দেখিলে প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপে সূর্য্য দর্শন করিবেন এবং স্পর্শ করিলে তৈল মর্দন পূর্বক স্নান করিবেন(১)। নৈমিত্তিক ও নিত্যনৈমিত্তিক কার্যের অনুষ্ঠানেও এইরূপ দোষত্রুতির উল্লেখ হইয়াছে। নিত্যকশ্ম্মস্থলে যে পঞ্চ মহা-যজ্ঞের নামোল্লিখিত হইয়াছে তৎসমস্ত কেবল মুখ্য লক্ষ্য মাত্র। ঐ সমস্ত লক্ষ্য সিদ্ধ করিবার নিমিত্ত যে যে অনুষ্ঠান একান্ত কর্তব্য, অর্থাৎ যে সমস্ত অনুষ্ঠান ব্যতিরেকে ঐ সমস্ত লক্ষ্য সিদ্ধ হইতে পারে না, সেই সমস্ত অনুষ্ঠান ও স্মৃতির ই নিত্য কশ্ম্মের অঙ্গীভূত

(১)। সংবৎসরং ক্রিয়াহানির্বস্ত পুংসোহুতি জায়তে ।

ভক্ষাবলোকনাং স্বর্ঘ্যো নিরীক্ষ্যঃ সাদৃতিঃ সদা ॥

সৃষ্টে স্নানং সচেলস্ত শুদ্ধিহেতুর্মহায়ুনে ।

পুংসো ভবতি তস্কোক্তা ন শুদ্ধিঃ পাপকর্মণঃ ॥

বিষ্ণু পুরাণ, তৃতীয় অংশ, ১৮শ অধ্যায় ।

হইতেছে । যেমন, উক্ত পঞ্চ যজ্ঞের অন্যতম, দৈব যজ্ঞ অর্থাৎ হোম । এই হোমক্রিয়া নির্বাহার্থ সমিধাদি সংগ্রহ আবশ্যিক । সুতরাং সমিধাদি সংগ্রহও নিত্যকর্ম্য মধ্যেই পরিগণিত হইতেছে । অপর, ব্রাহ্মমুহুর্তে উখান প্রভৃতি কতক গুলি কর্ম্য এমন আছে যাহা ধর্ম্ম্য ও নিত্য্য মুর্ত্ত্যেয় । কিন্তু নিত্য্যকর্ম্ম স্থলে যে পঞ্চ যজ্ঞের নামোল্লিখিত হইয়াছে, তাহাতে ঐ সমস্ত কর্ম্ম গৃহীত হয় নাই । ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যদিও ঐসকল কার্য্য ধর্ম্ম্য্য ও অবশ্যানুষ্ঠেয় তথাপি উহারাই মূল লক্ষ্য-কার্য্য নহে, লক্ষ্যসাধনের হেতুভূত পছাধিশেষ মাত্র; বিশেষতঃ ঐ সমস্ত কার্য্য বহু পরিমাণে স্বভাবের প্রণোদনা হইতেই অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে এবং উহাদের অনুষ্ঠান না করিলে স্বাস্থ্যই নষ্ট হইয়া যায়, সুতরাং উহাদিগকে ঐ রূপ যজ্ঞবিশেষ না বলিলেও কার্য্যতঃ তাহার অনুষ্ঠানের ত্রেটীর সম্ভাবনা অনেক অল্প । অতএব স্থূলতঃ ঐ পঞ্চ-যজ্ঞ মাত্র নিত্য্যকর্ম্ম বলিয়া উক্ত হইয়া থাকিলেও, বহু বিধ অন্যান্য কর্ম্মও নিত্য্য কর্ম্মের অঙ্গীভূত বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে । নৈমিত্তিক এবং নিত্য্যনৈমিত্তিক কর্ম্ম সম্বন্ধেও ঐ রূপ ।

অতঃ পর, এই যে ত্রিবিধ কর্ম্ম, ইহার প্রত্যেকটী আবার সত্ত্ব, রজঃ, তম এই গুণ ত্রয় ভেদে তিন প্রকার বলিয়া কীর্ত্তিত হইয়াছে । যে কর্ম্ম কেবল কর্ত্তব্য বলিয়াই করা হয়, যাহার অনুষ্ঠানে অনুরাগ বা ঘেঁষ কিছুই নাই এবং যাহাতে ফলকামনা করা হয় না তাহা সার্ব্বিক;

যাহার অনুষ্ঠানে অহঙ্কারের ভাব এবং ফল কামনা আছে তাহা রাজসিক এবং যে কর্মের অনুষ্ঠানে ভাবী শুভা-
শুভ গণনা, বিত্তকল্প, হিংসা ও পৌরুষের পর্যালোচনা
নাই, মোহই যাহার প্রণোদক সেই কর্ম তামসিক বলিয়া
কীর্তিত হইয়াছে (১)। এই নাম নির্দেশ দ্বারাই
কার্যের শ্রেষ্ঠত্বাদি সূচিত হইতেছে; অর্থাৎ সাত্ত্বিক ভাবের
বশবর্তী হইয়া যে কার্যের অনুষ্ঠান করা যায় তাহা যে
সর্বশ্রেষ্ঠ, রাজসিক ভাবের বশবর্তী হইয়া যে কার্যের
অনুষ্ঠান করা যায়, তাহা যে মধ্যম এবং তামসিক ভাব
প্রেরিত হইয়া যে কার্য করা হয়, তাহা যে নিকৃষ্ট, তাহা
উপলব্ধ হইতেছে। বলা বাহুল্য যে, আর্ঘ্যগণ সর্বত্র
সাত্ত্বিক কার্যের অনুষ্ঠান জন্মই পুনঃ পুনঃ উপদেশ
প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

আর্য্য জীবনের সমস্ত কর্তব্যকে উক্ত রূপ বিভাগের
অধীন করিয়া তাহাদের সমালোচনা করা নিতান্ত দুর্ব্ব
ব্যাপার। এমন কি, বহু কার্য এমন দৃষ্ট হয়, যাহা কোন্

১। নিয়তং সঙ্গরহিত মরাগ দ্বেষতঃ কৃতং।

অফল প্রেপ্সুনা কর্ম যতঃ সাত্ত্বিকমুচ্যতে ॥

যত্ কামেপ্সুনা কর্ম সাহকারেণ বা পুনঃ।

ক্রিয়তে বহুলায়াসং তদ্রাজসমুদ্যতং ॥

অনুবন্ধং ক্রয়ং হিংসা মনপেক্ষ্যচ পৌরুষং।

মোহাদারভ্যতে কর্ম যততামসমুচ্যতে ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা। ১৮শ অধ্যায়। ২৩। ২৪। ২৫। শ্লোক

শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট হওয়া বিধেয়, তাহা নির্দ্ধারণ করাও সহজ নহে। বিশেষতঃ, তদ্রূপ নৃক্ষ দৃষ্টিতে প্রত্যেক কার্যের সমালোচনা একরূপ ক্ষুদ্রাবয়ব গ্রন্থে সম্ভবপরও নহে। অতএব আমরা সমালোচন স্থলে কোন কার্য কোন শ্রেণীর অন্তর্গত, তাহা নির্দ্ধারণে প্রয়াস না পাইয়া মাত্র তত্তৎকার্যের উপযোগিতারই উল্লেখ যত্নপর হইব।

এস্থলে আর একটা কথা বলা আবশ্যক হইতেছে। নিত্যকর্ম সমূহ সমস্ত জীবন ব্যাপিয়াই অনুষ্ঠান করিতে হয়। কাল দেশ পাত্র ভেদে সময় সময় উহার বিকল্পের বিধান থাকিলেও তাহা ক্ষণিক মাত্র। তাদৃশ বিকল্পের কারণ দূর হইলেই আবার উক্ত কর্মানুষ্ঠান বাধ্য কর হইয়া উঠে। যখন উক্তরূপ কর্ম সমুদায় সমস্ত জীবন ব্যাপিয়াই অনুষ্ঠেয়, তখন ইহা নিঃসন্দেহে অনুমিত হইতে পারে যে, ইহাদের সহিতই জীবন ঘনিষ্ঠতম ভাবে সম্পদ্ব। বাস্তবিক এই অনুমান কার্যতঃ ও সত্য বলিয়াই প্রতীত হয়। বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধে দৃষ্ট হইবে, এই নিত্যানুষ্ঠেয় কর্ম সম্পাদনের উপরই আর্থ্য জাতির উন্নতির প্রকৃত ভিত্তি সংস্থাপিত ছিল। এতদ্বারা আমরা একরূপ বলিতেছি না যে, নিত্যকর্ম গুলিই মাত্র সারগর্ভ ছিল। নৈমিত্তিক কি উভয়াত্মক (নিত্য-নৈমিত্তিক) কর্ম সমূহের কোন উপযোগিতা ছিল না। আমরা মাত্র ইহাই বলিতে চাই যে, সমস্ত কার্যেরই উপযোগিতা আছে সত্য, কিন্তু, তন্মধ্যে নিত্যকর্ম সমূহের উপযোগ

গিতা কিছু অধিকতর। ইহাও সাধারণ ভাবের কথা।
 নচেৎ, অপর দ্বিবিধ কর্মের মধ্যেও এমন কোন কোন
 কর্ম দৃষ্ট হইবে, যাহার গুরুত্ব অনেক নিত্যকর্ম হইতেও
 অধিকতর (১)। কাহা হউক নিতাই হউক কি নৈমিত্তিকই
 হউক, আমাদের প্রধানতম লক্ষ্য কেবল বিষয়ের গুরুত্ব
 প্রদর্শন। যে কর্মেরই উপযোগিতা অধিকতর পরিদৃষ্ট
 হইবে, তাহা যে শ্রেণীরই কেন অন্তর্গত না হউক,
 আমরা তাহারই উপযোগিতা প্রদর্শনে অধিকতর যত্নপর
 হইব। তবে সমষ্টিতঃ নিত্য কর্মের গুরুত্বই অধিকতর
 দৃষ্ট হইয়া থাকে, এজন্য আমরা তৎসমাস্ত্রেরই অপেক্ষা-
 কৃত বিস্তৃত সমালোচনা করিব।

আর্য্যগণ নিত্যকর্ম সমুদায়ের সুশৃঙ্খলা সম্পাদনাথ
 দিবাতাগকে অষ্ট যামার্কে ও রাত্রি ভাগকে অষ্ট যামার্কে
 অর্থাৎ দমগ্র অহোরাত্রে ষোড়শ যামার্কে বিভক্ত করিয়া
 প্রত্যেক যামার্কেই জন্ম পৃথক্ পৃথক্ কর্ম নির্দিষ্ট করিয়া
 গিয়াছেন। সাধারণতঃ আমরা ও তাঁহাদেরই পন্থানু-
 বর্তী হইয়া দৈনন্দিন কর্তব্য নিচয়ের পৌরোপায়
 অর্থাৎ অগ্রপশ্চাদ্ বর্ত্তিতা রক্ষা করিয়া চলিতে যত্নপর
 হইব।

১। এস্থলে মাত্র স্বাস্থ্যের সহিত সম্বন্ধ রক্ষা করিয়াই কণ্ড
 সমূহের গুরুত্বাদি বিবেচিত হইতেছে।

প্রথম যামার্ক কৃত্য ।

নিশাবসানে বিহঙ্গমগণ যখন কলকণ্ঠ বাজাইয়া বিপ্ন
নিয়ন্তার জয় ঘোষণা করিতে আরম্ভ করে, প্রাচী সতী
যখন লোহিতবাসে স্বর্ণ কান্তি আবৃত করিয়া মৃদুন্দ
হাসিতে থাকেন, প্রাতঃসমীরণের সুধানয় স্পর্শে মৃত
জগতে যখন ধীরে ধীরে জীবন সঞ্চারের সূচনা হয়,
আর্য্যগণ সেই মনোরম মুহূর্তের নাম “ব্রাহ্ম মুহূর্তঃ”
রাখিয়াছেন। অরুণোদয়ের পূর্ববর্তী দণ্ডয়-পরিমিত
কাল উহার স্থায়িত্ব। ঐ পবিত্র সময় পরব্রহ্মের পবিত্র
নাম স্মরণের একান্ত অনুকূল, তাই উহা ঐ পবিত্র
নামে অভিহিত হইয়াছে। এই পবিত্র সময়ে জাগ্রত
হইয়া আর্য্যগণ ভক্তি-বিগলিত-হৃদয়ে বিশ্বপতির ধ্যান
ধারণায় প্রবৃত্ত হইতেন (১)। সমস্ত দিন যাঁহার স্নেহে
প্রতিপালিত হইয়াছেন, সমস্ত রাত্রি যাঁহার কৃপায়
নির্বিঘ্নে যাপন করিয়াছেন, যাঁহার মঙ্গল হস্ত তাঁহাকে
রাত্রির বিপৎসঙ্কুল সময়ে রক্ষা না করিলে তিনি
কোন সময় কোথায় উড়িয়া যাইতেন, এই শুভ সময়ে
সেই মঙ্গল-সঙ্কল্প বিধাতার গুণানুকীৰ্ত্তন করিতে তাঁহার
কৃতজ্ঞ হৃদয় কেন না ব্যগ্র হইবে? এক বিন্দু উপকা-
লাভ করিলেই যে হৃদয় উপকর্তার প্রতি কৃতজ্ঞতা।

(১) ব্রাহ্ম মুহূর্তে উখার ধর্ম্মমর্থক চিন্তয়েৎ ।

কায় ক্লেশস্তদুদৃতং ধ্যানেত্তু মনসেশ্বরং ॥

কুর্ম পুরাণ, উপবিভাগ, ১৭শ অধ্যায় ।

প্রকাশে বাণ হয়, সেই কৃতজ্ঞতা-প্রবণ আর্য্যভট্টের সর্বস্বার্থ-বিধাতা, সর্বভূত-প্রেময়িতা জগদীশ্বরের মঙ্গল হস্তের অসীম দানের বিষয় ভাবিয়া কেনই না কৃতজ্ঞ হইবে? কেনই না কৃতজ্ঞতার পবিত্র অঙ্ক বিসর্জন করিবে? আবার ওদিকে, সম্মুখে ঘোর সংসার সমুদ্র; উহার কেণিল তরঙ্গের ভয়াবহ শব্দে অন্তরাত্মা একে-বারে ভীতি-বিহ্বল হইয়া উঠে! কাহার সাধ্য স্বকীয় ক্ষুদ্র বলের প্রতি নির্ভর করিয়া উহার বিশাল বক্ষে মনতরি ভাসমান করে? কাহার সাধ্য বিশ্বাধিপের অনন্ত বলের উপর নির্ভর না করিয়া অক্ষতমনঃপ্রাণে ঐ সমুদ্র বক্ষে ভ্রাণ পাইতে পারে? ঐ বিশাল সমুদ্রের বহ্যায়ত বক্ষে প্রলোভনের কত মগ্নগিরি লুঙ্কায়িত রহিয়াছে, কাহার সাধ্য সেই ভবকর্ণধারের নিরাপদ ইঙ্গিত ব্যতীত তাহার সংঘর্ষ হইতে দুর্বল মনতরি রক্ষা করে? তাই নিদ্রাবসানে, যখন মন সংসারের গুরুভারে প্রপীড়িত হয় নাই, বরং শ্রান্তি-বারিণী নিদ্রা যখন তাহাকে শ্রমজনিত ক্লান্তি হইতে মুক্ত করিয়া তাহার বলবিধান করিয়াছে, আর্য্যভট্ট তখন সেই মঙ্গলময় বিধাতার চরণোপান্তে বিনীত ভাবে আধ্যাত্মিক বল ভিক্ষা করে এবং সেই স্বর্গীয় বলে বলীয়ান হইয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইবার নিমিত্ত প্রস্তুত হয়।

অনন্তর, আর্য্যভট্টের প্রাতঃস্মরণীয় দিগের নাম স্মরণে প্রবৃত্ত হয়। এই সুখময় প্রভাত কালে ঘাঁহা-

দিগের পবিত্র নাম উচ্চারিত হইয়া থাকে (১) , তাঁহাদের জীবন অলৌকিক ধর্ম্যভাবে, অমানুষিক পুণ্য-ভাবে দীপ্তিমান । জ্ঞান-চক্ষে তাঁহাদের পবিত্র জীবন সন্দর্শন করিলে, তাঁহাদের অটল ধর্ম্যভাব, অটল বিশ্বাস, অক্লান্ত সহিষ্ণুতা হৃদয়ে ধারণা করিতে পারিলে, সংক্ষেপতঃ, তাঁহাদের জ্যোতির্ময় জীবনকে আমাদের পাপা-ক্লকারময় জীবনের পথপ্রদর্শক রূপে নিষুঙ্ক করিতে পারিলে, ঘোর বিপৎসঙ্কুল সংসারারণ্যে বহু পদ্বিমাণে নির্ঝিষ্মে বিচরণ করা যাইতে পারে । যখন পাপ-প্রলোভন মোহিনী-মূর্ত্তি ধারণ করিয়া মনকে আপনার দিকে আকর্ষণ করিতে সচেষ্ট হয়, তখন যদি আমরা ঐ মহাত্মগণের দেব-ভাবে দিকে দৃষ্টিপাত করিতে পারি, তাহা হইলে উহার ঐ মোহিনী মায়া আর আমা-দিগকে মুগ্ধ করিতে সমর্থ হয় না ; আমাদের গম্ভীরা

১। পুণ্যশ্লোকো নলোরজা পুণ্যশ্লোকো যুধিষ্টিরঃ ।

পুণ্যশ্লোকো চ বৈদেহী পুণ্যশ্লোকো জনার্দনঃ ॥

(ক) । ভৃগুর্বশিষ্ঠঃ ক্রতুরঙ্গিরাণ্ড মনুঃ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ সপোতমঃ ।

বৈতোঃ মরীচিচ্যবণো রিভূশ্চ কুরুশ্চ সর্কো মম সুপ্রভাতং ॥

সনৎ কুমারঃ সনকঃ সনন্দনঃ সনাতনোহপ্যাসুরিপিঙ্গলোচ ।

সপ্তস্বরাঃ সপ্তরসাতলাশ্চ কুরুশ্চ সর্কো-মম সুপ্রভাতং ॥

বামণ পুরাণ । ১৪শ অধ্যায় ।

(খ) । মতান্তরে, শব্দা হইতে উখানান্তর, কর্কোটক, ঋতুর্ণণ, নল,

দময়ন্তী এবং কার্ত্তবীৰ্য্যাজ্ঞের নামস্মরণ ব্যবহৃত হইয়াছে ।

রঘুনন্দন কৃত আত্মকৃত্যের তত্ত্ব :

পথে আর উহা পরিপক্বী হইতে সাহসী হয় না । যখনই জীবন-সংগ্রামের ভয়ানক-দৃশ্য-দর্শনে মনে ভীতির সঞ্চার হয়, তখনই যক্ষিণ আমরা ওই দেবচরিত মহাত্ম-দিগের অটল সাহস ও অক্লান্ত সহিষ্ণুতার দিকে প্রাণি-ধান করিতে সমর্থ হই। তাহা হইলে ঐ ভীষণ সংগ্রাম আর ভীষণ বলিষ্ঠ প্রতীত হয়না; উহার ভীষণতা কোমলতার পরিণতি পাইয়া যায়, উহা প্রিয়-বন্ধুর শুভ-সমাগমের ন্যায় আনন্দ-বিধায়ক হইয়া উঠে । এই সাধু অভিপ্রায়েই পুণ্যলোকদিগের নামোচ্চারণের প্রথা প্রবর্তিত হইয়াছিল মনেহ নাই ।

পুণ্যলোকদিগের নাম-নির্দেশ-স্থলে তাঁহাদের নাম উল্লিখিত হইয়াছে, তাঁহারা কতীত ও জগতে অনেক সাধুপুরুষ ও সাধ্বী নারী পবিত্র ভাবে জীবন যাপন করিয়া তাঁহাদের মহাজীবনের স্বলুস্ত প্রতিকৃতি আমা-দের সমক্ষে রাখিয়া গিয়াছেন, আমরা ইচ্ছা করিলে পুণ্যলোকস্থলে তাঁহাদের নাম ও গ্রহণ করিতে পারি । ফলতঃ উক্তরূপ নাম-নির্দেশের লক্ষ্য ইহাই নহে যে, ঐ অল্পসংখ্যক দেবজীবন কতীত জগতে আর কোন ও জীবন ঐ রূপ পূজিত হইবার যোগ্য নহে, প্রত্যুত উহার উদ্দেশ্য ইহাই বোধ হয় যে, আমরা ঐ দৃষ্টান্তের অনুসরণ করিয়া অন্যান্য দেবচরিত পুরুষ ও মহিলা-দিগের প্রতিও ঐরূপ শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রদর্শন করিব এবং এইরূপে তাঁহাদিগের পবিত্র জীবনকে আদর্শরূপে

সম্মুখে ধারণ করিয়া স্ব স্ব জীবন সংগঠিত করিব। দৃষ্টান্ত স্বরূপে আমরা স্বর্গগত মহাত্মা রাজা রামকৃষ্ণ ও ভগবদ্ভক্তি-পরায়ণা রানী ভবানী এবং অহল্যা বাইর নামোল্লেখ করিতে পারি। ইহাদের নাম প্রাতঃস্মরণীয়গণের নামের সহিত শ্লোকবদ্ধ হয় নাই সত্য, কিন্তু অনেকে পুণ্য-শ্লোক দিগের দ্বারা ইহাদের নামও রীতিমত গ্রহণ করিয়া থাকেন। বাস্তবিক, দেবচরিত পুরুষ ও মহিলা মাত্রেই যে নামোচ্চারিত হওয়া যতিপ্রেত তাহাতে সন্দেহ নাই। তবে জগতে সহস্র সহস্র সাধু সাধ্বী জন্মগ্রহণ করিয়া কি রূপে পবিত্রতাত্ত্বত উদ্ঘাপন করিতে হয় তাহা শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন; আমরা তাঁহাদের অত্যন্ত সংখ্যকেরই নামগ্রহণে অবকাশ প্রাপ্ত হই; তাই, মাত্র, অল্প সংখ্যকেরই নাম শ্লোক মধ্যে গ্রহীত হইয়াছে। যাহা হউক, অল্প বা অধিক সংখ্যকের নাম গ্রহণের মধ্যে শুভাশুভ কিছুই বিশেষ নির্ভর করে না। যদি আমরা হৃদয়ের সহিত একটি মাত্র দেবজীবনকে ও আদর্শ স্বরূপ জ্ঞান করিয়া তাহার অনুসরণ করিতে যত্নপর হই, তাহাতেও যথেষ্ট ফল লাভের সম্ভাবনা। আর যদি প্রাণের সহিত অনুসরণ করিতে সচেষ্ট না হই, যদি মাত্র রীতিরক্ষার অনুরোধেই নাম গ্রহণ করি, তাহা হইলে জগতের সমস্ত মহাপুরুষগণের নাম গ্রহণেও কিছু মাত্র ফলের সম্ভাবনা নাই। কিন্তু আমরা এমনই ভ্রান্ত, এমনই তব্ধ-চিন্তন-বিমুখ যে, এই মঙ্গলকরী প্রথার মুখ্য!

উদ্দেশ্য যে কি তাহা অবশেষে জাবিরা দেখি না। তবে ইহার মূলানুসন্ধানে মনোনিবেশ করি না। কেবল শিক্ষিত 'শুভ' লকীর-জাত—অর্থগ্রহ নাই, জাব-গ্রহ নাই—লজ করেকটি আয়ুতি করি; লহরীযক্কা নামে গুলিকে উচ্চারণ করিয়া 'শুভ' কর্তব্যের সম্পাদন কবি কিন্তু, ঐ গুলন্ত নাম-প্রতিপাদ্য দেবপুরুষ এবং মতিল গণের আভ্যন্তরীণ জ্যোতির এক বিস্মৃত হৃদয়ে ধারণ করিতে বস্তুপর হই না।

গাত্রোথান ।

আর্য্যপুরুষ ত্রিশমুহূর্ত্তে জাগ্রত হইয়া ঈশ্বর এবং পূর্ণাত্মক দিগেব নানোচ্চারণ কবিলেন বটে, কিন্তু, ইং তেই তা পূর ঐ শুভ-মুহূর্ত্তের কর্তব্যের শেষ হইল না। তাহাকে ঐ মুহূর্ত্তে গাত্রোথানও করিতে হইবে। তিনি যে অবস্থায়ই থাকুন না কেন, অপ্রতিবিদ্যে কাবণ ব্যতিরেকে তাঁহার ঐই মুহূর্ত্তে শয়ান থাকিবাব অধিকার নাই। যদি তিনি প্রচুর কাবণ না থাকা সত্ত্বেও সূর্যোদয়েব পরে গাত্রোথান করেন, তাহা হইলে তাঁহাকে অবকীর্ণ প্রাসঙ্গিক দ্বারা সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে হইবে, অন্যথা তিনি মঙ্গলপাতকগ্রস্ত হইবেন (১)। সত্য বটে, শাস্ত্রকারগণ এই নিয়মটী সুদুঃসম্পাদ্য দিগেব জগাই বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। কিন্তু, কার্য্যতঃ ইহার

(১) ইংরেজ ব্যভিচারিণীকঃ শরানোভাদিতঃ ৪ঃ ।

প্রাসঙ্গিক মূল্যানো যুক্ততঃসহভেনসা ॥

কল সুখ ব্রহ্মচারী দিগের মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকে না, সমস্ত দ্বিজাতি সমাজেই ইহা পরিচাপ্ত হইয়া পড়ে। ব্রহ্মচারীগণ সুদীর্ঘ কাল বসপিয়া গুরুগৃহে অবস্থান পূর্বক বেদ বিদ্যাভ্যাস করিয়া থাকেন (১)। এই সুদীর্ঘ কালে তাঁহাদের যে যে রূপ অভ্যাস সম্ভ্যাত হয়, পর জীবনে ও অগিরাংশস্থলে তজ্জপ অভ্যাসই রহিয়া যাওয়ার একান্ত সম্ভাবনা। আর সুখ সম্ভাবনার উপর নির্ভর করিয়াই শাস্ত্রাবগণ নিশ্চিন্ত রহেন নাই, তাঁহারা তজ্জপ কঠোর শাসন বাধ্যও প্রয়োগ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন যে, যে ব্যক্তি সূর্যোদয়ের পরে দন্ত ধাবন করে সে এমনই পাপিষ্ঠ যে, “আমি জনার্দনের পজা কবি,, এরূপ বলিবার পর্য্যন্ত তাঁহার অধিকার নাই (২)। মনুসংহিতায় সন্ধ্যা বন্দনার সময় যে যাতাক্ষ্য-বর্জনস্থলে উক্ত হইয়াছে, :—সূর্যোদয় পর্য্যন্ত প্রাতঃসন্ধ্যা জপ করিবে এবং যে পর্য্যন্ত লক্ষ্মী নিকর স্নানে রূপে দৃষ্ট না হয়, সেই পর্য্যন্ত সায়ং সন্ধ্যা করিবে। প্রাতঃ সন্ধ্যায় অপকারী ব্যক্তি সাত্ত্বিক পাপ এবং সায়ং সন্ধ্যায় অপকারী ব্যক্তি দিবা কৃত পাপ ধ্বংস।

(১) উপনয়ন-বিধি-কমালোচ্চন-স্থলে উক্তব্য।

(২) উদিত্তে জগতো নাথৈ বঃ সূর্য্যাদন্ত ধাবনং।

স পাপিষ্ঠঃ কথং ক্রয়াৎ পূজয়ামি জনার্দনং ॥

মহাজন-গহীত বাক্য।

করেন (১)। শাস্ত্রকারগণ প্রত্নতত্ত্বে উত্থান সম্বন্ধে এই
রূপ বহুবিধ কল শ্রুতি এবং বিলম্বে উত্থান সম্বন্ধে এই
রূপ বহুবিধ দোষশ্রুতির উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

শাস্ত্রকারগণ প্রত্নতত্ত্বে অস্থান ও উত্থান সম্বন্ধে প্রাচীন
পাপ পুণ্যের ভয় ও প্রলোভন প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন
কেন? ইহা কি তাহাদের জ্ঞান-বিকৃত কুসংস্কার
মূলক সিদ্ধান্ত নহে? শীঘ্র বা বিলম্বে উত্থান, ইহাতে
পুণ্য বা পাপের কি সংস্রব থাকিতে পারে? স্থূল
দৃষ্টিতে সহজেই মনোমধ্যে এইরূপ প্রশ্ন উদ্ভিত হইতে
পারে। কিন্তু যদি বিজ্ঞানের তত্ত্বদর্শী চক্ষুতে দৃষ্টি
করিতে বাই, তাহা হইলে উহার মূলে গভীর সত্য লুপ্ত
রহিয়াছে দেখিতে পাই। তখন বুঝিতে পারি,
ভয় ও কুসংস্কার উহার চতুর্দশীমায় ও প্রবেশ পথ পাও
নাই; তখন স্পষ্ট রূপে উপলব্ধি করি, এইরূপ পাপ পুণ্য,
ভয় প্রলোভনাদির মূলে "শরীর আদ্য খলু ধর্ম সাধনং,
এই মর্মান্বিত" লিখিত রহিয়াছে। তখন বুঝিতে পারি,
এই পাপ পুণ্যাদির ভয় ও প্রলোভন প্রদর্শনের একমাত্র
তাৎপর্য জন সাধারণকে বিলম্বে উত্থানে নিরুত্ত এবং
প্রত্নতত্ত্বে উত্থানে প্রবৃত্ত করা, এবং এইরূপে তাহাদের
মাস্থ্য সংরক্ষণের উপায় বিধান করা। যিনি এই সমস্ত

(১) পূর্বাং সন্ধ্যাং জপং স্ত্রীর্হস্তং সাধিতীমর্কদর্শনাং।

পশ্চিমাংক সমাসীনঃ সম্যগক্ষ বিতাবনাং ॥

পূর্বাং সন্ধ্যাং জপং স্ত্রীর্হস্তং যেনো ব্যপোহতি।

পশ্চিমাংক সমাসীনো মলং হস্তি দিবাকৃতং ॥

মন্ত্র, ২য় অধ্যায়, ১০১। ১০২।

নিষেধ ও বিধির অনুবর্তী হইয়া জীবন-পদ্ধতি নিয়মিত করেন, তিনি অবশ্য শুভ ফল লাভ করিয়া থাকেন। আর যিনি ইহার বিপরীতাচরণ করেন, তিনি অবশ্যই হুণ্ড ফল প্রাপ্ত হইয়া থাকেন।

এখন আমাদের দেখা আবশ্যক, প্রত্যুষে গাত্রোখানেন যে এত মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে, বিজ্ঞান তৎসম্বন্ধে কি বলেন।

সকলেই অবগত আছেন, রক্তনিচয় সমস্ত রাত্রি কার্বন (অঙ্গারজান) নামক বাষ্প পরিত্যাগ করিয়া থাকে। পরে যতই রাত্রি অবসান হইতে থাকে, ততই অঙ্গারজানের পরিবর্তে অক্সিজেন (অল্লজান) পরিত্যাগ করিতে আরম্ভ করে, পরে প্রত্যুষ হইতে কার্বন পরিত্যাগ একবারেই বন্ধ করিয়া অক্সিজেন পরিত্যাগ করিতে থাকে। অঙ্গারজান যেমনি জীবগণের পক্ষে মহামারাদ্রব্যক, অল্লজান আবার তেমনি প্রাণ প্রদ। একটা ভেক বা মুষিক কে যদি কোন ক্রমে ধরিয়া কোন অঙ্গারজান পূর্ণ পাত্রের নিকট এমন ভাবে স্থাপন করা যায় যে, তাহার নাশা রক্ত দ্বারা ঐ অঙ্গারজান শবীরস্থ হয়, তাহা হইলে মুহূর্ত না যাইতেই তাহার জীবনী শক্তি শিথিল এবং শরীর বিবর্ণ হইতে আরম্ভ করে এবং অচিরেই মৃত্যুকাল উপস্থিত হয়। পরে যদি আবার ঐ মৃতকল্প জন্তুটিকে একটা অল্লজানপূর্ণ পাত্রের নিকট পূর্ববৎ স্থাপন করা যায়, তাহা হইলে তাহার সেই অবসন্ন জীবনক্রিয়া আবার সার্ব

বহু হয়, শরীরের স্বাভাবিক বর্ণ পুনরাগত হয় এবং মৃত্যু।
লক্ষণ তিরোহিত হইয়া যায় (১)। মনুষ্যের সম্বন্ধে
ঠিক একই কথা। অতএব যে কার্য্যন এমন আবাসিক
তাহা হইতে দূরে থাকিয়া প্রাণ বায়ু অক্সিজেন সেবনাথ
যাত্নিক হওয়া সকলেরই কর্তব্য। প্রত্যুষে গাত্রোত্থান
করিলে অনায়াসে এই উদ্দেশ্য সংসিদ্ধ হইতে পারে।
এই সময়ের স্নানিষ্ঠ বায়ুর সহিত অক্সিজেন সম্মিলিত

(১) জীবনের জ্ঞান বুদ্ধিগেরও নিবাস প্রবাস আছে। জীবন-
যেমন বহির্কারু আকর্ষণ করিয়া লয় এবং প্রয়োজন সিদ্ধ হইলে তাহা
বহিষ্কৃত করিয়া দেয়, উভিদগুণও অবিকল তাহাই করে। কিন্তু
উভয়ের কার্য্যের পদ্ধতি এক হইলেও কার্য্য সম্পূর্ণ বিপরীত। জীব বা
প্রাণীরা গ্রহণ করে, বস্তু তাহা প্রাণনাশক বলিয়া পরিত্যাগ করে।
এক বস্তু বাহ্য প্রাণপ্রদ বলিয়া গ্রহণ করে, জীব তাহা জীবন হস্ত
বলিয়া পরিত্যাগ করে। বাস্তবিক, জীবজগৎ ও উদ্ভিদজগৎ পরস্পরে
জীবন রক্ষার মহামূল্য বস্তু রূপ। একটা সর্বদাই অজ্ঞাতসারে
অপরের প্রাণ রক্ষার্থে অক্লান্ত পরিশ্রম করিতেছে, অথচ সঙ্গে সঙ্গে
আপনারও প্রাণ রক্ষা করিতেছে। জীবগণ নিবাসযোগে যে বায়ু
গ্রহণ করিতেছে, তাহার অল্পজান নামক অংশ তাহার রক্তবিশোধন
ক্রিয়া সমাপন করিয়া রক্তের দূষিত-পদার্থ-সহযোগে আপনি কার্য্য
পরিণত হইয়া বহির্গত হইতেছে। এদিকে বুদ্ধগণ আবাব এই
পরিত্যক্ত কার্য্যনকে প্রাণবায়ুরূপে গ্রহণ করিয়া স্বকীয় অয়োজনসিদ্ধি
পূরস্বরূপে উহাকেই আবার অক্সিজেনে পরিণত করিয়া জীবজগৎ
হিতার্থে প্রেরণ করিতেছে। জীবজগৎ ও উদ্ভিদজগৎ এই যে
আশ্চর্য্য বিনিময় কার্য্য চলিতেছে, ইহাতেই বস্তু প্রবাস -
হিলে কোন্ কালে অক্সিজেনের প্রাচুর্য্যে উদ্ভিদজগৎ তাহার কার্য্যনেব
অধিকার জীবজগৎ উৎসন্ন হইয়া বাইত।

হইয়া উহার স্বাস্থ্য-সঙ্গীবনী-শক্তি বহু পরিমাণে বৃদ্ধি করিয়া থাকে। বোধহয় এই নিমিত্তই প্রত্যুষ সময়ের বায়ুকে “বীরবায়ু” আখ্যা প্রদান করা হইয়াছে।

অপর, রাত্রিতে রুদ্ধদ্বার গৃহে শয়ান থাকাতে প্রাথমিক বায়ুস্থ অস্বাভাবিক বহির্গত হইতে পথ না পাইয়া গৃহস্থ বায়ুরাশিকে দূষিত করিয়া ফেলে। যত শীঘ্র ঐ দূষিত বায়ু হইতে বিস্তৃত বায়ুতে গমন করা যায় ততই উত্তম। কিন্তু, তাই বলিয়া অধিক রাত্রি থাকিতে উত্থান করা যুক্তি সম্মত নহে। কেননা, একেত তখন বায়ুরাশি রুদ্ধ-পরিত্যক্ত কার্বনে দূষিত থাকে; তাহাতে আবার নৈশ-শিশির-সম্পাতে উহা অধিক মাত্রায় শৈত্যগুণ বিশিষ্ট থাকে। এদিকে বেলা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে আবার বায়ু উষ্ণ ও রুদ্ধভাবাপন্ন হইতে আরম্ভ করে। অতএব কি রাত্রি, কি দিবা, কোন সময়ই প্রত্যুষ সময়ের ন্যায় গাত্রোত্থান সম্বন্ধে অনুকূল নহে। এই সমস্ত কারণেই শাস্ত্রকারগণ প্রত্যুষে গাত্রোত্থানের এত মাহাত্ম্য ঘোষণা করিয়া গিয়াছেন।

ভূমিতে পাদবিক্ষেপ ও চক্ষুতে জল প্রক্ষেপ।

শয্যা পরিত্যাগ করিয়াই আর্ঘ্যগণ “নমঃ প্রিয় দত্তায়ৈ ভুবে,”—অভিলষিতদাত্রী পৃথিবীকে নমস্কার— এই বাক্যে পৃথিবীকে নমস্কার করিয়া ভূমিতে পাদ-বিক্ষেপ করিতেন। পৃথিবী নিষ্কর্তার জড় পদার্থ, তাহার প্রাণ নাই, জ্ঞান নাই; চেতনা নাই, বোধশক্তি নাই;

তাহাকে নমস্কার কেন? সে, কিছুবাক্যে মন্থাহত কি অভিসম্পাতে মন্থীকৃত হয় না; প্রিয় বচনে প্রসন্ন কিংবা আলীকর্ষনে পুলকিত হইতে পারে না, তাহাকে প্রণয় করিলে কোন্ অতীষ্ট সিদ্ধির সম্ভাবনা আছে? সে প্রাণি-সাধারণের আশ্রয় গৃহ বই আর কিছুই নহে তাহাকে নমস্কার কেন? যদি সাধারণের আশ্রয়গৃহ নিজস্ব পৃথিবী নমস্কার পাইতে অধিকারী হইল, তবে আমার স্বকীষ আশ্রয়গৃহ, যাহার সমস্ত জবা সুধু আমা রই সুখ সাধনে বিনিযুক্ত রহিয়াছে, যাহার প্রত্যেক বস্তুতে আমারই নাম চিহ্নিত রহিয়াছে, সেই একমাত্র আশ্রয়-সুখ-জবা-পরিপূরিত আশ্রয় গৃহ তাহাতে অনধি কারী রহিবে কেন? শুক্লদয় অপ্রেমিক ব্যক্তি এইরূপ কট তর্ক উত্থাপিত করিতে পারেন। কিন্তু যাঁহার হৃদয় কোমল, কঠোরতা যাঁহার হৃদয়ে স্থান নাভে সমর্থ হয় নাই, তিনি কখনও এরূপ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিতে পারেন না। তিনি প্রেমের চক্রে জগতের দিকে দৃষ্টিপাত করেন, প্রেমপূর্ণ হৃদয়ে সকলের দিকে চাহিয়া দেখেন। পুষ্প তাঁহার নিকট হাস্য করে; বৃক্ষ তাহার অঙ্গে চামর ব্যঞ্জন করে, নিখরিশী কুলু কুলু ধ্বনিতে তাঁহাকে প্রেমপীতি শিক্ষা দেয়; পক্ষী তাহাকে আশ্রয় নির্ভরের গুটমন্ত্র প্রদান করে; সমস্ত জগৎ তাহার সহিত মধুরালাপে প্রযুক্ত হয়। তিনি অমনি ভক্তি বিগলিত হৃদয়ে সকলের একমাত্র ধার্যিত্য,

একমাত্র প্রসূতি বসুন্ধরাকে নমস্কার করেন; অমনি সর্ব-প্রিয়-বিধাত্রী, সর্বাবলম্বিত-প্রদায়িনী পৃথিবীকে সনাতন চিত্তে অভিবাদন করেন। বাস্তবিক, যে পৃথিবী নিয়ত সমস্ত জীব জন্তু, বৃক্ষ লতা, পর্বত শ্রোতঃস্রোত ধারণ করিয়া রহিয়াছেন, যাঁহার বিশাল বক্ষে অনন্ত কোটি জীব অনবরত জীড়া করিতেছে, যিনি অন্নান বদনে সকলের সকল ভার বহন করিতেছেন, সেই সর্বপালয়িত্রী সর্বসংসহা ধরিত্রীকে কখনও সামান্য নিজ্জীব পদার্থ বলিয়া হৃদয় তৃপ্ত হইতে চায় না। আরও দেখ, যে হৃদয় প্রেম-চক্ষে বহির্জগতে দৃষ্টিক্ষেপ করিতে পারে, যে হৃদয় অসঙ্কচিত ভাবে কহিতে পারে, “এই গুরুগুণযুক্তা পৃথিবী, এই রস-গুণোপেত জনরাশি এই স্পর্শগুণবিশিষ্ট বায়ুগণ, এই প্রজ্বলিত তেজোরশি এবং সশব্দ নভোগণ, সকলে আমায় একরূপ আশীর্বাদ করুন যেন আমি অদ্যকার দিন মঙ্গলমতে বাপন করিতে পারি;” যে হৃদয় দৃঢ় নিত্যরূপে কহিতে পারে—“সপ্ত মহার্ণব, সপ্তকুলাচল, সপ্তর্ষিমণ্ডল, সপ্তমহাদ্বীপ সংক্ষেপতঃ ভূরাদি সমস্ত ভুবন, আমায় একরূপ আশীর্বাদ করুন, যেন আমি মঙ্গল মতে অদ্যকার দিন যামিনী বাপন করিতে পারি (১)।” সেই হৃদয়ের কত সুখ। তাহার কত

(১) পৃথ্বী ভগবতী সর্বমাতৃখাপাঃ স্পর্শ বায়ুজ্বলিতক তেজঃ।

নভঃ সশব্দং মহতাঃ সর্বেষাং কুর্কন্ত সর্বেষাং মম সুপ্রভাতং ॥

সপ্তার্ণবো সপ্তকুলাচলান্ত সপ্তর্ষয়ো দ্বীপবরাণ্ত সপ্ত।

ভূরাদি কৃতা ভূবনানি সপ্ত কুর্কন্ত সর্বেষাং মম সুপ্রভাতং ॥

শাস্তি। যিনি এইরূপ নির্ভরভাবাপন্ন সরল হৃদয়েন অধিকারী, তিনি কেমন অলঙ্ঘ্য চিত্তে সকলের দিকেই চাহিতে পারেন। কেমন নিশ্চিন্ত মনে সংসার ক্ষেত্রে বিচরণ করিতে পাবেন। এই নিমিত্তই তীক্ষ্ণ মনীষা সম্পন্ন আধ্যাত্ম পুথিবীকে নিজের জানিয়াও তাহার প্রতি অবজ্ঞার চক্রে দৃষ্টিপাত করেন নাই, এবং এই জন্যই তাঁহার সংসার ক্ষেত্রে প্রথম-পাদ-বিক্ষেপ কালে পৃথিবীকে ভক্তি ভরে নমস্কার করিতে উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

আব, তাঁহার কি আমাদেরকে সংসারক্ষেত্রে প্রথম পাদবিক্ষেপ কালে শুধু নিজের জগতের দিকে প্রেমপূর্ণ দৃষ্টিপাত করিয়াই তুষ্ট হইতে উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন? যিনি জগতের একমাত্র নিরস্ত্র, সমস্ত ত্রফাতের একমাত্র বিধাতা, সামান্য একটি পরমাণু ও মাইক্রো আদেশ ব্যতিরেকে পার্শ্ববর্তন করিতে অক্ষম সেই সর্বপ্রভু জগদীশ্বরের পবিত্র প্রেম কি শুধু প্রকৃতি ভিতর দিয়া অনুভব করিতে বলিয়াই তুষ্ট রহিয়াছেন। সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কি আর তাঁহার জীবন্ত প্রেম উপলব্ধি করিয়া সম্মুখীন ভাবে তাঁহার প্রতি ভক্তি এবং প্রেম বিস্ফারিত দৃষ্টিক্ষেপ করিয়া কৃতার্থ হইতে উপদেশ প্রদান করিয়া যান নাই? না, পরমজ্ঞানী হিতচিকীৎস আধ্যাত্মিক মনীষিগণের পক্ষে ইহা অসম্ভব। তাঁহার এক দিকে যেমন সর্বজনকল্যাণের প্রয়োজন উপলব্ধি পোষিত হইয়া

থিত দেখিয়া সমস্ত জগৎকে প্রেমভাবে আলিঙ্গন করিতে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন, সমস্ত দিকে তেমনি— বরং ততোহধিক—সমস্ত ব্রহ্মাণ্ডের অধিতীয় অধীশ্বর পর-ব্রহ্মকে সাক্ষাৎ রূপে উপলব্ধি করিয়া তাঁহার পবিত্র পদারবিন্দে ভক্তিভরে যন্তুক অবনত করিতে উপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন এবং তাহাতেও তুষ্ট না হইয়া সেই শুভ মুহূর্ত্তে এই বলিয়া তাঁহার পবিত্র আদেশ ভিক্ষা করিতে উপদেশ প্রদান করিয়াছেন যে,—“হে লোকেশ চৈতন্যময় আদিদেবতা বিষ্ণো ! আমি তোমারই আজ্ঞায় প্রচু্যে গাত্রোথান করিয়া তোমারই প্রিয় কামনায় সংসার যাত্রার অনুবর্ত্তন করিব । ধর্ম্ম যে কি, তাহা আমি জানি, কিন্তু, তাহাতে আমার প্রস্তুতি নাই ; অধর্ম্ম যে কি তাহাও আমি জানি, কিন্তু, তাহাতেও আমার নিবৃত্তি নাই ; হে হৃষিকেশ ! তুমি হৃদি-মূলে অবস্থিত থাকিয়া আমায় যে কার্যে নিযুক্ত কর, আমি তাহাতেই নিযুক্ত হই (১)” । এইরূপে বহির্জগতে এবং অন্তর্জগতে — পরোক ভাবে এবং সম্মুখীন রূপে— জীবন্ত ঈশ্বরের পবিত্র প্রীতি উপলব্ধি করিয়া বাহাতে আমরা সমস্ত সংসারকে প্রেম ভাবে আলিঙ্গন করিয়া বন্ধু-জন-পরিবৃত সোভাগাবান পুরুষের ন্যায়

(১) লোকেশ চৈতন্য ব্রহ্মাদিদের শ্রীকান্ত-গ্রন্থে ভবদাজ্ঞায়ৈব ।

প্রাতঃ সমুখায় তব জিয়ার্থং সংসার বাত্রা মনুবর্ত্তয়িষ্যে ॥

জানামি ধর্ম্মং নচ মে প্রবৃত্তির্জানামি ধর্ম্মং নচ মে নিবৃত্তিঃ ॥

ত্বয়া হৃষিকেশ হৃদি স্থিতেন স্বা নিযুক্তোহস্মি তথা করোমি ॥

অনন্দিত মনঃ প্রাণে কর্তব্য সংসারনে নিযুক্ত হইতে পারি, এই উদ্দেশ্যে এই সাধুপদেশ প্রদান করিয়া গিয়াছেন এবং এই উদ্দেশ্যেই তাহারা ঐরূপ পবিত্র বিধান বিধিবদ্ধ করিয়া আমাদের হিত কামনার জ্বলন্ত পরিচয় প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

অনন্তর ভূমিতে পদক্ষেপ করিয়াই নলরাজা, কার্ত্ত-বীৰ্য্যাজ্জুন প্রভৃতির নাম স্মরণ পূর্বক চক্ষুতে জলপ্রক্ষেপ দিবার বিধান (১)।

সকলেই অবগত আছেন সুদীর্ঘ নিদ্রার পরে চক্ষু দ্বয় ঈষৎ রক্ত বর্ণ ধারণ করে। চক্ষুদ্বয় এবং মস্তিষ্ক একই ধমনী সমষ্টি দ্বারা প্রতিপালিত। নিদ্রা কালে যখন রক্তপিণ্ড হইতে মস্তিষ্কাভিমুখে রক্ত-স্রোত ধাবিত হইয়া থাকে (২), তখন তাহার ক্রিয়দংশ পথিমধ্যে চক্ষু দ্বয়ে আবদ্ধ হইয়া থাকে, ইহাই চক্ষুর ঐরূপ আরক্তি মতাব প্রধান কারণ। আরও একটা কারণ আছে, নিদ্রা কালে কর্ণানিকাবরণী (কম্প্রেস্টাইবা) নামক ঝিল্লিবৎ পরদার উপর যক্ষি-পত্রের (আইলিড্) এর চাপ পড়ে, এই চাপ জন্মও চক্ষুতে রক্তাধিক্য হইতে পারে। তাহা হউক, যে কারণেই হউক, নিদ্রাকালে যে চক্ষুতে রক্তাধিক্য জন্মিয়া থাকে তাহা সকলেই প্রত্যক্ষ করিয়াছেন। এই রক্তাধিক্য জন্মই চক্ষুদ্বয় উষ্ণ হয় এবং

(১) এইরূপ নাম গ্রহণের কোন উপযোগিতা আছে কি না তাহা ৪৭—৪৯ পৃষ্ঠায় বর্ণিত হইয়াছে।

(২) পাদ প্রক্ষালনাদির যত্ন-নির্ধারণ-স্থলে দ্রষ্টব্য।

নেত্র মল উদ্ভূত হইয়া থাকে। ইহা আরও দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে কঞ্জেক্টিবাইটিস্ নামক প্রদাহ-বিশেষ জন্মিতে পারে। নিদ্রা হইতে উখিত হইয়া যদি চক্ষুদ্বয়ে শীতল জলের প্রক্ষেপ দেওয়া যায়, তাহা হইলে এইরূপ উষ্ণতা বিদূরিত হইয়া চক্ষু শীতল হয়, নেত্রমল বিধৌত হইয়া দৃষ্টির প্রসন্নতা জন্মে এবং উক্তরূপ প্রদাহের আশঙ্কা বহু পরিমাণে তিরোহিত হইয়া যায়। অপর, শীতল জলের সঙ্কোচন ও সজীবীকরণ শক্তি অতিশয় প্রবল। নিদ্রাকালে অক্ষিপুটে রক্তাধিকা নিবন্ধন যে উষ্ণতা জন্মে, তদ্বারা দর্শন-স্নায়ুর (অপ্টিক্ নার্ভের) পরিধি কিঞ্চিৎ রুদ্ধি প্রাপ্ত হওয়াতে তাহার কিছু শিথিলতা জন্মিয়া থাকে। শীতল জল প্রক্ষেপে সেই পরিধি সঙ্কুচিত হওয়াতে উহার (দর্শন-স্নায়ুর) শিথিলতা বিদূরিত হয় এবং সজীবতা জন্মে সুতরাং দৃষ্টিশক্তি অব্যাহত থাকে (১)। বোধ হয় এই সমস্ত কারণেই নেত্র প্রক্ষালনের ব্যবস্থা নিত্যানুষ্ঠেয় কৰ্ম্মনিচয় মধ্যে স্থান-লাভ করিয়াছে (২)।

(১) আমি এক জন সত্তর বৎসর বয়স্ক বৃদ্ধকে রাত্রিকালে ছুঁচে গতা লাগাইতে দেখিয়াছি। তিনি প্রত্যহ প্রাতে, স্নানের বেলায় ও সন্ধ্যা কালে চক্ষুতে শীতল জলের প্রক্ষেপ দিতেন। ৮০-৮২ বৎসর বয়স্কের সময় তাঁহার কাল পূর্ণ হয়। এ পর্য্যন্ত তাঁহার দৃষ্টি শক্তি অনেক ৩০-৩৫ বৎসর বয়স্ক যুবক অপেক্ষা প্রথম ছিল। কে বলিতে পারে যে ঐ জল প্রক্ষেপই তাঁহার দৃষ্টিশক্তি অব্যাহত রাখিবার প্রধান কারণ ছিল না?

(২) অ্যাক্রিকাচার তত্ত্ব।

এবং চক্ষুতে জল না দিয়া ঘরের বাহির হইলে “দোষ” এই সংস্কার সাধারণের মনে বদ্ধমূল হইয়া আসিয়াছে ।

মুক্ত পুরীষোৎসর্গ

মৈত্র্যাক শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে, যে ব্যক্তি জীবন ধারণে ইচ্ছুক সে ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গাত্রোত্থান করিয়া মৈত্র্য-কর্ষ সমাচরণ করিবে, কদাপি মলাদিন স্বাভাবিক বেগ ধারণ করিবে না (১) । এখানে “মৈত্র্যকর্ষ,, বলিতে মুক্ত পুরীষোৎসর্গ বুঝাইতেছে । “মৈত্র্য,, অর্থ হিতকর । যে কার্য্য স্বধাকালে সমাচরিত হইলে স্বাস্থ্য অব্যাহত থাকিবার বিশেষ সম্ভাবনা, তাহার নাম “মৈত্র্য,, অর্থাৎ হিতকর কর্ম্ম রাখা যুক্তিযুক্তই বটে । এই মৈত্র্যকর্ষ ক্লিপ স্থানে নিষিদ্ধ ও ক্লিপ স্থানে বিধেয় এবং তৎ-সময়ে ক্লিপ সাবধানতা অবলম্বন আবশ্যক, তৎসম্বন্ধে পুরাণশাস্ত্র বলিতেছেন :—দেব, গো, ব্রাহ্মণ, বহি ও রাজপথ এবং চতুষ্পথ এই সমস্ত স্থানে গমন করিবে না । গোষ্ঠে অর্থাৎ প্রান্তরে গমন করিবে এবং তৎকালে শীর্ষ,

(১) ব্রাহ্মে মুহূর্ত্তে উত্তিষ্ঠেৎ হৃৎস্থো বক্ষ্যার্থ নারুযঃ ।

শরীর চিন্তাখনির্বৃত্ত্য মৈত্র্যং কর্ষ্য সমাচরেৎ ॥

বভাবতঃ প্রবৃন্তানাং মলাদীনাং জিজীবিষুঃ ।

ন বেগাকারয়েজ্জীরঃ কামাদীনাক্ত ধারয়েৎ ॥

রাজবল্লভ, প্রথম পরিচ্ছেদ ।

মুখ ও নাসিকা আচ্ছাদিত করিয়া রাখিবে (১) এবং সংযতবাক্ সম্বিতাঙ্গ এবং অবগুপ্তিত হইয়া বসিবে (২) । উক্ত নিষিদ্ধ স্থানগুলিতে যে কেন গমন করিবে না তাহা নিতান্ত স্থূলবুদ্ধির ও অধিগম্য । মলত্যাগ কালে মুখ ও নাসিকা আচ্ছাদিত রাখিবার তাৎপর্য্যও সহজবোধ্য ! ঐ সময় মুখ ও নাসিকা উন্মুক্ত রাখিলে মলের দুর্গন্ধ ও দূষিত অণুসকল নিশ্বাস পথে শরীরস্থ হইয়া বিরক্তিকর এবং অপকাবক হইয়া উঠে, এই জন্যই ঐরূপ উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । শীর্ষদেশ আচ্ছাদিত রাখিবার বিশেষ কোন হেতু পরিলক্ষিত হয় না, তবে অনুমান করা যাইতে পারে যে, যখন প্রত্যাষেই মলাদি ত্যাগের ব্যবস্থা করা হইয়াছে এবং প্রান্তরে যাইয়া তৎকার্য্য কর্তব্য বলিয়া বিহিত হইয়াছে, তখন মস্তক অনাবৃত রাখিলে অতিরিক্ত শিশির সম্পাতে ফুস্ফুস্ সম্বন্ধীয় নানাবিধ পীড়ার কারণ জন্মিতে পারে, এই জন্যই ঐরূপ ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়া থাকিবে ।

অনন্তর প্রান্তরে গমন । প্রান্তরে গমনের উদ্দেশ্যই গৃহ হইতে দূরে মলাদি পরিত্যাগ করা । তবে স্থলবিশেষে এমনও হইতে পারে যে, যদি নির্দিষ্ট পরিমিত ব্যবধানে যাইবার ক্ষমতা স্পষ্ট বিধান না থাকে, তবে

(১) ন দেব পোত্রাক্ষণ বহ্নিমার্গে ন রাজ্য স্বার্গে ন চতুশ্চৈত ।

কুর্ধ্যাদ্ যথোৎসর্গমপীহ গোষ্ঠে প্রচ্ছাদ্য শীর্ষং মুখং নাসিককং ॥

বামণপুরাণ, ১৪শ অধ্যায় ।

(২) নিয়ম্য প্রয়তোবাচং সম্বিতাক্রোহবগুপ্তিতঃ ।

আচার রত্নাকর দ্বত বিমুখশ্রোত্তর ।

প্রান্তরে গমনেও প্রকৃত উদ্দেশ্য সাধিত না হইতে পারে; কেননা, অনেক স্থলে অনেক বাড়ীর অনতি ব্যবধানেই প্রান্তর থাকে। এইজন্য প্রান্তরে গমনের ব্যবস্থা প্রদান করিয়াও শাস্ত্রকারগণ ব্যবধানের উল্লেখ করিতে বিন্মৃত হন নাই। তাঁহারা ব্যবধান সম্বন্ধে নিয়ম করিয়াছেন যে, ধনু নিক্ষিপ্ত তীর যতদূর বাইয়া পতিত হয় তাহার পরপারে কিংবা অনূন দেড় শত হস্ত ব্যবধানে মলত্যাগ করিবে (১)। মলাদি পরিত্যাগার্থ প্রান্তরে গমনকালে পাদুকা ব্যবহারের বিধান ছিল না; নগ্নপদে গমন করিতে হইত (২)। ইহার হেতু এই বোধ হয়, :- প্রত্যুষ সময়ে নগ্নপদে গ্রানের প্রান্ত্রে গমনাগমন করিলে দুর্বা প্রভৃতির উপর যে সমস্ত শিশির রাত্রিতে সঞ্চিত হয় তাহা পদতলে সংলগ্ন হইয়া ক্রমে ক্রমে পদতলের কার্যক্ষমতা হ্রাস করিতে পারে। এইরূপ করিতে প্রথমে অবশ্যই সর্দি কাশি প্রভৃতি পীড়া হইবার আশঙ্কা থাকুক; কিন্তু, কিছু দীর্ঘকাল এইরূপ চলিতে থাকিলে শেষে শৈত্য বিলক্ষণ সহ্য হইয়া যায়। সহজে আর শৈত্য সংস্পর্শে কোনরূপ পীড়া হইবার আশঙ্কা থাকে না; দিন দিন পদতল দৃঢ় এবং

(১) মধ্যমেন বা চাপেন প্রক্ষিপেত্তু শরত্রয়ং।

হস্তানান্ত পরিত্যজ্য সর্দ্বং লক্ষ্যং কৃৎবা বিচক্ষণঃ ॥

আচার রত্নাকর হৃত বিকৃৎস্নোত্তর বচন।

(২) ন সোপানং কো মূত্র পুরীষে কুর্য্যাৎ।

আচার রত্নাকর হৃত আপস্তম্ব।

কর্মী হইতে থাকে ; কি শৈত্যে কি উত্তাপে কিছুতেই
আর সহসা কোন অপকারের সম্ভাবনা থাকে না ।
এমন কি শীতকালীয় রাত্রির শিশির-সিক্ত দুর্ব্বায় পথে
কি গ্রীষ্মকালীয় দিবার উত্তপ্ত বালুকায় প্রান্তরে পাছুকা
বিহীন অবস্থায় চলিতেও তাদৃশ পীড়ার বা ক্লেশের
কারণ থাকে না । অস্বদেশীয় চতুষ্পাঠীর ব্রাহ্মণগণ
এবং কৃষক সম্প্রদায়ের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেই এইরূপ
নির্দ্বারের ষাণ্মার্থ্য স্পষ্টরূপে উপলব্ধ হইবে । ইঁহাদের
মধ্যে প্রতি শতে একজনও পাছুকা লইয়া মলত্যাগ
গমন করেন না । প্রায় সকলেই প্রত্যুষে নগ্নপদে
গ্রামপ্রান্তে মলত্যাগার্থ গমন করিয়া থাকেন ।
অথচ ইঁহাদের মধ্যে ফুস্ফুস্ সম্প্রদায় পীড়াগ্রস্ত
ব্যক্তির সংখ্যা নিতান্ত অল্প । আর যাঁহারা সভ্য
পাছুকা ব্যতীত মলত্যাগও যাঁহাদের নিকট অসম-
ভাব্য, তাঁহাদের মধ্যে ঐ রূপ পীড়াগ্রস্ত রোগীর সংখ্যা
কত ? তাঁহাদের ঐ রূপ শৈত্য-সহনে অনভ্যাসই সামান্য
শৈত্য-সংস্পর্শে পীড়া জন্মিবার মূলীভূত কারণ ।

প্রান্তরে গমনের আরও উপকারিতা আছে । পৃথক
উক্ত হইয়াছে, প্রাতঃকালীয় বায়ু বিশেষ স্বাস্থ্যকর ।
তাহার সংস্পর্শে শরীর সজীবতা প্রাপ্ত হয় । এই
বিশুদ্ধ বায়ুর প্রবহন সময়ে গৃহ হইতে দূরে উন্মুক্ত স্থানে
যাতায়াতে প্রাতঃভ্রমণ ও বিশুদ্ধ বায়ু-সেবন-জনিত উপকার
বড় কিয়ৎ পরিমাণে সংসাধিত হইতে পারে ।

এস্থলে ইহা অবশ্য স্বীকার্য যে, প্রান্তরে গমনের ব্যবস্থা পল্লীর সম্বন্ধেই প্রযুক্ত হইতে পারে। জন-কোলাহল-পরিপূরিত নগরের জন্ত কদাপি ঐ রূপ ব্যবস্থা প্রযুক্ত হইতে পারে না। তথায় শৌচাগারে (পায়খানায়) গমন করা একান্ত আবশ্যিক, এবং বাধ্য হইয়াই তদ্রূপ করিতে হয়। শৌচাগার যদি উত্তম রূপে পরিষ্কৃত থাকে, তবে তাহাতে দুর্গন্ধ জনিত অপকারের সম্ভাবনা থাকেনা সত্য, কিন্তু, প্রান্তরে গমনের সঙ্গে অলঙ্কিত ভাবে যে উল্লিখিত রূপ হিত সাধিত হইয়া থাকে, তাহা হইবার কোনই সম্ভাবনা থাকে না।

প্রান্তরে গমন সম্বন্ধেও আবার বিবেচনা আছে; সকল প্রান্তরে গমন প্রশস্ত নহে; গ্রামের নৈঋত কোণে ও দক্ষিণ দিকে যে প্রান্তর আছে, তাহাতে গমনই প্রশস্ত (১)। অন্যান্য দিকের কথা না বলিয়া ঐ দুই দিকের কথা বলিবার তাৎপর্য এই বোধ হয় যে, এ দেশে যখন বৎসরের অধিকাংশ সময়েই ঐ দুই দিক হইতে বায়ু প্রবাহিত হয় না, তখন ঐ দুই দিকে মলাদি পরি-তাক্ত হইলে, তাহার কণা সকল বায়ু-বাহিত হইয়া গ্রামের অধিবাসী গণের পীড়া জনক হইবার আশঙ্কা থাকে না। এস্থলে আমাদের স্মরণ রাখা কর্তব্য যে, আমরা যে বায়ুকে সচরাস্র “দক্ষিণে বায়ু,” আখ্যা প্রদান করিয়া থাকি, তাহা বাস্তবিক ঠিক দক্ষিণ দিক হইতে

প্রথম পরিচ্ছেদ

প্রবাহিত হয় না, অগ্নি কোণ অর্থাৎ দক্ষিণ পূর্ব কোণে
হইতে প্রবাহিত হইয়া থাকে।

অনন্তর শৌচ কৰ্ম্ম। শৌচ শব্দটী শুচি শব্দের
উত্তর ঋ প্রত্যয় দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়াছে। শুচি শব্দের
অর্থ—পবিত্র; সুতরাং শৌচ কৰ্ম্ম শব্দে পবিত্রতা জনক
কৰ্ম্ম বুঝাইতেছে। আৰ্য্য শাস্ত্রে এই শৌচ শব্দ বহু
ব্যাপকার্থে ব্যবহৃত হইয়াছে। প্রথমতঃ শৌচ কে “বাহু
ও “আভ্যন্তর,, দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া বাহু শৌচ
পেক্ষা আভ্যন্তরীণ শৌচ যে শ্রেষ্ঠতর তাহা উপদেশ
করা হইয়াছে (১)। অনন্তর বাহু শৌচই বা কিরূপে
সংসিদ্ধ হয়, আভ্যন্তরিক শৌচই বা কি ইত্যাদি বিদ্রুত
হইয়াছে (২)। এস্থলে আমরা শৌচ শব্দের এই
মহাব্যাপক অর্থ গ্রহণ করিব না। সাধারণে যাহাকে
শৌচ কৰ্ম্ম বলিয়া জানে, সুধু সেই অর্থেই শৌচ শব্দ
প্রয়োগ করিব।

আর্য্যগণ সর্ব্ব বিধ শৌচ কৰ্ম্মের বিশেষতঃ মূত্রেপুরী
যোৎসর্গের পরকর্তব্য শৌচকৰ্ম্মের সম্বন্ধে বিশেষ
সূক্ষ্মদর্শী ভাব প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। যাহাতে মূল

(১) শৌচক দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহু মাভ্যন্তর শুধা।

অশৌচাচ্চি দরং বাহুং তস্মাদাভ্যন্তরং বাহুং ॥

যামণ পুরাণ, ১৪ অধ্যায়।

(২) শৌচক দ্বিবিধং প্রোক্তং বাহুমাভ্যন্তর শুধা।

মুক্তলাভ্যাং স্মৃত্যং বাহুং ভাবচ্চি রথান্তরং ॥

পল্লভ পুরাণ, ২১৫ অধ্যায়। (শব্দ কল্পদ্রুম ॥

মূত্রাদির কণামাত্র শরীরে সংলগ্ন হইয়া ঘৃণাজনক এবং অপকারক না হইতে পারে, তজ্জন্য তাঁহারা এই শৌচ কর্ম্ম সম্বন্ধে বিশেষ সুব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। আধুনিক অসভ্য ইউরোপীয়েরা মল মূত্রাদি পরিত্যাগের পর যেরূপ পিশাচবৎ ব্যবহার করিয়া থাকেন, আর্গা গণের পবিত্র মনে তদ্রূপ পৈশাচিক ভাব ভ্রম ক্রমেও স্থান পায় নাই। তাঁহারা মল মূত্রাদি পরিত্যাগের পর তত্তদ্বারা প্রথমতঃ হৃৎপিণ্ড ঘর্ষণ করিয়া তৎপর জল শৌচের ব্যবস্থা প্রদান করিয়া গিয়াছেন (১)।

আচার রত্নাকর বলেন :— "গুহদেশে লোষ্ট্র অর্থাৎ চিল ও কাষ্ঠ কিম্বা তৃণদ্বারা বিষ্ঠা ত্যাগ করতঃ তিনবার গুহদেশে একবার লিঙ্গে মূত্রিকা প্রদান করিয়া জল শৌচ করিবে। তদনন্তর বাম হস্তের পৃষ্ঠ দেশে উয় বার মূত্রিকা প্রদান করিয়া পুনর্বার দশবার মূত্রিকা প্রদান করিবে। তদনন্তর উভয় হস্তে সাতবার তদনন্তর নখের নস। তৎপরে দ্বাদশ শৌধন পূর্বক তিনবার মূত্রিকা প্রদান করিয়া উভয় পাদে তিনবার ততো হস্ত পদাদি

১. উদ্ভৃতাঙ্কো মূত্রিকাভ্যামিথং নারদ যন্ত্রতঃ ।

রত্নোৎসর্গঃ ততঃ কৰ্ম্মাৎ শৌচং মূত্র পুরীষয়োঃ ॥

পাণ্ডো বরষণ্ড. ১.৩ অধ্যায়

শব্দ কর ভ্রম হইতে উদ্ধৃত ।

প্রক্ষালন (১) ,, । বামণ পুরাণোক্ত ব্যবস্থাও প্রায়
এইরূপ (২) ।

মুত্র পুরীষোৎসর্গের পরে যদি মলদ্বারে মূত্ৰপিণ্ড বা
তৃণাদি সংস্পর্শ করান যায়, তাহা হইলে তদীয় দগ্ধিত
কণা সকল বহু পরিমাণে ঐ পিণ্ডে বা তৃণাদিতে সংলগ্ন
হইয়া মলদ্বার অনেক পরিষ্কৃত হয়, অনন্তর জন শোধ
করিলে কোনরূপ অপরিষ্কার কি অপরিচ্ছন্নতার আশঙ্কা
থাকে না । শৌচার্থে বল্লুকীক মৃত্তিকা, মূবিকোৎথা
মৃত্তিকা, শৌচাবুশিষ্ট মৃত্তিকা প্রভৃতি কয়েক প্রকার

“(১) অববাবাক্ বিগ্নুত্বং লোষ্ট্র কাষ্ঠ তৃণাদিনা ।

ভরদ্বাজঃ ।

(ক) একা লিঙ্গে শুদে তিস্র স্তম্বাবামকরে দশঃ ।

উভয়ঃ সপ্তদাতব্যামৃদঃ শুদ্ধি মভীষিতা ॥

মহুদক্ষৌ ।

(খ) দশমধ্যেতু ষট্ পৃষ্ঠে

হারীতঃ ।

(গ) তিস্রস্ত মৃত্তিকা দেয়া কৃত্বাহু নখশৌধনং ।

তিস্রস্ত পাদয়ো দেয়া শুদ্ধিকামেন নিত্যশঃ ॥

শঙ্ক দক্ষৌ ।

(২) ততশ্চ শৌচার্থ মূপাহরেণ্ডং শুদে ত্রয়ং পাণি তলেচ সপ

তথোভয়োঃ পঞ্চ চতুস্তথৈকাং লিঙ্গে তথৈকাং মৃদমাহরেচ

চতুর্দশাধাচ ।

আচার রত্নাকর হইতে উদ্ধৃত ।

মৃত্তিকা নিষিক্ত (১) । যাহা হউক, শৌচার্থে যেরূপ মৃত্তিকাটি ব্যবহৃত হইয়া থাকুক, মৃত্তিকা শৌচের যে যথেষ্ট উপযোগিতা আছে তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে ।

এই যে তৃণ মৃত্তিকাদি দ্বারা একরূপ এবং জল-দ্বারা একরূপ এই দুইরূপ শৌচকর্ম্ম, আর্ষাগণ ইহাকেও প্রচুর মনে করেন নাই; ইহার পরেও আবার স্নানের ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন । আত্মিকাচারতত্ত্বে সাক্ষাৎ সম্বন্ধে শৌচ কর্ম্মের পরেই প্রাতঃস্নান বিধিবদ্ধ হয় নাই সত্য; কিন্তু, মুখ প্রক্ষালনাদি যে যে কার্য্য সমাধাতে উক্তরূপ স্নানের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে, তৎসমস্ত কার্য্য শৌচ কর্ম্মের অব্যবহিত পরেই কর্তব্য; সুতরাং শৌচ কর্ম্মের ও প্রাতঃ স্নানের মধ্যে কাল-ব্যবধান নিতান্তই অল্প । বায়ণ পুরাণেও ঐরূপ অল্প ব্যবধানে স্নানের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়; কিন্তু, সে পূর্ণ-স্নান নহে, শিরঃস্নান মাত্র । যাহা হউক, শৌচ কর্ম্ম সম্বন্ধে আর্ষাগণের যে এইরূপ বিবিধ বিধান পরিদৃষ্ট হয়, তাহার মূল তাৎপর্য্য কেবল পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা । এইরূপ পরিষ্কার পরি

(১) বসীক মৃষিকোৎখাতাং মৃদমত্তর্জলতৃণা ।

শৌচাবশিষ্টাদোহাচ্চ ন দদ্যাম্লেপ সত্ত্ববাং ॥

আচাররত্নাকর যুত বিষ্ণুপুরাণ বচন ।

(ক) শান্তর্জলাদ্রাক্ষস মৃষিক স্থলান চাবশিষ্টা সদনাদি তথা ।

বসীক মৃচ্চৈবহি শৌচনার গ্রাহা সদাচার বিদা নরেন ॥

বায়ণপুরাণ, ১৪শ অধ্যায় ।

জন্মতার ফল সুখ-স্বাস্থ্য-সম্বন্ধে কার্যকর হইয়াই পর্য্য-
বসিত হয় না, অন্তঃকরণেও উহার কার্য্যকারিতা প্রকা-
শিত হয়। যদি দৈবাৎ কখনও কোন কারণে শৌচকর্ম্ম
তাদৃশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার সহিত সম্পন্ন না হইতেপারে,
তাহা হইলে শরীর নিতান্তই অপবিত্র বোধ হইতে থাকে,
মনও সঙ্গে সঙ্গে ক্ষুণ্ণ হীন এবং সঙ্কোচ ভাবাপন্ন হইতে
আরম্ভ করে। যদিও এইরূপ ভাব প্রধানতঃ অভ্যাসেরই
ফল, তথাপি উহা অপ্রাকৃতিক বলা যাইতে পারে না।
কেমনা প্রকৃতি চিব কালই পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতার পক্ষ
পাতিতী। যাহারা ঐরূপ অপরিষ্কার অপরিচ্ছন্ন
থাকাকে অপবিত্রতা জনক বলিয়া মনে না করেন,
তাহারাই বাস্তবিক প্রকৃতির বিপরীত ভাবাপন্ন, অভ্যাস
দোষ তাঁহাদিগকেই অপবিত্রতাকে অপবিত্রতা বলিয়া
বুঝা করিতে দেয় না। আমরা ইদানীন্তন নবাসম্প্রদায়ী
গণের মধ্যে এইরূপ বিকৃতভাব প্রবেশ করিতেছে দেখিয়া
নিতান্ত দুঃখিত হইয়াছি। তাঁহারা দিন দিন তাঁহাদের
পূর্ব পুরুষ গণের যে রূপ তীব্র শৌচ জ্ঞান ছিল তাহা
হইতে নিতান্তই ভ্রষ্ট হইতেছেন, তাঁহারা মৃতিকার
শৌচের তো নাম গন্ধও জ্ঞানেন না, জল শৌচ সম্বন্ধেও
নিতান্ত সংক্ষেপ আরম্ভ করিয়াছেন। আশঙ্ক্য
হয়, কবে যেন শুনিতে পাই, ইউরোপীয় গুরুদেব
দিগের অনুকরণে তাঁহারা জলকে বিদায় দিয়া কাগজ
দ্বারা তাহার স্থান পূরণ করিতে আরম্ভ করিয়াছেন।

এই আশঙ্কা কল্পনা-প্রসূত সন্দেহ নাই, কিন্তু, ইহার ভাব লক্ষণ একেবারে নাই এমত বলিতে পারি না; ইতি মধ্যেই অনেকে মৃত্র ত্যাগের পর-কর্তব্য জলশৌচকে রখাড়ম্বর এবং কুসংস্কার বলিয়া বিবেচনা করিতে আরম্ভ করিয়াছেন ।। অথচ এই মৃত্র শৌচ সম্বন্ধে তাঁহাদের পূর্ব পুরুষগণ মৃত্র-দ্বারে এবং উত্তর হস্তে মৃত্তিকা গ্রহণ পর্যন্তও ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন (১) ।

শৌচকর্ম সম্বন্ধে যে যে নিয়ম উল্লিখিত হইল তাঃ সমস্ত পূর্ণ-শৌচ কারী সম্বন্ধে । পাত্রভেদে উহার অনেক লাঘব হইতে পারে । এই পাত্রভেদ সম্বন্ধে উক্ত আছে :— দ্বিজগণ যে পর্য্যন্ত অনুপনীত থাকেন অর্থাৎ তত দিন পর্য্যন্ত তাঁহাদের বস্ত্রোপবীত না হয়, তত দিন পর্য্যন্ত তাঁহাদের সম্বন্ধে এবং শূদ্র ও স্ত্রী জাতির সম্বন্ধে প্রাপ্তকৃত রূপ পূর্ণ শৌচের পরিবর্তে গন্ধ-লেপ-ক্ষয়-কর শৌচ অর্থাৎ যে পরিমিত মূজ্জলাদি গ্রহণে মলাদি এবং তাহার গন্ধ বিদূরিত হয়, যাত্র সেই পরিমিত শৌচ ব্যবহৃত হইয়াছে (২) । অপর, সময় এবং শৌচ কারীর অবস্থাভেদেও শৌচের পরিমাণ সম্বন্ধে ইতর বিশেষ

(১) একা লিঙ্গে মৃদং দধি বাস হস্তেতু মৃত্তয়ং ।

উত্তর হস্তয়োষেতু মৃত্র শৌচং প্রকীৰ্ত্তিতং ।

শ্রুতি ।

(২) ন ব্যবহুপনীযতে দ্বিজঃ শব্দাস্তথাঙ্গনাঃ ।

গন্ধলেপক্ষয়করং শৌচং তেষাং বিধীয়তে ॥

শ্রুতি ।

করা হইয়াছে যথা :— দিবাভাগে যে পরিমাণ শৌচের (পূর্ণ শৌচের) ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে, রাত্রিতে তাহার অর্ধেক কর্তব্য । আত্মর ব্যক্তি তাহার (রাত্রির) অর্ধেক তৎকাল চতুর্থাংশ বা পাদমাত্র এবং পথিক ব্যক্তি অপার তাহার অর্ধেক অর্থাৎ এক অষ্টমাংশ বা অর্ধ পাদ মাত্র শৌচ করিলেই চলিবে (১) । এইরূপ সময় এবং স্থান ও অবস্থা ভেদে শৌচ বিধানের ঈদৃশ তারতম্য প্রদান করা হইয়াছে তাহা দুর্কোষ্য নহে ।

পদ প্রক্ষালন ।

শৌচকর্ম্ম সমাপ্তান্তে পদ প্রক্ষালনের বিধান (২) । মনুষ্য শরীরের একটা সাধারণ ধর্ম্ম এই যে, উহার যে অঙ্গ যে পরিমাণে পরিচালিত হয়, সেই অঙ্গে সেই পরিমাণে রক্তাদিক্য জন্মিয়া থাকে । অর্থাৎ যে অঙ্গে চলিলা অল্প হয়, তথায় রক্তের মাত্রা অল্পতর থাকে এবং যে অঙ্গের চালনা অধিক হয় তথায় রক্তের মাত্রা অধিকতর হইয়া থাকে । এই নিয়ম সুধু হস্ত পদাদি বহিরঙ্গ

১) যথোক্তিতঃ দিবাশৌচ মর্জং রাত্রৌ বিদীয়তে ;

আত্মরস্ত তদর্দ্ধং স্তাং তদর্দ্ধং পথিকঃ স্মৃতঃ ॥

আচার রত্নাকর হৃত দক্ষ বচন ।

(২) শৌচ কর্ম্মান্তে যে পাদ প্রক্ষালনের ব্যবস্থা, তৎপূর্বে কাহারও কাহারও মতে মুক্তিকাদ্বারা পদমার্জনাও কর্তব্য । (৬৯ পৃঃ প টিপ্পনী দৃষ্টব্য ।

সম্বন্ধেই কার্য্যকর নহে, পাকস্থলী, মস্তিষ্ক প্রভৃতি আত্যন্তরিক যন্ত্রাদি সম্বন্ধেও ইহা তুল্যরূপে ক'র্য্য প্রকাশ করিয়া থাকে। ফলতঃ, কি বহিরঙ্গ প্রত্যঙ্গাদি, কি আত্যন্তরিক যন্ত্র প্রভৃতি, যাহারই কেন চালনা অধিক না হউক, তাহাতেই রক্তাধিক্য জন্মিয়া থাকে। এদিকে শরীরের বিধানও আবার এমন যে, কোনও সময়ে সমস্ত শরীর একেবারে ক্রিয়াশূন্য হইতে পারে না, একাঙ্গের না একাঙ্গের ক্রিয়া হইরেই হইবে। বাস্তবিক, সর্ব্বাঙ্গের সর্ব্ববিধ ক্রিয়া-হীনতা আর মৃত্যু একই। এই ক্রিয়া-হীনতা সুষুপ্তি সময়ে পর্য্যন্ত অব্যাহত থাকে, তখন যদিও হস্ত পদাদি বাহ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গ সকল মৃতবৎ নিষ্পন্দ থাকে। তথাপি মস্তিষ্ক ফুস্ফুস্ প্রভৃতির ক্রিয়া অব্যাহত রূপে চলে। জাগ্রদবস্থায়ও ইহাদের ক্রিয়ার নিয়তি নাই মত্যা, কিন্তু, তৎকালে বাহ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদিরও ক্রিয়া চলিতে থাকে এবং তজ্জন্য রক্তশ্রোত উভয় দিকেই বহিতে থাকে; নিদ্রাকালে যখন বাহ্য অঙ্গ প্রত্যঙ্গাদির ক্রিয়া একরূপ বন্ধ থাকে, তখন রক্তশ্রোত কাজেই অপেক্ষাকৃত প্রবলভাবে আত্যন্তরিক যন্ত্রনিচুয়ের দিকে ধাবিত হয়। অতরাং হস্ত পদাদি অপেক্ষাকৃত শিথিল ও দুর্ব্বল ভাবাপন্ন হয়। এই নিমিত্ত সুদীর্ঘ নিদ্রার পরে গাত্রোত্থান করিলে শরীর সাধারণতঃ কিছু দুর্ব্বল বোধ হয়। বাহ্য হউক, নিদ্রাকালে এই যে আত্যন্তরীণ যন্ত্র সমূহের কার্য্য-কারিতা চলিতে থাকে বলা হইল, ইহাও সকল যন্ত্রে

তুল্যরূপে নহে; প্রয়োজনমতে কোন যন্ত্রের কার্য দৈনন্দিক কোন যন্ত্রের কার্য বা অপেক্ষাকৃত অল্প হইতে থাকে। অন্যান্য যন্ত্রাপেক্ষা মস্তিস্কের কার্যকারিতা অধিকতর; কেননা অন্যান্য যন্ত্রের ন্যায় ইহার একমাত্র জড়ভাবাপন্ন কার্য নহে; অর্থাৎ ইহার কার্য স্থপ্নাচারীর কার্যেই পর্যাবসিত হয় না, ইহা মনের আধার বিষয় (১) অস্ত্রীন্দ্রিয় কার্যও ইহার বিষয়ীভূত। মস্তিস্কের এই দ্বিবিধ কার্যশীলতা নিবন্ধন অন্যান্য যন্ত্রাপেক্ষা স্বভাবতঃই ইহারদিকে রক্তস্রোত কিছু অধিকতর মাত্রায় প্রবাহিত হইয়া থাকে। এই নিমিত্ত অনেক সময় যখন অন্য কোন ও যন্ত্রের রক্তাধিক্য হইয়া অপকার না জন্মায়, তখন ও মস্তিস্কে রক্তাধিক্য হইয়া থাকে। এই রক্তাধিক্যের ফল শিরঃপীড়া। এই নিমিত্ত অনেক সময়ই আমাদের শিরঃপীড়া হইয়া থাকে। মস্তিস্কে রক্তাধিক্য জন্মিয়া ত্রিই যে শিরঃপীড়ার উদ্ভব হয়, ইহার উৎকৃষ্ট প্রতিষেধক পাদপ্রক্ষালন। পাদ প্রক্ষালন কালে পদদ্বয় ঘর্ষিত হওয়াতে পূর্বোক্ত নিয়মানুসারে রক্তস্রোত তদভিমুখে (পাদাভিমুখে) প্রবাহিত হইয়া থাকে, সুতরাং তদ্বিপরীত দিক্ অর্থাৎ

(১) মনের গোলক (অধিষ্ঠান স্থান) লইয়া অনেক মতভেদ প্রচলিত। কেহ বলেন উহার স্থান জরুগ-মধ্যে, কেহ বলেন উহার স্থান নাস্তী-পদে, কেহ বলেন উহার অধিষ্ঠান ভূমি মস্তিস্ক। এই শেষোক্ত মতই অধিকাংশের অনুমোদিত এবং অধুনাতন পাশ্চাত্য পণ্ডিত গণও এই মতের পোষকতা করেন।

মস্তকের দিকে যে রক্তস্রোত ধাবিত হইয়াছিল তাহা নিম্নাভিমুখী হয়, সুতরাং মস্তিষ্কে রক্তাধিক্য হইয়া যে শিরশীড়ার আশঙ্কা ছিল, তাহা তিরোহিত হইয়া যায়। এখানে আপত্তি হইতে পারে, যদি পাদঘর্ষণ ঘর্ষণ দ্বারা মস্তিষ্ক-মস্তিষ্ক বা তদভিমুখ-ধাবিত রক্ত রাশিকে নিম্নাভিমুখী করা সম্ভবপর হয়, তবে স্রুঘ ঘর্ষণ করিলেইতো চলিতে পারে, অল্পধক শীতল জল ব্যবহারের, অল্পবিধা সহ্য করিয়া ফল কি? ইহার উত্তরে এই মাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, পদঘর্ষণ দ্বারা রক্ত স্রোত কে নিম্নাভিমুখী করা যায় বটে, কিন্তু তৎসহ যোগে শীতল জল ব্যবহৃত হইলে আরও অধিক ফল লাভের সম্ভাবনা। শীতল জলের যে শৈথিল্য-বারিণী (Astringent) শক্তি আছে, তদ্বারা শিথিল ভাবাপন্ন অঙ্গগুলির শিথিলতা বিদূরিত হইয়া বল-বিধান হয়। অপর, পদসংলগ্ন মলাদিও সহজেই বিদূরিত হইয়া পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা জনিত উপকার নিচয় সংসাধিত হইতে পারে। এই সমস্ত কারণেই পাদপ্রক্ষালন কে একটী অবশ্য-কর্তব্য দৈনন্দিন কাৰ্য্য বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। এই পাদপ্রক্ষালন স্রুঘ শৌচ কক্ষের পরেই কর্তব্য নয়, আরও বহুসময়ে ইহা কর্তব্য। তবে মল মুত্রাদি পরিত্যাগের পরে ইহার কর্তব্যতা যত দূর দৃঢ়তর রূপে বিধিবদ্ধ হইয়াছে, অন্য কোন সময়ের

করিয়াছেন। তাঁহারা মুজা জুতা না চড়াইয়া বাহে
 যাইবেন না, গরমের দিনে না হয় মুজাটি ছাড়িবেন,
 কিন্তু জুতা খরম ছাড়িয়া বাহে যাওয়া তাঁহাদের পক্ষে
 দোর অসম্ভবতা হইয়া উঠিতেছে। পায় জল দেওয়ার
 তো কথাই নাই, সেতো ঘোর কুসংস্কার (১)। এই
 রূপ করিয়া যে তাঁহারা দিন দিন নবীর পুতল হইতে
 নেন তাহাতে বিন্দুমাত্র সংশয় নাই।

আমার একজন ডাক্তার্য্য রেহান্দার বাকি বি. এ. পরীক্ষা
 দিবার জন্ত কলিকাতায় অবস্থান কালে একদিন বাগিচায়
 পায়খানায় গিয়াছিলেন, প্রত্যাবর্তন কালে সেই বাগারই
 রক্তকটী আসল নব্য বাবু তাঁহাকে কুসংস্কারিষ্ট মনে করিয়া
 বিদ্রোপ করিয়া কহিলেন :—“মহাশয়, আপনি এ অবস্থা
 করেন কি? বাগিচায় বাহে যান, পা ধোনি, কাড়ি না জেন
 এসমস্ত কুসংস্কার কেন? .. ছাত্রটী নিতান্ত বিনীত ও সফরিত
 তাই বিশেষ কোন উত্তর না দিয়া এইমাত্র বলিলেন :—
 “পা ধুইলে শরীর কিছু ভাল বোধ হয়, তাই ধুইয়া থাকি
 মোজাখান, কেনে এই ছাত্রটী বিদ্যা বুদ্ধি ও কৃতকাণ্ডতা
 সম্বন্ধে অধিকারশেরই শীর্ষ স্থানীয় ছিলেন, তাই বড় বেশির
 ভাগ বিদ্রোপের হইতে পড়েন নাই, নচেৎ এই অপরাধ
 কত বে-হাশি পড়িত, নিন্দাবাদ সহ্য করিতে হইত তাহার
 ইয়ত্তা কি?”

জন্ম ততদূর নহে (১) । মল মুত্র পরিত্যাগের সময় তাহার দূষিত কণা সকল শরীর সংলগ্ন হইয়া ঘৃণা ও অপবিত্রতা জন্মক এবং অপকারক হইবার সম্ভব । পাদ ধৌত করিলে সেই আশঙ্কা তিরোহিত হয় । অপর, কার্য্য কর্ম্মের সময় পাদ ধৌত করণার্থ বাহিরে আসিতে হইলে অনর্থক সময় নষ্ট এবং আরক্ত কার্য্যের ব্যাঘাত হয়, মল মুত্র পরিত্যাগার্থে যখন বাধ্য হইয়াই বাহিরে আসিতে হইবে, তখন ঐ সময়ে পাদ ধৌত করিলে পৃথক্ কোনরূপ মনঃসংযোগের বা প্রারক্ত কার্য্যের ব্যাঘাতের কারণ থাকে না । অতঃ তৎসঙ্গে সঙ্গে পাদ প্রক্ষালন জনিত গুরুতর অভীষ্ট সিদ্ধির ও বিলক্ষণ সুবিধা হয় । সুলকথা, যদিও প্রাক্তনরূপ সময়ের জন্যই পাদ প্রক্ষালন দৃঢ়রূপে বিধিবদ্ধ হইয়াছে, তথাপি অন্য সম্মু বহুসময়ে ও যে পাদ প্রক্ষালন করা একান্ত কর্তব্য তাহাতে সন্দেহ নাই । এই জন্যই শাস্ত্রকারগণ পুনঃ পুনঃ পাদ প্রক্ষালন করাকে শুদ্ধ, পবিত্র, আয়ুর্দ্বিক এবং অলক্ষী ও কলিনাশক বলিয়া গিয়াছেন (২) । কিন্তু দুঃখের বিষয়, অন্যান্য বহু মঙ্গলপ্রদ প্রথার ন্যায় নব্য বাবুদের অনেকে এই পাদ প্রক্ষালন বিধিটিকেও কুসংস্কার বিশেষ বলিয়া উপেক্ষা করিতে আরম্ভ

(১) কোন নৈমিত্তিক কার্য্যাদির অনুষ্ঠান কালে বা সন্ধ্যাবন্দনাদির কালে যে পাদ প্রক্ষালন বাধ্যকর, এস্থলে তাহা অস্বীকার করা হইতেছে না ।

(২) যেহেতু পবিত্র মাযুষ্য মলক্ষী কলিনাশনং ।
পাদয়োর্মলমার্গানাম্ শৌচাধান মভীক্শনঃ ॥

মুখপ্রক্ষালন ।

নিজা হইতে উৎপত্ত হইবার পরে যে মুখপ্রক্ষালনের
রীতি দৃষ্ট হয়, তাহা পৃথিবীর সমস্ত দেশে ও সমস্ত
সমাজেই প্রচলিত আছে । অতএব উক্ত প্রথাটী
নিতান্ত উপকারী তাহা হেতু প্রদর্শন বাতীত ও দৃঢ়
রূপে বলা যাইতে পারে । বাস্তবিক, নিজাকালে মুখ
ভাস্করে যে সমস্ত রোগ সঞ্চিত হইয়া থাকে, তাহা
শোত না করা দূরে থাকুক, শোত করিতে কিছু দিন
হইলেও মহা ক্লেশকর এবং ঘণীভূতকর বেশি হয় ।
যদি ইহাই নহে, উত্তম রূপে মুখশোত না করিলে দন্ত-
মূল, দন্তমূল-সংলগ্ন মাংস (Gum) প্রভৃতির শিথিলতা
জন্ম এবং ক্রমে ক্রমে নানাবিধ পীড়ার সূত্রপাত হইয়া
থাকে । এই নিমিত্ত অর্থাৎ শাস্ত্রকারগণ চিকিৎসা-
শাস্ত্রের ন্যায় ধর্ম্ম শাস্ত্রের ব্যবস্থা দ্বারা ও উহার অর্থ
প্রতিপাল্যতা বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন । তাহার কথ
যাছেন :—মাস্তার মুখ পর্য্যন্ত অর্থাৎ বাসি সে দণ্ড
বিত্ত হয়; অতএব যত্ন পূর্ব্বক দন্ত কাষ্ঠাদি দ্বারা দন্তধাবন
পূর্ব্বক মুখপ্রক্ষালন করিবে (১) । কুরুপ রক্ষের দন্ত কাষ্ঠ

(১) মুখে পর্য্যন্তে নিভাং ভবতাপয়তো নরঃ ।

তস্যাং সর্গে প্রযত্নেন ভক্ষয়েদন্ত ধাবনং ॥

বুদ্ধ শতাতপ ।

ব্যবহার করিবে তাহার সম্বন্ধে আয়ুর্বেদে আছে নানা বিধ ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। তৎসম্বন্ধে স্থল তাৎপর্য্য এই যে, যে সকল ব্যক্তির রস তিক্ত ও কষায় গুণ বিশিষ্ট এবং কিছু ক্রোমল, তৎসম্বন্ধে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার করিবে (১)। সাধারণতঃ, তিক্ত ও কষায় গুণ বিশিষ্ট বস্তু সমূহের সঙ্কোচন গুণ আছে, সুতরাং দন্ত কাষ্ঠ ভক্ষণ কাল তাহার তিক্ত বা কষায় গুণ বিশিষ্ট অণু সকল দন্তমূলস্থ কোমল চর্ম্ম মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার নিদ্রাকালীন শিথিলতা দূরীকরণ পুরঃসর তাহাকে ইমং সঙ্কুচিত করে সুতরাং দন্তমূল দৃঢ়সম্বন্ধ থাকে। অপিচ, দন্তমূলে নানা প্রকারে যে সমস্ত দন্তমূল সঞ্চিত হইয়া তাহার পীড়া জন্মাইবার কারণ হয়, দন্ত কাষ্ঠ ব্যবহারে তাহাও তিরোহিত হয়। কিরূপ দন্তকাষ্ঠ নিষিক্ত তাহা নির্ধারণ স্থলে উক্ত হইয়াছে :— তৃণ-রাজ সর্থাৎ নারিকেল তাল প্রভৃতি সমস্ত বৃক্ষের শিরা পত্র প্রভৃতি দ্বারা দন্তধাবন করিবেনা, তাহা করিলে গোদর্শন রূপ প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা শুদ্ধি হইতে হইবে, অস্বাধ্য। দন্তধাবনকারী ব্যক্তি— তিনি ক্রান্তি, ক্রান্তিহাদি

১) তিত্ত কষায় কটুক মুগকি কটকাবিতঃ

হীরণ্যো বৃক্ষঃশুভা ভক্রেদন্তঃ ধাবনঃ ॥

আচার রক্ষাকর ইত শ্চ তিবচন।

যে বর্ণেরই কেন না হউন তাঁহার চণ্ডালত্ব জন্মিতে (১) ।
বোধ হয় এই সমস্ত বৃক্ষ অতি কঠিন বিধায় ইহাদের
শিরা ও পত্রদ্বারা দন্তধারনে দন্তমাংস বিদারিত হইয়া
রক্তপাত হইবার আশঙ্কা আছে জন্ম ঐরূপ উক্ত হই
যাছে । এই নিষিদ্ধ কাষ্ঠাদির ন্যায় নথদ্বারা দন্তধারন
ও মহাপাতক জনক এমন কি গোমাংস ভক্ষণ তুল্য
বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে (২) । বোধ হয়
নথাগ্রে যে অনুগ্রহ একরূপ বিযাক্ত পদার্থ আছে
দন্তমূলে তাহা প্রবিষ্ট হইলে কোনরূপ গুরুতর
পীড়া জন্মিতে পারে, এই আশঙ্কায়ই ঐরূপ বিধান
করা হইয়াছে । দন্তকাষ্ঠ ব্যবহার সম্বন্ধে তিথ্যাদির
বিবেচনা করিবার ব্যবস্থাও প্রদত্ত হইয়াছে, অর্থাৎ
অমানস্যা প্রতিপদাদি যে সকল তিথিতে সাধারণতঃ
এস বৃক্ষি পায় সেই সমস্ত তিথিতে দন্তকাষ্ঠ ব্যবহারে
অপকারের সম্ভাবনা আছে জন্ম তাহা ব্যবহারে নিষেধ
করা হইয়াছে । সুধু সামান্যাকারে নিষেধ করা হয় নাই,

১) ওবাক ভাল হিঙ্গালা স্থথা তাড়ী চ কেতকী ।

বর্জ্য নারিকেলোচ সঠৈত্তে ত্ব রাজকাঃ ॥

ত্বরাজ শিরা পট্টৈর্ঘঃ কুর্ধ্যাদন্ত ধাবনং ।

তাবন্তবতি চাণ্ডালো বাবদগাং নৈব পশ্চতি ॥

আচার ব্রহ্মকর হৃত ক্রিয়া কৌহরী ।

২) অমূল্যা দন্ত কাষ্টক প্রত্যক্ষং লবনস্তথা ।

মতিক্কা ভক্ষণকৈব তুল্যাং গোমাংস ভক্ষণং ॥

এ সমস্ত তিথিতে দন্তকার্ঠ ব্যবহারে কুলঙ্ক যের ভয় প্রদর্শন পর্য্যন্ত করা হইয়াছে (১) এবং এ সমস্ত নিষিদ্ধ তিথিতে ও যে স্থলে দন্তকার্ঠের অভাব হয় তৎস্থলে দ্বাদশ গণ্ডুষ জলদ্বারা মুখশুদ্ধির ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে (২) তথাপি দন্তকার্ঠ ব্যবহারের ব্যবস্থা প্রদত্ত হয় নাই।

দন্তকার্ঠ ব্যবহারের পর জিহ্বা পরিমার্জনে। জিহ্বা পরিমার্জনে উচ্চর ক্লেদ বিদূরিত হইয়া মুখের দুর্গন্ধ নাশ করে এবং ভোজন কালে ভুক্ত দ্রব্যের স্বাদ গ্রহণের সুবিধা হয়। অপিচ, ভুক্ত দ্রব্য পরিপাকার্থে যে লালার প্রয়োজন, জিহ্বা উত্তম রূপে পরিমার্জিত হইলে তাহা যথেষ্ট পরিমাণে জন্মিতে পারে। অপর, ক্লেদ সঞ্চিত হইতে হইতে যে জিহ্বার জড়তা জন্মিয়া উচ্চারণ শক্তির ব্যাঘাত হইবার আশঙ্কা থাকে তাহাও বিদূরিত হয়। এই সমস্ত কারণে আয়ুর্বেদ শাস্ত্রে জিহ্বা পরিমার্জনাও নির্যেখন অর্থাৎ চাছনি ব্যবহারের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে। সেই নির্যেখন রৌপ্য, স্বর্ণ, তাম্র বা লৌহ নির্মিত এবং মুহু অর্থাৎ নমনশীল, সুস্বয় অর্থাৎ পাতলা

(১) প্রতিপদশা হস্তীমুখং মন্যাকৈব সমুদ্রাঃ।

দন্তানীং কাঠ সংযোগো দহত্যা সপ্তমং কুলং ॥

আচার রত্নাকর রত নারসিংহ পুরাণ।

(২) অলাভে দন্ত কাষ্ঠানং প্রতিষিদ্ধ দিনে তথা।

অপাৎ দ্বাদশ গণ্ডুষ বৈদুর্ষ শুকিবি বীরতে ॥

আচার রত্নাকর রত নারসিংহ পুরাণ।

এবং দশাঙ্গুল পরিমিত হইলেই ভাল এইরূপ উল্লিখিত হইয়াছে এবং ইহা ব্যবহারে মুখের বিরসতা এবং জিহ্বা ও দন্তের ক্লেদ দূর হয়, শরীর সুস্থ বোধ হয়, আহারে রুচি জন্মে এবং দন্তের দোষ অর্থাৎ পীড়ার সম্ভাবনা বিদূরিত হয়, এইরূপ বলা হইয়াছে (১) । সন্তান ভূমিষ্ঠ হইবার মাত্রই যে তাহার জিহ্বা পরিমার্জনের ব্যবস্থা দ্রুত হয় (২), তাহার মূলেও এই সমস্ত হেতুই বিদ্যমান আছে সন্দেহ নাই ।

প্রাতঃ স্নান ।

আর্য্যগণ স্নানকে একটি অবশ্য-কর্তব্য নিত্যকর্ম্য রূপে ব্যবস্থিত করিয়া গিয়াছেন । তাহাদের মতে স্নান ব্যতীত শরীর পবিত্র হয় না । যিনি অস্নাত, তাহার আহারে, গানে ; দেব পূজনে, সন্ধ্যাবন্দনে ; ব্রহ্মনে, বিগ্রহস্পর্শনে ; কিছুতেই অধিকার নাই । স্নান-শুদ্ধ ব্যক্তি যে অবস্থাপন্নই কেন না হউন তাহাকে স্নান বাধ্য শুচি হইতে হইবে । তাহারা বলিয়াছেন :— স্নান

(১) জিহ্বা নিষেধনং রোপাৎ সৌবর্ণ-তাম্র মাংসং ।

তন্মদ্যপানহরণং শস্ত্রং নৃহং সূক্ষ্ম দশাঙ্গুলং ॥

নিহন্তি বক্তৃৎ বৈকল্যং জিহ্বা দস্তাশ্লিষ্যং মলং ।

আরোপাৎ রুচিমাক্ষতে সন্ধ্যোদন্ত বিশোধনং ॥

ব্রাহ্মব্রত ।

(২) "জাত কৰ্ম্ম", সমালোচন-স্থলে বর্ণিতব্য ।

জ্ঞাতিকে কৰ্মজন্ম জ্ঞান প্রশস্ত হয় না, অতএব সৰ্ব্ব
কাৰ্য্য বিশেষতঃ হোমাদি জপাদির অনুষ্ঠান-কালে
স্নান করা একান্ত কৰ্ত্তব্য (১) । আরও বলিয়াছেন :-
স্নান ব্যতীত নিৰ্ম্মলতা এবং ভাব শুদ্ধি জন্মে না,
যতদূর উষ্ণ জলেই হউক বা অশুদ্ধ জলেই
হউক, (তোলা জলেই হউক বা নদ্যাতিতেই হউক)
স্নান করিবেই করিবে (২) । এইরূপে স্নানের অবশ্য
কবণীয়তা বিধিবদ্ধ কবিয়া তাহারা নিম্ন লিখিত রূপে
গাহার প্রকাৰ-ভেদ নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন ।
পঞ্চমতঃ স্নান ত্রিবিধ :- নিত্য, নৈমিত্তিক এবং
কাম্য (৩) । নিত্যস্নান বলিতে প্রতিবেশক কাৰণ
ব্যতীত যে স্নান প্রত্যহই অবশ্য কৰ্ত্তব্য সেই স্নান ব্ৰহ্ম ।
নৈমিত্তিক স্নান বলিতে যে স্নান নিমিত্ত বিশেষে
সম্পাদিত হয় অর্থাৎ গ্রহণ, সংক্রান্তি বা তাদৃশ অন্য
কোন নিমিত্ত বিশেষের জন্ম সমাচরিত হয়, সেই স্নান

নচ স্নানং বিনা পুংসাং প্রশস্তং কৰ্ম্ম-সংস্কৃতং ।

হোমেজপে বিনেমেণ তস্যাং স্নানং সমাচরেৎ ॥

গড়পুৰাণ, ৫০শ অধ্যায় ।

২ নৈৰ্ম্মল্য ভাবশুদ্ধিঃ বিনা স্নানং অসম্ভবং ।

অশুদ্ধৈ কঙ্কৈর্জটলঃ স্নানং সমাচরেৎ ॥

গড়পুৰাণ ।

নিত্যং নৈমিত্তিকং কাম্যং ত্রিবিধং স্নানং বিদ্যতে ।

তপ পুণ্য ভবে জ্ঞাতা প্যঙ্গুণেন ব্যবহিত্যং ॥

ব্রহ্মপুৰাণ ।

বৃক্ষাণ ; এবং কাম্য জ্ঞান বলিতে যে জ্ঞান স্বর্গাদি কামনা
করিলে অনুষ্ঠিত হয়, সেই জ্ঞান কাম্য। ইহা দুই
বিভাগ দ্বারা সংক্ষেপেই অনুষ্ঠিত হইতে পারে যে, নিত্য
জ্ঞানেই মাত্র নিমিত্ত-সময় থাকিবার সম্ভাবনা; অপর
বিনিয় জ্ঞানেই নিমিত্ত-সময় থাকিবার সম্ভাবনা নাই।
কেননা, যে নিমিত্ত-বিশেষেই কাম্য জ্ঞান কথিতে হইবে,
সেই নিমিত্ত-বিশেষ দিবসের সময় সময়ে উপস্থিত
হইবে তাহার দ্বিতীয় নাই; তাহা দিবসভাগের বা ত্রি-
ভাগ কিংবা দ্বিবা পাছিয়া সন্ধিভাগস্থলে, সংক্ষেপতঃ
সর্ব সময়েই উপস্থিত হইতে পারে। কাম্য জ্ঞান সম্ব-
ন্ধেও এই কথা (১)। অপর, এই যে ত্রিবিধ জ্ঞান, ইহাতেও
জ্ঞানের প্রকারভেদ শেষ হইল না; ইহাও আবার
প্রকারভেদ আছে। যদি ইহা এক প্রকারভেদ না থাকিয়া
মাত্র একরূপ জ্ঞানই ব্যবহৃত হয়, তাহা হইল সময় ও
অবস্থা বিশেষ জ্ঞান-শক্তি ব্যক্তির পক্ষেও হ্রস্ব জ্ঞান
করা একান্ত অসম্ভব হইত। ইহা, এই নিমিত্ত প্রাপ্ত-
রূপে বিভাগের পক্ষেও কাম্য জ্ঞান ও কাম্যভেদের
আবশ্যকতা অস্বীকার করা যায় না। কাম্য জ্ঞান-শক্তি ব্যক্তি কর্তব্য
ভেদেই একরূপ না একরূপ জ্ঞান দ্বারা গুণিত হইতে
পারেন। সেই প্রকারভেদ দ্বারাও মাত্র পঞ্চ
প্রকার, কাম্য ও কাম্য বা সন্তোষ প্রকার। মতর্ষ

(১) নৈমিত্তিকানি কাম্যানি নিমিত্তান্ত যথা যথা।

তথা তৎসং কাম্যজ্ঞান ন কাম্যন্ত বিধীয়তে ॥

পরিশর বলেন জ্ঞান পঞ্চবিধ :—আগ্নেয়, বারুণ, ব্রাহ্ম, বায়ব্য এবং দিব্য (১) । মহর্ষি যাজ্ঞবলক্য উক্ত পঞ্চবিধ জ্ঞান ব্যতীত আরও দুই প্রকার জ্ঞানের ব্যবস্থা দিয়া গিয়াছেন :—মন্ত্রজ্ঞান এবং ভৌমজ্ঞান (২) । যাহা হউক, এই যে সপ্ত বা পঞ্চবিধ জ্ঞান, ইহার মধ্যে বারুণ জ্ঞানই প্রধানতম । আমরা সূচরাত্রির নদাদিতে অবগাহন বা যজ্ঞকে জলধারা মিকন করিয়া যে জ্ঞান করিয়া থাকি সেই জ্ঞানই বারুণ জ্ঞান, সমর্থ ব্যক্তির পক্ষে এই জ্ঞানই প্রশস্ত । কেন প্রশস্ত তাহার কারণ সহজবোধ্য । অনন্তর দিব্যজ্ঞান । শকার্থ দ্বারাই অনুমিত হইতে পারে এই জ্ঞানে অবগাহন বা জলধারা মিকনের প্রয়োজন করে না । দিব্ অর্থাৎ আকাশ হইতে বৃষ্টি বা হিমরূপে যে জলরাশি নিপতিত হয় তাহাতে জ্ঞানের নামই দিব্য জ্ঞান । তারপর আগ্নেয় জ্ঞান । এই জ্ঞানে জলের নাম গন্ধও নাই, শরীরে কিছু ভস্ম পরিমার্জিত করিলেই হইল । এই জ্ঞান সন্যাসাশ্রমের জন্যই প্রশস্ত । অনন্তর বায়ব্য জ্ঞান, এই জ্ঞানে গোঘৃণীস্পর্শ বা ঘৃণীদ্বারা অঙ্গ ত্রুণ্ডিত করিতে হয় । তারপর ভৌমজ্ঞান ; এই

(১) জ্ঞানানি পঞ্চ পুণ্যানি কীর্ত্তিভ্যানি মনীষিতঃ ।

আগ্নেয়ং বারুণং ব্রাহ্মং বায়ব্যং দিব্যমেব চ ॥

পরিশর সংহিতা, ১২।১।

(২) নাস্তং ভৌমং তথা যজ্ঞং নাস্তং দিব্যমেব চ ॥

বারুণং মানসকৈব সপ্ত জ্ঞানং প্রকীর্ত্তিতং ॥

জ্ঞানে যুক্তিক। লেপন বা তিলক ধারণ করিতে হয় (১) । অনন্তর, ব্রাহ্মজ্ঞান;—এই জ্ঞানে “আপোহিষ্ঠা,” এই মন্ত্র পাঠ পূর্বক মনে মনে “স্নাতোহস্মি” অর্থাৎ আমি স্নাত হইলাম এইরূপ জ্ঞান করিতে হয় । যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত মন্ত্র স্নানের সহিত ইহার কোন পার্থক্য আছে বলিয়া বোধ হয় না, এবং তদুক্ত মানসিক স্নানের সহিতও বোধ হয় ইহার কোন ভিন্নতা নাই । বাস্তবিক, মহর্ষি পরাশর যাহাকে ব্রাহ্মজ্ঞান বলিয়াছেন, যাজ্ঞবল্ক্য তাহাকেই মন্ত্র এবং মানস এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়া গিয়াছেন । যাহা হউক, যাহাতে সর্বাবস্থাতেই জ্ঞান সম্ভবপর হইতে পারে, অর্থাৎ কেহ একরূপ জ্ঞান করিতে অসমর্থ হইলে যাহাতে অন্যরূপ জ্ঞান দ্বারা গুচি হইতে পারেন তজ্জন্যই যে উক্তরূপ বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

গ্রন্থ বিশেষে আর এক প্রকার জ্ঞানের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, যাহা প্রাপ্ত সপ্ত বা পঞ্চবিধ জ্ঞানের মধ্যে গণিত হয় নাই । উহা “আশিরন্ধ জ্ঞান” নামে কথিত হইয়াছে । এই জ্ঞানে মস্তক বস্ত্রীত সমস্ত অঙ্গ ধোত করিতে কিংবা আদ্র বস্ত্র দ্বারা মার্জন করিতে হয় (২) । বোধ

(১) তিলক ধারণের উপযোগিতা যথাস্থানে সমালোচিত হইবে ।

(২) আশিরন্ধঃ ভবেৎ জ্ঞানং স্নানশীতোত্তমং হৌনাত্ ।

আদ্রেণ বাসসাবাপি মার্জনং দৈহিকং বিদুঃ ॥

স্নাতার বস্ত্রাকর যত চন্দ্র বচন ।

(ক) অশক্তাবশিরন্ধঃ বা হান মন্ত্র বিধীয়তে ।

আদ্রেণ বাসসা চাপি মার্জনং কারিকং শ্রুতং ॥

কুর্য় পূরণ, উপবিভাগ, ১৭৭ অধ্যায় ।

হয়, এই জ্ঞান প্রকৃত প্রস্তাবে বাক্যে স্নানেষ্ট অঙ্গ-
বিশেষ বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে বিবেচনা ইহাকে
প্রাপ্ত জ্ঞান-সংখ্যায় নির্দিষ্ট করা হয় নাই।

উপরে যে সমস্ত স্নানের নামোল্লিখিত হইল তাহার
সকলই প্রাতঃকালে এবং মধ্যাহ্নকালে সমাচরিত
হইতে পারে। কিন্তু বিশেষ যে সাংসার সমাজে স্নানের
ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়, তাহা গৃহদ্বিগেহ জন্ম নহে, সংসার
তাগী তপস্বিদ্বিগেহ জন্ম। গৃহদ্বিগেহ জন্ম পুণ্ড্র ও
মধ্যাহ্ন এই দ্বিবিধ স্নানই ব্যবহৃত হইয়াছে (১)
তবে মাধ্যমিক স্নানাপেক্ষ প্রাতঃ স্নানের
মাধ্যম অনেকটা অধিক বলিয়া শাস্ত্রকার্য্য
বলিয়া গিয়াছেন এইমাত্র প্রভেদ। তাহা কেন যে
এইরূপ বলিয়া গিয়াছেন তাহা নির্ধারণের পূর্বে
প্রাতঃস্নানের ক্রিয়াক্রম মাধ্যম বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন
তাহাই দেখ আবশ্যিক।

প্রাতঃস্নানের মাধ্যম বর্ণন স্থলে ওজাপতি দক্ষ
বলিয়াছেন :— অজ্ঞাতসানে বা মোহবশতঃ শত্রিতে
কোন দুষ্কর্ম করা হইলে প্রাতঃস্নান দ্বারা তাহার পাপ
নিষ্কৃত হয় (২)। পরোক্ষভাবে উক্ত হইয়াছে :—

(১) উভয়মুখে হাতবাং ত্র্যম্বকং গহাশ্রিতঃ।

তিনবার সন্ধ্যায় হাতবাং তপস্বিত্যং।

আহুত্যাং তদ্বৎ পৌষ্যম গমন।

(২) অজ্ঞানাত্মনো মোহবশতঃ ক্রিয়িতং কৃতং।

প্রাতঃস্নানে তৎসকল মোহবশতঃ দ্বিজাতয়ঃ ॥

যাহারা পাপকৰ্ম্মকারী তাহারা প্রাতঃস্নান দ্বারা পবিত্র
 হয়, অজ্ঞএব একান্ত যত্ন সহকারে প্রাতঃস্নান করিবে ;
 প্রাতঃস্নান দ্বারা মলাপকৰ্ম্মাদি প্রত্যক্ষ ফল এবং প্রত্যবায়
 পরিহারাদি অপ্ৰত্যক্ষ ফল এই দ্বিবিধ ফলই লাভ
 হইয়া থাকে । উহা অলক্ষণী, দুঃস্বপ্ন ও
 দুষ্চিন্তা নাশ করে, এজন্য সকলে উহার প্রশংসা করে ।
 প্রাতঃস্নান দ্বারা যে পাপ সমস্ত ধৌত হইয়া যায় তাহাতে
 সংশয় নাই (১) । উক্ত পুরাণের স্থলান্তরে আরও উক্ত
 হইয়াছে :— প্রতিদিন প্রাতঃস্নান্যায় সূর্যোদয় কালে
 যে স্নান সমাচরিত হয় তাহা প্রাজাপত্যের ন্যায় মহা
 পাতক নাশ করে ; দ্বাদশ বর্ষ ব্যাপিয়া প্রাজাপত্যের
 অনুষ্ঠানে যে ফল হয়, প্রাতঃস্নায়ী ব্যক্তি শ্রদ্ধার সহিত
 এক বৎসর মাত্র প্রাতঃস্নান করিলে সেই ফল লাভ
 করেন (২) । উপরে যে সমস্ত ফল লাভের কথা বলা

(১) প্রাতঃ স্নানেন পূরন্তে যেহপি পাপকৃতো জনাঃ ।

তস্মাৎ সৰ্ব্ব প্রযত্নেন প্রাতঃ স্নানং সমাচরেৎ ॥

প্রাতঃ স্নানং প্রশংসন্তি দৃষ্টাদৃষ্ট ফলং হি তৎ ।

অলক্ষণীঃ কারিকর্ণীচ দুঃস্বপ্নং দুষ্কিচিন্তিতং ॥

প্রাতঃ স্নানেন পাপানি পূরন্তে নাত্র সংশয়ঃ ॥

৫০ অধ্যায় ।

(২) উষন্ত্ৰ বসি যৎস্নানং সঙ্ক্যায়ামুদিতং রবৌ ।

প্রাজাপত্যেন তত্ত্ব ল্যং মহাপাতক নাশনং ॥

বৎসরং দ্বাদশাবানি প্রাজাপত্যৈঃ কৃতেভবৎ ।

প্রাতঃ স্নায়ী তদাশ্রমতি বর্ষেণ শ্রদ্ধয়াবিতঃ ॥

২১৫ অধ্যায় ।

হইল, সমস্তই আধ্যাত্মিক। স্বলাভের পার্থিব ফল লাভের অর্থাৎ বৈষয়িক সুখ বৃদ্ধি প্রভৃতির প্রলোভনও প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গল্প পুরাণেরই স্বলাভের উক্ত হইয়াছে—যে ব্যক্তি চন্দ্র সূর্য প্রভৃতি গ্রহনগণের আয়তন তুল্য বিপুল ভোগ্য বস্তুর কামনা করেন, তিনি মাঘ ও ফাল্গুন এই দুই মাসের জন্য নিয়মিত প্রাতঃস্নানী হইবেন (১)। অন্যান্য মাসাপেক্ষা মাঘ ও ফাল্গুনের প্রাতঃস্নানে কেন যে অধিকতর ফল লাভের প্রলোভন প্রদর্শিত হইয়াছে তাহা বুঝা যায় না সত্য, কিন্তু, উহার মূলে অবশ্যই কোন সদযুক্তি নিহিত আছে বলিয়া মনে হয়। যাহাইউক, প্রাতঃস্নানের মাহাত্ম্য সূচক আরও অনেক শাস্ত্রীয় কথা উদ্ধৃত হইতে পারিত। কিন্তু আর উদ্ধৃত করিয়া প্রয়োজন নাই। যতদূর উদ্ধৃত হইল তদ্বারাই বিলক্ষণ রূপে উপলব্ধি হইতেছে যে, আৰ্য্য শাস্ত্রকারগণ ঐহিক ও পারত্রিক নানা বিধ শুভ ফলের প্রলোভন প্রদর্শন করিয়া প্রাতঃস্নানের অবশ্য-করণীয়তা বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন।

শাস্ত্রকারগণ প্রাতঃ স্নানের এত মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন কেন? “প্রাতঃ স্নানে পাপ সমস্ত ধ্ব্যত হইয়া যায়” এতদূর পর্য্যন্ত বলিয়া গিয়াছেন কেন? তাহারা কি এতই অজ্ঞ ছিলেন যে, অন্তঃকরণের মূল

(১) ব ইচ্ছেৎ বিপুলানু ভোগ্যানু চন্দ্র সূর্য্য গ্রহোপমান ॥

প্রাতঃ স্নানী ভবেন্নিত্যং দোমাসৌ মাঘ ফাল্গুনৌ ॥

দেশে নিহিত পাপরাশি প্রাতঃস্নানরূপ বহিঃ প্রক্রিয়ায়
 স্নাত হইয়া যায় বলিয়া বিশ্বাস করিতেন? যাঁহারা
 ভাব শুদ্ধির এতদূর পক্ষপাতী ছিলেন যে, শাস্ত্রোক্ত
 ধর্ম সাধনের অঙ্গবিশেষ স্বরূপ যে ত্রিদণ্ডধারণ, মৌন-
 ব্রতাবলম্বন, জটাকারণ, শিরোমুণ্ডন, বল্কলাজিন পরি-
 ধান, ব্রতচর্যা প্রভৃতি, তৎসমস্ত পর্য্যন্ত ভাবশুদ্ধি
 কাতিরেকে একান্ত নিষ্ফল বলিয়া বর্ণনা করিয়া
 দিয়াছেন (১), তাঁহাদের ন্যায় অন্তর্দৃষ্টি-পরাক্রম মনীষি-
 গণের পক্ষে কি বাহ্য প্রক্রিয়ারূপী প্রাতঃস্নানকে সর্ব
 পাপহর বলিয়া বিশ্বাস করা সম্ভবপর? যাঁহারা অন্তঃ-
 শুদ্ধির মাহাত্ম্য এতদূর পর্য্যন্ত বুঝিতে সক্ষম হইয়াছিলেন
 যে, যদি ভাবশুদ্ধি না জন্মে তাহাহইলে পুত-সলিলা
 জাহ্নবীর সমস্ত জলরাশি এবং স্নেহকুতলা স্তূপাকার
 মৃত্তিকারূপ দ্বারা সমস্ত জীবন ভরিয়া স্নান করিলেও
 শুদ্ধি লাভ হয় না (২), তাঁহাদের পক্ষে কি এরূপ
 বিশ্বাস সম্ভবপর? কখনই নহে। উহার মূলে ঐরূপ
 স্রীজন-সুলভ আশু-বিশ্বাসের ভাব লুক্কায়িত নাই :

(১) ত্রিণ্ড ধারণং মৌনং জটাকারোহিথ মুণ্ডনম্ ।

বল্কলাজিন সংবেষ্টং ব্রতচর্যাভিষেচনম্ ॥

অগ্নিহোত্রং বনে বাসঃ শরীর পরিশোধনম্ ।

সর্বাণ্যেতানি মিথ্যাহ্যর্থদি ভাবো ন নির্মলঃ ॥

মহাভারত, বনপর্ক, ১৯৯ অধ্যায়

(২) গজাতোয়েন কৃৎসেন মৃত্যুরৈস্ত ন গোপমৈঃ ।

আর্গত্বান্নাতকশ্চৈব ভাব হৃষ্টো ন শুদ্ধ্যতি ॥

উহার মূলে গভীর সত্য পুচ্ছম রহিয়াছে ; ঐ জ্ঞাপাত-
প্রতীক্ষমান কুসংস্কারের অন্তরালে বিজ্ঞানের সুক্ষ্মতত্ত্ব,
জীবনের মূল সূত্র “শরীরমাদ্যং খলু ধর্ম্ম সাধনম্”
এই মহানিলে লুক্কায়িত রহিয়াছে

আমাদের শরীরের একটী স্বাভাবিক ধর্ম্ম এই যে,
উহা সর্বদাই কোন না কোন উপায়ে শরীরস্থ দূষিত
পদার্থ নিচয়ের বহিস্করণ সাধন করিতেছে। দূষিত এবং
প্রয়োজনাতিরিক্ত পদার্থাদি শরীর হইতে বহিস্কৃত না
হইলে নানারূপ পীড়ার উদ্ভব হইতে পারে, এই জন্যই
প্রকৃতি ঐ মঙ্গলকর নিয়ম নির্দ্ধারিত করিয়াছেন। এই
বহিস্করণ কার্য্য কখনও মলরূপে, কখনও মূত্ররূপে,
কখনও বা ঘেদরূপে, আবার কখনও বা তাদৃশ অন্য
কোন প্রক্রিয়া রূপে সাধিত হইয়া থাকে। যদি ঐ সমস্ত
উপায়ের কোনটী রহিত হয় তাহাহইলে দূষিত পদার্থ
সমূহের বহির্গমন অংশতঃ রুদ্ধ হয় সুতরাং তাহা রক্তের
সহিত মিশ্রিত হইয়া তাহাকে দূষিত করে এবং নানাবিধ
পীড়ার সূত্রপাত হয়। আমাদের শরীরে অসংখ্য
রোনবৃত্তি বহিয়াছে, উহাদের প্রত্যেকটীই দূষিত পদার্থ
সমূহের বহির্গমনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বার স্বরূপ। ঐ দ্বার
দিয়া সর্বদাই বাষ্পবৎ সুক্ষ্মাকারে নানাবিধ দূষিত পদার্থ
নির্গত হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত নির্গত পদার্থের জলীয়
ভাগ বহির্বায়ুর সংস্পর্শে বাষ্প হইয়া উড়িয়া যায়, কিন্তু
অন্যভাগ শরীরে সংলগ্ন হইয়া থাকে। পুনঃ পুনঃ

এইরূপ সংলগ্ন হইতে হইতে যৌমকূপ সকল বন্ধ হইতে থাকে স্বতঃতঃ তদ্বারা শরীরে একরূপ দূষিত পদার্থ সমূহ আর বহির্গত হইতে পারে না; অতএব তাহা শরীরভা-
 ন্ত্রেই অবস্থিত থাকিয়া বস্তুরূপে দূষিত করিতে থাকে।
 অপর, যৌমকূপ উন্মুক্ত থাকিলে বিশেষ বিশুদ্ধ বায়ু
 তদ্বারা শরীরে হইয়া রক্তবিশোধন কার্যে সহায়তা
 করিতে পারে; কিন্তু, তাহা বন্ধ থাকিতে তাহাও অনেক
 ব্যাধিত হয়। এই সমস্ত কারণে পুনঃ পুনঃই শরীর পরি-
 মার্জন একান্ত আবশ্যিক। আগ্রদবস্থায় এইরূপ পরি-
 মার্জন সম্ভবপর, কিন্তু, নিদ্রাবস্থায় তাহা হইতে পারে
 না। অতএব সহজেই অনুমিত হইতে পারে সুদীর্ঘ
 নিদ্রায় পূর্বে নিদ্রাকাল-পাতিত পূর্বাঙ্কুর দূষিত
 পদার্থাদির দ্বারা যৌমকূপ সকল বন্ধ পরিমাণে বন্ধ হইয়া
 যায়। অপর, নিদ্রাকাল-পাতিত পূর্বাঙ্কুর সংগিত শয্যা-
 মল বিমিশ্রিত হইয়া যৌমকূপ সকলের বন্ধ হওয়া সম্বন্ধে
 আরও সাহায্য করে। এইরূপে যৌমকূপ সকল বন্ধ
 থাকিলে নানাবিধ গুরুতর পীড়া হইবার প্রায়
 সম্ভাবনা। প্রাণত্যাগ দ্বারা এই আশঙ্কা বহু পরিমাণে
 তিরোহিত হয়। অপর, নিদ্রাকাল বহিঃস্থ প্রত্যক্ষা-
 দির কার্য একরূপ বন্ধ থাকিতে রক্তস্রোত অপেক্ষাকৃত
 প্রাচ্য ভাবে আন্তঃস্থিক বস্ত্রসমূহের দিকে বহিতে থাকে।
 বহুক্ষণ ব্যাপিয়া এইরূপ চলিল একদিকে যেমন সেই
 বস্ত্রসমূহ রক্তাধিক্য জন্মিবার আশঙ্কা, অপর দিকে আবার

তেমনি বহিঃপ্রত্যঙ্গাদির শিথিলতা জন্মিবার সম্ভাবনা। প্রাতঃস্নান দ্বারা এ আশঙ্কারও লাঘব হয়; কেননা, তখন যে শরীর মার্জনা করিতে হয়, তাহাতে ত্বকের উপর ঘর্ষণ পড়াতে রক্তপ্রোত আভ্যন্তরিক যন্ত্র নিচয় হইতে বহিঃস্থ খীন হইয়া হস্ত পদাদি বহিঃপ্রত্যঙ্গ প্রভৃতির দিকে ধাবিত হয়, সুতরাং আভ্যন্তরিক যন্ত্রাদিতে রক্তাধিকোর আশঙ্কা নিবারিত, এবং হস্ত পদাদির শিথিলতা বিদূরিত হয়। কিন্তু, এসমস্ত উপকার হইতে আর একটি গুরুতর উপকার আছে, এখন সেইটাই প্রদর্শিত হইতেছে।

ভারতবর্ষ গ্রীষ্মপ্রধান দেশ। ইহার কিয়দংশ যদিও উত্তর সমমণ্ডলের মধ্যগত হউক, তথাপি এদেশে গ্রীষ্মের প্রকোপ গ্রীষ্মমণ্ডলস্থ দেশনিচয় হইতে নিতান্ত অল্প নহে। গ্রীষ্ম উত্তাপের কল বই আর কিছুই নহে। উত্তাপের কার্য পরমাণুসমূহের বিরলতা সম্পাদন করা। যে বস্তুতে যে পরিমাণ উত্তাপ-সংযোগ হয়, সেই বস্তুর পরমাণু সকল সেই পরিমাণ বিরল ভাবাপন্ন হয়, সুতরাং তাহার সেই পরিমাণ শিথিলতা জন্মিয়া থাকে। সমস্ত ভড় বস্তুর সম্বন্ধেই এই নিয়ম কার্য্যকারী। তবে পদার্থ সমূহের ঘনত্ব, তারল্য প্রভৃতি বিভিন্ন গুণ নিমিত্ত উত্তাপের ঐ বিশেষণ প্রকৃতি তুল্যরূপে কলপ্রসূ হইতে পারে না এইমাত্র। অনুশাশরীকও এই নিয়মের অধীন। বরং তথাক্ ইহার (উত্তাপের) প্রভাব অপেক্ষা

কৃত সহজেই বিস্তারিত হইয়া থাকে; সামান্য উত্তাপেই উহার বিধান সকল শিথিল ভাবাপন্ন হয়। এই শিথিলতা শুধু বহিঃশরীরের উপর কার্য্য করিয়াই পর্য্যবসিত হয় না, আভ্যন্তরিক যন্ত্রনিচয়ের উপরও স্বীয় আধিপত্য বিস্তার করিয়া থাকে। এদিকে শরীর ও মনের এমনি ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ যে, একের ভাব অন্যে সংক্রামিত না হইয়া পারে না। যখনই শরীর অসুস্থ হয় তখনই মনের সুস্থতার লাঘব হয় এবং যখনই শরীর সুস্থতা লাভ করে তখনই তৎসঙ্গে সঙ্গে মনেরও স্ফূর্তি জন্মে। এইরূপে মনের সুস্থতাতির অনুসারে শরীরেরও সুস্থতাতি জন্মিয়া থাকে। অতএব আমরা বিলক্ষণ প্রকৃতিতে পারি, গ্রীষ্মাধিকা নিবন্ধন মানব শরীরের যে শৈথিল্য জন্মিবার কথা আমরা উল্লেখ করিয়া আসিলাম সেই শৈথিল্য তাহার মনেও সংক্রামিত না হইয়া পারে না। বাস্তবিক শরীরের সঙ্গে সঙ্গে মনের শিথিলভাবাপন্ন হওয়া অনিবার্য্য। অতএব ইহা নিশ্চিত সিদ্ধান্ত যে, যদি দীর্ঘকাল ব্যাপিয়া শরীরের এই শিথিলতা অব্যাহত রূপে চলিতে দেওয়া হয়, তাহাহইলে তৎসঙ্গে সঙ্গে মনও ক্রমেই শিথিল ও নিস্তেজ হইতে থাকিবে এবং তাহার অবশ্যস্বাভাবী ফলস্বরূপ জরা, অকাল-বার্দ্ধক্য বুদ্ধিভ্রংশতা প্রভৃতি উপস্থিত হইয়া আমাদিগকে অকালে কালকবলিত করিবে বা জীবনমৃত করিয়া রাখিবে।

আর্য্যপন এই সমস্ত সুস্থর বিষয় বিশিষ্টে প আলো-
চনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহা কবিতা প রচনা ছ লন
যে, বর্ষম দশীম প্রকৃতি মর্কসিই তাঁহাদিগকে বৈরাপ
দ্বারা শিথিল ভাবাপন্ন করিতে গেলো পা তেছে, তখন
তাঁহাদির ভাব এমন কোন নিঃস্মিত প্রতিকার ভাব-
শাক যদ্বা। সেই শিথিল ভাব বিদিত হইয়া উত্তাপ ও
শৈত্যের সংগে জন্মিয়া স্বাস্থ্য অব্যাহত থাকিতে পারে।
প্রাতঃস্নান দ্বারা উৎকৃষ্টরূপে এই অভিশাপ সংসিক্ত
হইতে পারে। প্রাতঃস্নান বিশেষরূপে শৈত্যসংস্পর্শ
হয়। ঐ সময় স্বভাবতঃই স্নিক্ত তাহাতে আশা শী ল
জলে অবগাহন, সুতরাং স্নান শৈত্যের সহ
পাশাপাশি সংসিক্ত হইতে পারে। প্রথম প্রথম এইরূপ
এময়ে স্নান করিতে অবশ্য বক, কাশি প্রভৃতি আশঙ্কা
আছে; কিন্তু, কিছুদিন পরে তৎসমস্ত গহ্ব হইয়া
যায়। তখন ঐ সমস্ত পাড়া হওয়া দূরে থাকুক, শরীর
শৈত্য-সহনশীল, দৃঢ় ও বশ্য হইতে থাকে।
এদিকে নিঃস্মিতরূপে শৈত্য-সহযোগ নিবন্ধন দেশীয়
উষ্ণপ্রধান প্রকৃতি আর শরীরের উপর আপনার অব-
সাদিনী শক্তি প্রয়োগ করিতে পারে না। সুতরাং
স্বাস্থ্য অব্যাহত ভাবে চলিতে থাকে। ফলতঃ, শৈত্য
সহ্য কণের অনেক গুণ। উহা দ্বারা শরীরের জড়তার
অনেক লাঘব হয়, দৃঢ়তার বৃদ্ধি হয়, সজীবতা জন্মে
এবং অমশক্তি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। এই সমস্ত কারণে

শাস্ত্রকারগণ স্নান, প্রাতঃস্নান, নয়, পুনঃ পুনঃ পাদপ্রক্ষা-
লন, আচমন, হস্তমুখ ধৌতকরণ, প্রভৃতি নানা
রীতিকায়ে শৈতা-সহনের ব্যবস্থা প্রদান করিয়া গিয়াছেন।

অপর, কি প্রাতঃকালিক, কি মাধ্যাহ্নিক, উভয়কালীয়
স্নানেরই একটি বিশেষ গুণ এই যে, উহাতে শরীর ও
মন উভয়েরই নিম্নলতা ও স্ফূর্তি জন্মে। অস্নাত
অবস্থায় সাধারণতঃ মনের যে সঙ্কোচভাব থাকে, স্নান
দ্বারা তাহা বিদূরিত হয়। যদি শরীর ও মন উভয়ই
পবিত্র ও স্ফূর্তিযুক্ত থাকে, তাহা হইলে যে কার্যেই
প্রবেশ করা যায় তাহাতেই উৎসাহ জন্মে, স্মরণ
তাহাতেই কৃতকার্যতা লাভের আশা করা যায়।
অতএব দিনের প্রথম ভাগে—প্রাতঃকালে—যিনি স্নান
করেন, তিনি অবশ্যই পবিত্র শরীর ও স্ফূর্তিযুক্ত মন
লইয়া কার্যক্ষেত্রে অবতরণ করিতে পারেন। অতএব
আমরা বিলক্ষণ বুঝিতে পারিলাম, পূজাপাদ শাস্ত্রকারগণ
অন্ধকারে ঢিল নিক্ষেপের ন্যায় হারাউদ্দেশ্যে প্রাতঃ
স্নানের সম্বন্ধে এত কথা বলিয়া যান নাই, তাহাদের
প্রাপ্তরূপ বর্ণনার যথেষ্ট হেতু বর্তমান রহিয়াছে।

প্রাতঃ স্নানের পর তিলকধারণ। এ সম্বন্ধেও
দর্শনশাস্ত্রকারগণ অনেক প্রলোভন প্রদর্শন করিয়া গিয়া
ছেন। ভগবান্ বেদব্যাস বলিয়াছেন :— যিনি গঙ্গা-
স্নাতিকার তিলক ললাটি দেশে ধারণ করেন, ঐ মূর্তিকার
সূক্ষ্মরূপ ধারণ করিয়া তাহার পাপরাশি নষ্ট করিয়া

থাকে, অর্থাৎ সূর্য্যোদয়ে যেমন অন্ধকার নাশ প্রাপ্ত হয়, গঙ্গা মৃত্তিকার তিলক ধারণ করিলে সেইরূপ পাপ রাশি নষ্ট হইয়া যায় (১)। মহর্ষি শাতাতপ বলেন :—
 যিনি গোমতী-তীর সমুদ্র গোপীদেহ-সমুদ্ভব মৃত্তিকা মুর্দ্ধা দেশে তিলক রূপে ধারণ করেন তিনি সর্ব পাপ হইতে মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন (২)। তিলক ধারণের এই রূপ মাহাত্ম্য-বর্ণনার হেতু কি? এই প্রশ্নের উত্তরে আমরা দৃঢ় রূপে কোন কথা বলিতে সাহসী না হইলেও অনুমান বলে এ পর্য্যন্ত বলিতে পারি যে, উহার মূলে অবশ্য কোন না কোন বৈজ্ঞানিক যুক্তি নিহিত আছে। কেহ কেহ অনুমান করিয়া থাকেন :—মৃত্তিকা তাড়িৎ অপরিচালক, অর্থাৎ উহার ভিতর দিয়া তাড়িৎ সহসা গত্যন্ত করিতে পারে না। যদি এই অপরিচালক পদার্থ ললাটে কি বক্ষে কি বাহুমূলাদিতে লেপন বা কিয়ৎ পরিমাণে সংলগ্ন করিয়া দেওয়া যায়, তাহা হইলে শরীরের অভ্যন্তরস্থ তাড়িৎ সহসা কোন কারণে বহির্গত হইয়া শরীরের সজীবতার লাঘব করিতে পারে না, অথবা বহিঃস্থ পদার্থের তাড়িদংশ, কারণ-বিশেষের বলে শরী-

(১) জাহ্নবী তীর সমুদ্র তাং মূদং মুর্দ্ধা বিভর্তি যঃ।

বিভর্তি রূপং সৌহর্দ্য ভ্রমোনাশায় কেবলং ॥

আচার রত্নাকর ধৃত ব্যাসবচন।

(২) গোমতী তীর সমুদ্র তাং গোপীদেহ সমুদ্ভবাং।

মূদং মুর্দ্ধা বহেদ্যন্ত সর্ব পাপৈঃ প্রমুচ্যতে ॥

আচার রত্নাকর ধৃত শাতাতপ বচন।

রাভাস্তরে প্রবেশ করিয়া তড়িদাধিক্য বশতঃ কোন রূপ পীড়াজনক হইতে পারে না, অর্থাৎ শরীরস্থ স্বাভাবিক তড়িদংশ অব্যাহত রূপে সাম্যাবস্থ থাকিয়া স্বাস্থ্যরক্ষার সাহায্য করিতে পারে।

অপর, ব্রাহ্মণ ক্রত্ৰিয়াদি বর্ণ ভেদে যে, বিভিন্ন প্রকারের (নমুন্যর) তিলক ধারণের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় (১), তাহা বোধ হয় কেবল জাতীয় চিহ্ন-বিশেষ রক্ষার জন্য। যাহা হউক, যে রূপ ধরণের তিলকই কেন ধারণ করা না যাউক, তিলক ধারণও যে নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক স্মৃতির কুসংস্কার মূলক সিদ্ধান্ত নহে, তাহা বোধ হয় অবাধে স্বীকার করা যাইতে পারে।

বৈদ্যক শাস্ত্রে স্নানের পর অনুলেপন অর্থাৎ গাত্রে স্নগন্ধ দ্রব্য লেগানের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। এই রূপ ব্যবস্থার হেতু নির্ধারণের স্থলে উক্ত হইয়াছে :—স্নগন্ধ দ্রব্য মনের প্রীতি জন্মায়, শরীরের তেজ ও বল বৃদ্ধি করে, শ্বেদ ও দুর্গন্ধ নষ্ট করে, তন্ম্বা অর্থাৎ শরীরের ধ্যানি দূর করে এবং পাপ অর্থাৎ ক্লেশ ও শ্রমাদি জনিত অসুস্থতা

(১) উর্জপুণ্ডঃ সূর্য্য কুর্য্যাৎ ত্রিপুণ্ডঃ ভগ্ননা সদা ।

তিলকং বৈ দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ চন্দ্রেনৈব যথৈচ্ছয়া ॥

উর্জপুণ্ডঃ দ্বিজঃ কুর্য্যাৎ ক্রত্ৰিয়শ্চ ত্রিপুণ্ড কং ।

অর্জ চন্দ্রক বৈষ্ণব বর্জুলং শূদ্রযোনিজঃ ॥

আচার বহ্যকর দ্রব্য ব্রহ্ম পুরাণ

।নবারণ করে (১)। পুরাণ শাস্ত্রও চন্দ্রনাদি অনুলেপনের
মাহাত্ম্য বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন (২)। বাস্তবিক, অগুরু,
চন্দ্রনাদি সুগন্ধ দ্রব্য লেপনে আরাম বোধ হয়, শরীর ও
মনেতে যেন পবিত্রতা আইসে। দুর্গন্ধ জনিত ঘৃণা ও
বিতৃষ্ণা দূর করা সম্বন্ধে সুগন্ধ দ্রব্য মহৌষধ। এতদ্ভা-
তীত সুগন্ধ দ্রব্যের রক্তবিশোধন শক্তিও আছে। এই
সমস্ত কারণেই স্নানের পর অনুলেপনের উপদেশ প্রদত্ত
হইয়া থাকিবে।

আজ কাল এদেশে গন্ধ দ্রব্যের বিশেষ আদর দেখা
যাইতেছে সন্দেহ নাই; কিন্তু, সাধারণতঃ ন্যাবেওয়ার,
ওডিকলোন প্রভৃতি যে সমস্ত গন্ধ দ্রব্য ব্যবহৃত হইয়া
থাকে, তাহাদের গন্ধ কিছু উগ্র, সুতরাং আশুপ্রীতিকর
হইলেও মস্তিষ্কের কিছু উত্তেজনা জন্মায়। অনুদেশ
প্রচলিত অগুরু চন্দ্রনাদির এই দোষ নাই। তাহাদের
গন্ধ এত আশুপ্রীতিকর না হইলেও বেশ মিষ্ট এবং
স্নিগ্ধ। যাহাহউক, চন্দ্রনাদির পরিবর্তে বিলাতি সুগন্ধানু-
লেপনে তাদৃশ অনিষ্টের আশঙ্কা নাই।

সন্ধ্যা তর্পণাদি।—এই বিষয়ের সহিত সাক্ষাৎ সম্ব
ন্ধেই ধর্ম্মের যোগ দৃষ্ট হয়; অতএব ইহা ধর্ম্মনৈতিক
পরিচ্ছেদে সমালোচিত হইবে।

(১) প্রীতি তেজস্বরং বধ্যং স্বেদ দৌর্গন্ধ নাশনং।

তল্লাপাপোপাশমনং শ্রমশ্চানুলেপনং॥

রাজবল্লভ।

(২) চন্দ্রনাগুরুকপূর কুম্ভমৌলীর পদ্মকৈঃ।

অমূলিপ্তো নরৈর্ভক্ত্য দদাতি মানসেপিতং॥

আহ্নিকাচারতত্ত্বত ভবিষ্যবচন।

দ্বিতীয় যামার্ক কৃত্য ।

সমিৎ পুষ্পাদি আহরণ ।

জগচ্চক্ষু দিনমণি যখন প্রাচীদেশে আপনাত
তেজঃপুঞ্জ কাস্তি বলসিত করিয়া হাশ্রমুখে জগতের দিকে
দৃষ্টিপাত করিলেন, জগৎ যখন তাঁহার সেই মৃতসঞ্জীবনী
দৃষ্টিতে অনুপ্রাণিত হইয়া সেইরূপ মধুর হাস্যে হাসিয়া
উঠিল, তখন—সেই স্থখ মুহূর্ত্তে—আর্য্য পুরুষ প্রাতঃক্রেতা
সমাপন করিয়া সমিৎ পুষ্পাদি আহরণার্থ বহির্গত
হইলেন । শীতের প্রার্থনা নাই, উত্তাপেন প্রচণ্ডতা
নাই ; অন্ধকার, তিরোধান করিয়াছে, আলোক
জগচ্ছরীর বিভাসিত করিয়াছে, এই মনোরম সময়ে
আর্য্যপুরুষ সমিৎপুষ্পাহরণে বহির্গত হইলেন ।

চিকিৎসা বিজ্ঞান বলেন, এই উৎকৃষ্ট সময়ে পাদ
চারণ করিলে নিদ্রাজনিত অবসন্নতা দূরে গমন করে,
বিশুদ্ধ বায়ুর হিলোলৈ শরীর শীতল হয়, শীতল বায়ু
বলবিধায়িনী শক্তি অঙ্গনিচয়ের বল বিধান করে, এবং
শরীরের ও মনের প্রসন্নতা জন্মে । আরও বলেন
এই সময় যাঁহারা ব্যায়াম চর্যা করেন তাঁহারা অকাল
বার্দ্ধক্য এবং নানারূপ উৎকট ব্যাধির হস্ত হইতে বহু
পরিমাণে নিরাপদ থাকেন । কিন্তু, আমাদের ধর্ম্মশাস্ত্র
কারগণ এই উৎকৃষ্ট সময়ে কি ব্যায়াম, কি প্রাণভ্রমণ

কিছুই করিতে উপদেশ প্রদান করেন না। তাঁহার এই সময়ে সমিৎপুষ্পাদি সমাহরণার্থ উপদেশ প্রদান করেন। চিকিৎসাবিজ্ঞান স্পষ্টাঙ্গ হইয়া, স্বাস্থ্যের দোহাই দিয়া, প্রাতঃক্রিয়ণ এবং ব্যায়ামের অবশ্য-করণীয়তা বিধিবদ্ধ করেন, আমাদের ধর্মশাস্ত্র তাহার কিছুই না করিয়া। ত্রুটি সমিৎপুষ্পাদি সংগ্রহার্থ উপদেশ প্রদান করেন। একের লক্ষ্য স্বাস্থ্যরূপ মহারত্ন, অপরের লক্ষ্য সামান্য সমিৎপুষ্প; এক সম্প্রদায় বিজ্ঞানের অগণ্ডা যুক্তি প্রদর্শন পূর্বক সাধারণকে আপনাদের মতানুবর্তী করিতে প্রয়াস পাইতেছেন, অপর সম্প্রদায়—ভ্রান্তি নাই, ভ্রান্তি নাই—কেবল ধর্মের দোহাই দিয়া আপনাদের দিকে সাধারণকে আকর্ষণ করিতেছেন। কিন্তু, কি আশ্চর্য! চিকিৎসাবিজ্ঞানের যাহা ধ্রুব লক্ষ্য, যে লক্ষ্য সংসারের ন্যূনতম নানারূপ উৎকৃষ্ট হেতু প্রদর্শন করেন, ধর্মশাস্ত্র বিজ্ঞান সেই লক্ষ্যকে অলক্ষিতভাবে সংস্কৃত করিতেছেন, তাঁহার সেই প্রদর্শিত ফল অনায়াসে করতঃ প্রদান করিতেছেন। যুক্তির আড়ম্বর নাই, হেতু প্রদর্শনের বাগ্মতা নাই, অগচ তজ্জনিত শুভ ফল প্রদান করিতেছেন। সুধু তাহাই নহে, তাহা অপেক্ষা আরও প্রসবই হইয়াছেন। আমরা শাস্ত্রোক্ত সমিৎ পুষ্পাদি সমাহরণ বিষয়ক বিধান নিয়মের কতিপয় উদ্ধৃত করিয়া আপনাদের এই কথাটির সত্যতা প্রতিপন্ন করিব। আমরা দেখাইতে যত্ন করিব, অধুনাতন ইউরোপীয় স্বাস্থ্য-

বজ্ঞান (Hygiene) শাস্ত্র তার সুরে গগণ মেদিনী বি-
কম্পিত করিয়া যে প্রাতঃক্রমণের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া
থাকেন, আমাদের মৌনব্রতাবলম্বী বনবাসী শাস্ত্রকার-
গণের বংশ-লেখনী-সমুদ্ভূত ভূষণপত্র-বিলিখিত স্মৃতি
বং পুরাণ শাস্ত্রনিচয় সেই প্রাতঃক্রমণ জনিত শুভ ফল
বনা আড়ম্বরে সকলের ঘরে ঘরে প্রদান করিতেছেন,
বং সুধু তাহা করিয়াই ক্ষান্ত হন নাই, তাহা অপেক্ষা ও
হৃদয়ে অগ্রসর হইয়াছেন।

শাস্ত্রনিচয় যজ্ঞার্থ পদির চন্দন, পলাশ, উড়ম্ব-
ভূতি যে সমস্ত নগিধ ব্যবস্থিত করিয়াছেন তাহাদের
পকারিতা দ্বিবিধ। প্রথমতঃ, যজ্ঞ নগিধের মধ্যে
সংসংখ্যাকের গন্ধ অতি উপাদেয়। স্বাস্থ্য সম্বন্ধে
গন্ধি দ্রব্যের যে বিশেষ উপযোগিতা আছে স্থলান্তরে
তা সংক্ষেপে উল্লিখিত হইয়াছে। দ্বিতীয়তঃ,
শিষ্টগুলি তিক্ত ও কষায় গুণবিশিষ্ট। যে সমস্ত
দ্রব্য আভাবিক যে গুণ, তাহা স্পর্শনে, আঘাণে, ভক্ষণে
দেনে, সংক্ষেপতঃ সর্ব প্রকার সংঘর্ষেই সংক্রামিত
হইয়া থাকে। তবে ভক্ষণে সাধারণতঃ তাহার ক্রিয়া
দূর প্রকাশিত হইতে পারে, স্পর্শনে কি আঘাণে
খনই ততদূর নহে, এইমাত্র প্রভেদ। কষায়ও তিক্ত-
শিষ্ট বস্ত্রনিচয় সাধারণতঃ পিত্তনাশকারী। উহাদের
সকল ভক্ষণ, স্পর্শন, আঘাণ বা যে কোন ক্রমেই
বিস্তৃত হউক, তাহাতেই পিত্তের প্রকোপ নিবারণ

ভাব প্রকাশ প্ৰভৃতি উৎকৃষ্ট বৈদ্যাগ্রহে কুশের গুণ সকল পরীক্ষিত হইয়াছে (১)।,। হাহাহউক, উক্ত গুণ বা তাদৃশ অন্য কোন গুণ থাকা জন্মাই যে ঐ রূপ ব্যবস্থা হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই ।

অনন্তর পুষ্পচয়ন । এসম্বন্ধে নানা পুরাণে নানা রূপ বিধান দৃষ্ট হয় । তৎসমস্তের বিস্তৃত বিবরণ দূরে থাকুক্ সার সংগ্রহও এই প্ৰবন্ধে সম্ভাবিত নহে । আমরা মাত্র দুই চারিটা স্থল উদ্ধৃত করিয়া দেখাইতে চেষ্টা করিব যে, এই বিধানের উপযোগিতা সম্বন্ধে কুশ-হরণ হইতেও অধিকতর ।

এই রূপ করিতে হইলে আমাদিগকে সর্ব প্রথমে দেখিতে হইবে কোন্ কোন্ পুষ্প সাধারণতঃ সকলেরই উত্তোলন করিতে হয় অর্থাৎ শাস্ত্রকারগণ কোন্ কোন্ পুষ্প ত্রীবিষ্ণুর প্রীতি সাধক বলিয়া নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । হিন্দু শাস্ত্রে অসংখ্য দেব দেবীর নামোল্লিখিত আছে, তন্মধ্যে মাত্র ত্রীবিষ্ণুর নাম নির্দেশের তাৎপর্য্য এই যে, তিনি সকলেরই উপাস্ত । শাক্ত, শৈব, গাণপত্য প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ীদিগেরই বিষ্ণু পূজা করিতে হয় । অবশ্য যিনি যে মন্ত্রে দীক্ষিত তাঁহাকে সেই মন্ত্রোক্ত দেবতারই পূজা করিতে হয়, কিন্তু তাই বলিয়া তাঁহার “ত্রীবিষ্ণু প্রীতিকামনা” না করিয়া উপায় নাই ।

(১) ১২৯২ সনের আষাঢ় মাসের “বন্ধকে,” প্রকাশিত ত্রীমুখ রাম কৃষ্ণ বিদ্যাভূষণ লিখিত “শাস্ত্রতত্ত্ব” শীর্ষক প্রবন্ধ হইতে উদ্ধৃত ।

সাক্ষাৎ সম্বন্ধে পূজা কালেই হউক, বা শ্রাদ্ধ কি দানাদি কালেই হউক, তাঁহাকে “শ্রীবিষ্ণু-প্রীতি-কাম,, হইতেই হইবে। অতএব, যখন দেখা যাইতেছে, শ্রীবিষ্ণু কোন না কোন আকারে সকলেরই উপাস্য, তখন সহজেই অনুমিত হইতে পারে যে, সকলকেই তাঁহার প্রীতিসাধক পুষ্প সংগ্রহ করিতে হয় এবং মাত্র তাঁহার প্রীতিসাধক বলিয়া যেবে পুষ্প নির্দিষ্ট হইয়াছে তাহার নাম করিলেই প্রকারান্তরে জন সাধারণের নিয়মিত রূপে যেসমস্ত পুষ্প উত্তোলন করিতে হয় তাহার নামোল্লেখ করা হয়। বলা বাহুল্য, যে সমস্ত পুষ্প নিয়মিত রূপে সাধারণের উত্তোলন করিতে হয়, তৎসমস্তের সহিতই নিত্য কার্যের সংশ্রব এবং তৎসমস্তের সহিতই স্বাস্থ্য ঘনিষ্ঠতর রূপে সম্বন্ধ। অতএব আমরা — পুষ্প চয়ন প্রথার উপযোগিতা প্রদর্শনের পূর্বে—কোন কোন পুষ্প সর্বদেবশিরোমণি সর্বোপাস্য শ্রীবিষ্ণুর প্রীতিসাধক বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে তাহারই উল্লেখ করিব (১)।

নারদীয় সপ্তম সহস্রে ত্রিলোকপাবন ভগবান কহিতে ছেন :—মালতী, বকুল, শেফালিকা, নবমল্লিকা, তগর * * * এই পঞ্চবিংশতি পুষ্পকে আমি লক্ষ্মীর ন্যায় প্রীতি

(১) পুষ্প সমিধাদি সমস্তই পৌত্তলিক পূজার উপকরণ। এই রূপ পূজার কোন ধর্ম্মনৈতিক উপযোগিতা আছে কিনা, তাহা ধর্ম্মনৈতিক পরিচ্ছেদে সমালোচিত হইবে। এস্থলে, পুষ্প সমিধাদি সংগ্রহের কি রূপ বৈজ্ঞানিক উপযোগিতা আছে তাহারই মাত্র সমালোচিত হইতেছে।

করিল। থাকি (১)।

কিছু বর্ণের উক্ত বইয়ে— উগ্রগন্ধী, গন্ধ-
বিহীন, গন্ধহীন, অস্বাদ, অস্বাদ, রক্তবর্ণ, চৈত্য-
রক্তবর্ণ, অস্বাদ, অস্বাদ এবং অকাল জাত এই সমস্ত
পুষ্প বিকৃত, পুষ্পায়, পুষ্পায় করিলে না। (২)।

যে পুষ্পবিশিষ্ট পুষ্পা লিবিফ্লোর নিকট লক্ষ্মীর ভায়
প্রিয় বলিল। উক্ত কইয়াছে, উহাদের অধিকাংশট
বেতবর্ণ, মদগন্ধযুক্ত। স্বভাবতঃ, বেতবর্ণ বস্তু
দেখিলে মনে কিছু প্রচুর হয়। যে বস্তুর ভাদৃশ অঙ্গসৌষ্ঠব
নাই, তাহারও যদি বর্ণ বিশুদ্ধ বেত বা বেতভ চয়,
তাহাও যেন মনে কিছু আনন্দের উদ্রেক করে। যদি
তাহাও সঙ্গে মদগন্ধ মিলিত থাকে, তবে তাহার সেই
মনোহারা বহুগুণে বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। তখন সেই

(১) মালতি বহুলাংশে শেফালি নবমালিকাঃ।

অম্বা-ভগবত্কাঠ গ্রন্থিকা মধুপিপিকাঃ ॥

বৃদ্ধি মধুপিপিকা কুন্দং কদম্বং মধুপিপিকাঃ ॥

পাটলা চন্দ্রকং ককং লবঙ্গ মতি মুক্তকং ॥

কৈতকং সুব্রবকং বিধং কদম্বং করকং দ্বিজ ॥

পক্ষবিশিষ্ট পুষ্পাণি লক্ষ্মী ভূম্য-প্রিয়াণি মে ॥

শব্দ ক্রমঃ ॥

(২) উগ্রগন্ধী গন্ধহীন কুহুম্যানি ন হ্যপ্যেৎ ॥

অস্বাদম্ভন জাতানি কদম্বানি উদৈক্য ॥

রক্তবর্ণানি পুষ্পজ চৈতর্যকোক্তবানি চ ॥

অস্বাদ জাতানি পুষ্পাণি চাকাল জানি চ ॥

শব্দক্রমঃ ॥

বস্তুর দর্শনে ও আত্মাণে মনে এক প্রকার বিমল আনন্দের উদ্বেক হইয়া উঠে। মনের এই আনন্দ সুস্থ মনেই পর্যাবসিত হয় না, উহার কার্যকারিতা শরীরেও প্রকাশিত হয়। মনের সুস্থিত শরীরের যে অচ্ছেদ্য মন্বক তাহাতে মনের এই রূপ আনন্দে স্বাস্থ্য সম্বন্ধে অবশ্যই কিছু না কিছু উপকার না দর্শিয়া পারে না। বিজ্ঞান শাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতগণ বহু পরীক্ষা দ্বারা নির্ধারণ করিয়াছেন যে, শ্বেত পুষ্প নিচয় অক্সিজেন বিকীর্ণ করিয়া থাকে। বিশেষতঃ যে সকল শ্বেত পুষ্পের গন্ধ অতি মধুর তাহাদের অক্সিজেন-জননের ও বিকিরণের শক্তি সাতিশয় প্রবল। অক্সিজেন যে জীবসাধারণের বিশেষতঃ মানব কুলের পক্ষে পরম হিতকর, এমন কি প্রাণপদ তাহা যথাস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে। এ দিকে বিষ্ণু পূজার শ্বেত পুষ্প নিচয়ই ব্যবস্থিত হইয়াছে।

পূজার প্রধানতম লক্ষ্য ইষ্টদেবের প্রীতিসাধন। কাহারও প্রীতিসাধন করিতে হইলে সাধারণতঃ তাহার প্রিয় দ্রব্য গুলি তাহাকে প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়। এই স্বাভাবিক ইচ্ছাদ্বারা চালিত হইয়া বিষ্ণু পাসক বিষ্ণু-প্রিয় পুষ্পসমূহ সংগ্রহার্থে ব্যগ্র হইয়া উঠেন। তাহার এই ব্যগ্রতার ফল—বহুসংখ্যক শ্বেতবর্ণ সুগন্ধি কুসুম সংগ্রহ। এই সংগৃহীত সুগন্ধি কুসুমনিচয় যে ঘনীভূত অক্সিজেন (ওজোন বায়ু) পরিত্যাগ করে, তাহা শরীরস্থ হইয়া রক্তবিশোধন কার্যের সহায়তা করে, হৃৎকোষ তদ্বারা

স্বাস্থ্য সুরক্ষিত থাকে। অপর, উগ্রগন্ধ, গন্ধবিহীন, ও অন্যান্য দোষযুক্ত পুষ্প সমূহ যে বিকল্পপূজায় অবি-
হিত বলিয়া কেন উক্ত হইয়াছে, তাহাও এতদ্বারাই
অনুমিত হইতে পারে। এই সমস্ত পুষ্পেরও যে
কোন কোনটির অগ্নিভেদ বা ওজোন বিকিরণের
ক্ষমতা নাই তাহা নহে; তবে উচ্চাদের উগ্রতাদি দোষ
দ্বারা ঐ গুণভাগ অতিক্রান্ত হইয়া যায়, তাই এই সমস্ত
পুষ্প কেশবর্জনে নিষিদ্ধ বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

অতঃপর কুসুম সংগ্রহের পদ্ধতি। যে সমস্ত পুষ্প
ইষ্টদেবর্জনে বিহিত বলিয়া ব্যবস্থিত হইয়াছে তাহা
কিভাবে সংগ্রহ করিতে হইবে? পুষ্পব্যবসায়ীর নিকট
ক্রয় করিয়া কিম্বা কাহারও দ্বারা উত্তোলন করাইয়া
নইলে কি চলিবে না? না।। সগিৎপুষ্প কুশাদি
সমস্তই ব্রাহ্মণকে স্বহস্তে আহরণ করিতে হইবে।
যদি কেহ তাহা না করিয়া ক্রীত বা শূদ্রোত্তোলিত পুষ্প
দ্বারা পূজাকার্য্য নির্বাহ করেন, তাহাহইলে তিনি
অধোগতি প্রাপ্ত হন (১)।

(১) সগিৎপুষ্প কুশাদীন ব্রাহ্মণঃ স্বহস্তে গ্রহণেৎ।

শূদ্রানীতে: ক্রয়ক্রীতে: কথং কুর্কসু ব্রহ্মভাষঃ।

স্বাত্মার রক্ষাকর ধৃত হারীভবচন।

(ক) স্বাৰ্দ্ধচুড়ামণি ধনুশন ব্রহ্মপুৰাণোক্ত "পুষ্পদ্বৈপাচ নৈবেদ্যে
বীর ক্রয়ক্রয়ক্রীতেঃ"। এই শ্লোকংশ দ্বারা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন
যে, যে স্থলে বিক্রেতা উপর্য্যুক্ত হইয়া পুষ্প বিক্রয় করে তথায় ক্রীত
পুষ্পে দোষ নাই। তাহাইউক, এই বিধান কোন মূল প্রতিগ্রন্থের মূলের
জন্তু সিদ্ধি, তখন ইহা আমাদের সমালোচ্য নহে।

স্বধু ইহাই নহে; স্বধু এই নিবর্তক বিধির ভয় প্রদর্শনেই, স্বহস্তে কুসুম চয়নের মাহাত্ম্য প্রকটিত হয় নাই, প্রবর্তক বিধির প্রলোভনমুচক বাক্যগুলিতে ও তাহার মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে। উক্ত হইয়াছে : — যে ব্যক্তি বিষ্ণু-পরায়ণ হইয়া স্বহস্তোত্তোলিত পুষ্প দ্বারা তাহার অর্চনা করেন, ভগবান্ তাহার সেই পুষ্প আদরের সহিত মস্তকে ধারণ করেন এবং তাহাকে স্বলোকে (বিষ্ণু লোকে) স্থান দান করেন (১)।

স্বহস্তে পুষ্পচয়নের এত মাহাত্ম্য কথিত হইয়াছে কেন ? যে পুষ্প অন্যে উত্তোলন করিলে পুতিগন্ধময় হইয়া যায়, তাহাই কি স্বহস্তে চয়ন করিলে মনোরম গন্ধে প্রাণ মন আকুলিত করে ? যে পুষ্প অন্যের দ্বারা উত্তোলিত হইলে সামান্য কাচের গুণ ধারণ করে, তাহাই কি স্বহস্তে উত্তোলিত হইলে স্ববর্ণময় হইয়া যায় ?

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, যেত সুগন্ধি পুষ্প সমূহ প্রাণপ্রদ ওজোন (Ozone) বায়ু বিকীর্ণ করে এবং বিষ্ণু পূজক সেই সমস্ত পুষ্প দ্বারা ইষ্ট দেবের পূজা করিতে যাইয়া অজ্ঞাত সারে স্বাস্থ্য সংরক্ষণ কার্যে সাহায্য লাভ করিয়া থাকেন। যদি এই পুষ্পনিচয় তিনি স্বহস্তে

(১) উপহাৰ্য্যানি পুষ্পাণি রম্য কর্য পরায়ণঃ ।

বোমায় পালয়েৎ কুমে মম কর্য পথোদিতঃ ॥

পুষ্পাণি তত্র বান্ধতি মম মুহূৰ্ণি ধারয়েৎ ॥

সকলঃ পুষ্পাণ্য কর্য মম লোকায় গচ্ছতি ॥

শব্দ কর্য ভ্রম ।

উত্তোলন করেন, তবে উহার ঐ স্বাস্থ্য সংরক্ষণ কার্যের
 আর ও সাহায্য হইতে পারে। কেননা, যদি মাত্র পূজা
 করিলেই উক্ত পুষ্প সমূহের সংস্পর্শ লাভ করেন, তাহা
 হইলে যে পরিমাণ ওজোন (Ozone) বাষ্প শরীরস্থ করিতে
 পারেন, উত্তোলন ও পূজা উভয় কার্য করিলে অবশ্যই
 তদপেক্ষা অধিক পারেন; সুতরাং তজ্জনিত উপকারও
 অবশ্যই অধিকতর রূপে লাভ করিতে পারেন। অধু
 ইহাও নহে, ইহার সঙ্গে সঙ্গে তিনি প্রান্তর ভ্রমণ জনিত
 নানাবিধ গুরুতর অসুখও সংশ্লিষ্ট করিতে পারেন।

অপর, স্বীয় যত্ন ও পরিশ্রম দ্বারা যে বস্তু লাভ করা
 যায় তাহা ব্যবহারে যোগন যোগের তৃপ্তি জন্মে, অন্যাকর্তৃক
 প্রদত্ত বস্তু ব্যবহারে প্রায়ই তদ্রূপ জন্মে না। আপনি
 সমস্ত উদ্যোগ করিয়া শাকাদি রন্ধন পূর্বক ভোজন
 করিলে যে পরিমাণ তৃপ্তি জন্মে অন্যের প্রদত্ত পক্কাদিও
 ততদূর জন্মে না। কুমুমচরন, নক্ষত্রও সেই রূপ।
 যে পুষ্প সমূহে উত্তোলন করা যায় তাহা ইষ্ট দেবকে
 দিতে যোগন মনে পরিচূড়িত জন্মে, অন্যের আনীত বা
 উত্তোলিত পুষ্প দিতে কখনই সেরূপ জন্মিবার কথা নহে।
 যে উত্তোলিত পুষ্প দ্বারা অর্চনা কালে পূজক যোগন
 স্বীয় অসুখ দেবকে প্রাপ্ত করিয়া বশিতে পারেন :—
 “হে দেব, তুমি, আমার ঐ পবিত্র শরীরের পূজা করিবার
 নিমিত্ত আমি বহু যত্ন, বহু পরিশ্রমে এই কুমুমনিচয়
 সংগ্রহ করিয়াছি, তুমি রূপা করিয়া আমার এই পূজা

গ্রহণ কর, আমার যত্ন ও আগ্রহ সকলই সকল হউক, অনোত্তোলিত কুম্ম দ্বারা পূজা কালে কখনই তিনি তদ্রূপ বলিতে পারেন না। বাস্তবিক, আপনার যত্নের ধন, পরিশ্রমের কল, যতদূর তৃপ্তিরিধায়ক, অন্নের প্রদত্ত বা ক্রয়ক্রীত দ্রব্য কখনই ততদূর নহে। আপনার শ্রমলব্ধ দ্রব্য পূজনীয় জ্ঞানের পদতলে উৎসর্গ করিতে যেমন তৃপ্তি জন্মে, অন্যদত্ত দ্রব্য প্রদান কালে কখনই তদ্রূপ জন্মে না।

স্বহস্তে পুষ্পচয়নের আরও উপযোগিতা আছে। সময় সময় এমনও দেখা গিয়াছে যে, পূজার্থী পুষ্পচয়ন করিতে যাইয়া পুষ্প সমূহের আশ্চর্য্য শোভা নিরীক্ষণে তৎ সমস্তের মূলে বিশ্বশিল্পীর মঙ্গলহস্ত জাজ্বল্যমান রূপে উপলব্ধি করিয়া ভক্তিভরে তাঁহাতে মনঃপূর্ণ সমর্পণ করিয়াছেন। সুপ্রসিদ্ধ সাধক পূজাপাদ রামকৃষ্ণ পরম হংসের সম্বন্ধে আমরা এইরূপ কথা শুনিতে পাইয়াছি। তিনি একজন পূজক ব্রাহ্মণ ছিলেন; প্রতিদিন প্রত্যবে স্বহস্তে পুষ্পোত্তোলন করিয়া নিষ্ঠা সহকারে অধিষ্ঠিত বিগ্রহের পূজা করিতেন। এক দিন ঐরূপ পুষ্পচয়ন করিতে গিয়াছেন; সম্মুখে প্রস্ফুটিত পুষ্পখচিত স্বলপদ্বন্দ্ব উদ্যান আলোকিত এবং আশোদিত করিতেছে; অকস্মাৎ তাঁহার দৃষ্টি ঐ মনোরম পুষ্পনিচয়ের মনোহারিত্ব নিরীক্ষণে একেবারে স্তম্ভিত হইয়া গেল। তিনি ঐ পুষ্প সমূহের অন্তরালে বিধাতার সুনিপুণ হস্ত জ্বলন্ত রূপে দেখিতে পাইলেন; এই

তাহার অন্তঃকরণে প্রবল ধর্ম্মানুরাগ, প্রবল ঈশ্বরপ্রেম
 অঙ্কুরিত হইল; এই অনুরাগের এবং প্রেমের ক্রমিক
 বিকশনেই তিনি আজ সিদ্ধপুরুষ, সকলের পূজার
 বাস্তবিক, মনোরম পুষ্পনিচয় যখন স্বর্গের অঙ্গসৌষ্ঠব
 রক্ষি করিয়া উদ্যানের রমণীয়তা সম্পাদন করিতে থাকে,
 স্বর্গিষ্ণু বারুত হিলোলে পুষ্প সমূহ মৃদুমন্দ জুলিয়া
 জুলিয়া যখন নীরবে জগৎকে আপনার রূপস্বয়ম্বা প্রদর্শনে
 বিশ্বশিল্পীর শিল্প-টেনপুণ্যের মহিমা-কাহিনী শুনাইতে
 থাকে এবং মধুনুক্ত মধুকরনিচয় যখন গুন গুন
 রবে বিশ্বাপিপেব নাম গান করিতে করিতে পুষ্প হইতে
 পুষ্পাকারে গমন করিয়া মধুপান করিতে থাকে, তখন-
 কার দৃশ্য অতি মধুর, অতি তৃপ্তি-বিধায়ক। নিবিষ্ট চিত্তে
 তিনি কুসুম নিচেষ্ট এই স্বমধুর ভাব অবলোকন করেন
 তিনি বিমল আনন্দ উপভোগ করেন; পুষ্পকে শিক্ষা
 গুরু মনে করিয়া সাদরে তাহাকে হৃদিমূলে স্থাপন করেন।
 এইসমস্ত কারণেই অন্তস্তনদর্শী শাস্ত্রকারগণ গ্রহণে
 পুষ্পচয়নের এত মহাত্মা বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন এবং
 এইসমস্ত কারণেই অন্যান্যাত বা ক্রয়ক্রান্ত পুষ্প
 বাবহাবে অধোগতির ভয় পুর্দর্শন করিয়া গিয়াছেন।

সমিৎপুষ্পাদি সমাহরণ সম্বন্ধে উপবে যাহা উক্ত হইল
 তদ্বারা বিলক্ষণ প্রতিপন্ন হইতেছে যে, স্মৃতিশাস্ত্র যদিও
 ধর্ম্ম কর্ম্ম লক্ষ্য করিয়াই সমিৎ কুশাদি আহরণেব ব্যবস্থা
 প্রদান করিয়া গিয়াছেন, তথাপি তৎসহ স্বাস্থ্য বিজ্ঞানের

যাহা উদ্দেশ্য তাহাও সংশ্লিষ্ট হইতেছে। স্বাস্থ্য বিজ্ঞানের
লক্ষ্য স্বাস্থ্য, ফলও স্বাস্থ্য। স্মৃতি ও পুৰাণাদি লক্ষ্য ধর্ম
কর্ম, তাহার ফল — স্বাস্থ্য ও ধর্ম কর্ম উভয়ই। এখন
যদি গণিত শাস্ত্রের নিয়মানুবর্তী হইয়া এই উভয় অতীত
পদার্থ হইতে সাধারণ পদার্থ “ স্বাস্থ্য ” বিষয়ক কবি
তা হইলে স্বাস্থ্য বিজ্ঞানের (Hygiene) দিকে
‘ শূন্য ’, এবং স্মৃতিাদির দিকে “ ধর্ম কর্ম ” অবশিষ্ট
থাকে। অতএব দেখা যাইতেছে (Hygiene) শাস্ত্র
পেক্ষা স্মৃতিাদির অন্ততঃ এসময়ে গুরুত্ব অধিক।
এইরূপে আবও বহুস্থানে (Hygiene) শাস্ত্রাপেক্ষা
স্মৃতিাদির গুরুত্ব প্রমাণিত হইতে পারে। কিন্তু এখানে
আমাদের আর অধিক দূরে গমনের অধিকার নাই।
যাহা হউক, আমাদের দেশের পক্ষে ইউরোপীয় স্বাস্থ্য
বিজ্ঞান অপেক্ষা যে স্মৃতিাদির গুরুত্ব স্বাস্থ্য সংরক্ষণ
সম্বন্ধেও অধিকতর তাহাতে সন্দেহ নাই।

অতঃপর বেদবিদ্যাভ্যাস। আহ্নিকার্য তত্ত্ব এবং
তাচারি বস্ত্রাকর প্রভৃতি গ্রন্থে সমিৎপুষ্পাদি সমাহরণের
পার্সি বেদবিদ্যাভ্যাসের ব্যবস্থা দুই হয়। যাহা হউক,
আমরা সমিৎপুষ্পাদি আহ্নিকার্য উপযোগিতা প্রদর্শন
কবিলান্, ‘ বেদবিদ্যাভ্যাসের ’ উপযোগিতা উপনয়ন-
বিধি-সমালোচন-স্থলে প্রদর্শন করিতে চেষ্টা করিব।

তৃতীয় যামার্ক কৃত্য ।

এই বাগার্কে অনুষ্ঠের কার্যনিচয়ের সহিত পারি-
বারিক কর্তব্যনিচয়ের সম্বন্ধই অপেক্ষাকৃত ঘনিষ্ঠতর ;
এই নিমিত্ত তৎসমস্ত “পরিবার নীতি..” শীর্ষক পরিচ্ছেদে
সমালোচিত হইবে ।

চতুর্থ যামার্ক কৃত্য ।

প্রাতঃস্নানের বিষয় যথাস্থানে উল্লিখিত হইয়াছে ।
এখন মধ্যাহ্ন স্নানের সময় উপস্থিত । যদিও এই
স্নানের সাহায্য প্রাতঃস্নানের স্নায় অধিক বলিয়া
কীর্তিত হয় নাই, তথাপি ইহার অবশ্য-করীয়তা সম্বন্ধে
কাহারও সন্দেহের কারণ নাই । শাস্ত্র-প্রণেতা ঋষিগণ
যে যে কারণে প্রাতঃস্নানের সাহায্য কীর্তন করিয়া গিয়া-
ছেন তাহা নিতান্তই যুক্তিযুক্ত সন্দেহ নাই । কিন্তু,
কালক্রমে যখন সমাজে বিলাসিতা ও আপাত-আরাগ-
প্রিয়তা প্রবেশ করিল, তখন হইতেই সাধারণ সমাজ
আশু-ক্লেশকর কিন্তু পরিণাম-ভারহ প্রাতঃস্নান পরি-
ত্যাগ করিতে আরম্ভ করিল । তখন হইতেই প্রাতঃ-
স্নান ও মধ্যাহ্ন স্নান এই দ্বিবিধ স্নানের পরিবর্তে স্বাত্র

শেষোক্ত স্নানই প্রচলিত রহিয়াছে। এই স্নান সমগ্র
মণ্ডো এতই বাহুল্য রূপে প্রচলিত হইয়া উঠিয়াছে যে
সদেৰ্জাত শিশু হইতে নবতিপর বৃদ্ধ পর্য্যন্ত সকলের
ইহার পরম্পর; সুতরাং এই প্রথা উপযোগিতা
বর্ণনার জন্য প্রয়াস পাওয়া বাহুল্য মাত্র। দুলভ; এই
মাত্র বলিলেই যথেষ্ট যে, যে প্রথা সমগ্র সমাজ, কোন
বদনে আবহমান কাল হইতে অনুসরণ করিয়া আসি-
তেছে তাহা নিতান্তই সাবগত না হইলে কখনই চির-
স্থায়ী থাকিতে পারিত না।

স্নানের পূর্বে শরীরে ও মস্তকে তৈল মর্দনের ব্যবস্থা
দৃষ্ট হয়। এই ব্যবস্থা নিতান্তই শুভাবহ। মানুষ-শরীরে
বেশমস্ত পদার্থ আছে, তৈল জাতীয় পদার্থ তাহার
অন্যতম। মানুষ শরীর নাম কারণে সর্বদাই ক্ষয় প্রাপ্ত
হইতেছে; সেই ক্ষয় প্রাপ্ত অংশ পূরণ জন্য আহাতি
নানাবিধ প্রক্রিয়া দ্বারা নানাবিধ পদার্থ শরীরস্থ করা
হইয়া থাকে। যে জাতীয় পদার্থ শরীরস্থ হয়, তদ্বারা
শরীরিক তজ্জাতীয় পদার্থের পূরণ হওয়া স্বাভাবিক।
সুতরাং শরীরস্থ বিভিন্ন জাতীয় পদার্থের অভাব দূরী-
করণ জন্য বিভিন্ন জাতীয় বস্তুই শরীরস্থ করা কর্তব্য।
এই বস্তু অমুসারে স্পষ্টই উপলব্ধি হইতেছে যে, মানব
শরীরে যে তৈলাক্ত পদার্থ আছে, তাহার ক্ষয়-প্রাপ্তি
হইলে, তৎপূরণার্থ তৈল বা তদংশ বস্তুসমূহ পদার্থ
কোন উপায়ে শরীরস্থ করা আবশ্যিক। রক্তন কায়ে

অনেক সময় তৈল ও বস্ত্র ব্যবহারের রীতি প্রচলিত থাকায়, এবং নানা আতীর তৈল যুক্ত করা আহাৰ্য্য মধ্যে পরিগণিত থাকায়, এই আবশ্যিকতা বহু পরিমাণে সংশ্লিষ্ট হইয়া থাকে। কিন্তু, তৈল মর্দন দ্বারাও ঐ উদ্দেশ্য অল্প সাধিত হয় না। বরং তৈল মর্দনের উপকারিতা উহা অপেক্ষাও অধিক। ইহাতে তৈল শরীরস্থ হইয়া এক দিকে যেমন ক্ষয়প্রাপ্ত তৈলাক্ত পদার্থের অভাব পূর্ণ করে, অন্য দিকে তেমনি আরও কতিপয় মহত্বদেয়া সাধিত করে। মস্তকে উত্তম রূপে তৈল বসাইয়া দিলে বায়ুর প্রকোপ প্রশমিত হয়, কেশ গভীর কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং তাহার অকালধবতার আশঙ্কা তিরোহিত হয়; মস্তিষ্ক শীতল এবং সতেজ থাকাতে মন শূদ্ধিযুক্ত থাকে, মস্তক-মল (খুস্কী) প্রভৃতির উপদ্রব হ্রাসিত হয় এবং এইরূপ আরও নানা প্রকার হিত সাধিত হইয়া থাকে। শরীরে তৈল মর্দন করিলে বৃদ্ধ মন্থন এবং তাহার স্থিতিস্থাপকতা জ্ঞান অব্যাহত থাকে। খুস্কী, চুল-কনা প্রভৃতি বহুবিধ চর্ম রোগ প্রশমিত থাকে (১)। এই সমস্ত কারণে তৈল মর্দন মানবের অঙ্গ বিশেষ রূপে

(১) সচরাচর ভাঙ্গত আছেন ভারবর্ধের ঐকমারি একটা প্রকারে অঙ্গ তৈল। বহু হস্তিক্রিয়া দ্বারা তৈল ব্যবহারে উপশম হয় ইহা সচরাচরই বুঝ হইয়া থাকে। ঐ সমস্ত তৈলের সহিত বহুবিধ ঔষধ করা মিশ্রিত থাকে। সত্য, মিথ্য, তৎসমস্ত শরীরস্থ করা সমস্ত তৈলই ব্যাধি উৎপাদক বস্তু মনে নাই, তদ্ব্যতীত তৈল প্রয়োগ শরীরে হইয়া উপকার দর্শায়।

ব্যবহৃত হইয়া আসিয়াছে। বৈদ্যক শাস্ত্রে তৈলের উপকারিতা বর্ণন স্থলে উক্ত হইয়াছে :- দুগ্ধ অপেক্ষা মাংস অষ্ট গুণ উপকারক, মাংস অপেক্ষা ঘৃত অষ্ট গুণ এবং ঘৃত অপেক্ষা তৈল অষ্ট গুণ উপকারক ; এস্থলে তৈল ভক্ষণ না বুঝিয়া মর্দন বুঝিতে হইবে (১)। এইরূপ বর্ণনা যে অতিরঞ্জিত তাহাতে সন্দেহ নাই। কিন্তু, ইহা হইতে আমরা তৈল মর্দনের আবশ্যকতা বিলক্ষণ রূপে বুঝিতে পারি। বাস্তবিক, এইরূপ বর্ণনার মুখ্য উদ্দেশ্য কেবল তৈল মর্দনে প্রযুক্তি জন্মান ব্যতীত আর কিছুই বোশ হয় না। কর্ণ-গহ্বরে এবং নাভীতে তৈল প্রদানের ও ব্যবস্থা আছে, তাহাও যে উপকারী তাহাতে সন্দেহ নাই।

তৈল ব্যবহারের এই যে সমস্ত ব্যবস্থা ইহা সুধু মধ্যাক্ষ স্নানের জন্যই বিহিত হইয়াছে। প্রাতঃস্নানের কালে ইহা ব্যবহৃত হওয়া দূরে থাকুক মহা পাপকর এমন কি মদাবিলেপন উলা বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে (২)। এইরূপ বর্ণনা বিশেষ সারগর্ভ। নিদ্রোখিত ব্যক্তি লাল্যশ্বেদ-সমাকীর্ণ এবং অত্যন্ত মলিনতাজড়িত

(১) পরস্পোহষ্ট গুণং মাংসং মাংসাদিষ্ট গুণং ঘৃতং ।

ঘৃতাদিষ্ট গুণং তৈলং মর্দনায়ৈষ ভক্ষণং ॥

স্বাস্থ্যবপ্রভ ।

(২) প্রাতঃ স্নানে ক্রমক্রমে দাদন্যাং গ্রহণে তথা ।

মদাবিলেপনম্ তৈলং তন্মাতৈলং বিবর্জয়েৎ ।

আহিকাতার তদ্বৎ ঘৃতং ব্যাসং বচন ।

পারেন (১)। এইরূপ সময়ে শরীরে ও মস্তকে তৈল মর্দন করিলে তৎসহ নিঃস্রাব্য-পরিমিত প্রাণ্ড দূষিত পদার্থ-নিষ্কাশের জন্য সর্বত্র বহু পরিমাণে রোগকুপ দ্বারা শরীরস্থ হইয়া নানা প্রকার পীড়ার সৃষ্টি করিতে পারে (২)। মধ্যাহ্ন স্নানের পূর্বে তৈল মর্দনে সে আশঙ্কাজনিত অল্প। কেননা, যাহারা প্রাতঃস্নান করেন তাঁহাদের শরীরসংলগ্ন উল্লিখিত দূষিত পদার্থ সমূহ বহু পরিমাণে তখনই ধৌত হইয়া যাওয়াতে রোগ কুপ সর্বত্র উদ্ভূত থাকে, সুতরাং মধ্যাহ্ন স্নান কালে তৈল মর্দন করিলে তাহা শরীরস্থ হইয়া অভিলম্বিত উদ্দেশ্য সহজেই সংসিদ্ধ করিতে পারে। আর যাহারা প্রাতঃস্নান না করেন তাঁহারাও সাধারণতঃ নিম্নোক্ত হইয়া পাত্রমার্জনা প্রভৃতি দ্বারা প্রায়ই পাত্রমার্জনা করায় এবং পাত্রবস্ত্রাদি বারবার করায় তৎসহ প্রাণ্ড দূষিত বস্তু সমূহের অস্তুতঃ কিয়দংশও দূরীভূত হয়, সুতরাং তৎপর মধ্যাহ্নস্নান কালে তৈল মর্দনের লক্ষ্য অবশ্যই কিয়ৎ পরিমাণে সাধিত হইতে পারে। তবে প্রাতঃস্নায়ী ব্যক্তির পক্ষে দ্বিতীয়বার স্নানের সময় (মধ্যাহ্নস্নানের সময়) তৈল মর্দনে যত উপকার আশা করা যায়, মধ্যাহ্নস্নায়ীর পক্ষে তত কম আশা করা

(১) লালারোগের প্রসারিতঃ শরীরস্থিতঃ পুমান।

ইত্যাদি আদিকৃত্যনতঃ

(২) ১০ পৃষ্ঠার মন্তব্যঃ, উক্ত হইয়াছে।

৭। প্রাতঃ ও সন্ধ্যা এই দুই সময়ে স্নান।
যৌক্তিকতা যথাক্রমে এসেছে একই ফল প্রকাশ পায় হইতে
পারে।

অন্যান্য বহু বিধের ন্যায় শাস্ত্রকারগণ তৈল ব্যবহার
সম্বন্ধেও ত্রিষাধির বিবেচনা করিয়া গিয়াছেন।
বিশ্বলুপ্তে উক্ত হইয়াছে:— চতুর্দশী, অষ্টমী,
অমাবস্যা, পূর্ণিমা এবং রবিসংক্রান্তি এই পক্ষপক্ষে
তৈলব্যবহারকারী বিষ্ণুভোজন নামক নরকে
গমন করে (১)। বিষ্ণু বর্ষোত্তরে উক্ত হইয়াছে:
অষ্টমী, দশী, নবমী, চতুর্দশী এবং পক্ষসন্ধি এবং
অমাবস্যা বা পূর্ণিমার সহিত প্রতিপদের সন্ধিসময়,
এই সমস্ত তিথিতে তৈল ব্যবহার করিবেনা (২)।
এতদ্ব্যতীত নক্ষত্রভেদেও তৈল ব্যবহারে নিষেধ দৃষ্ট
হয়। ত্রিবিধ নক্ষত্রানি ভেদে মানব পরীক্ষার যে নানা
রূপ পরিবর্তন সংঘটিত হয় ইহা পরীক্ষিত মত।

(১) চতুর্দশীতেই তৈল অমাবস্যা পূর্ণিমা।

পক্ষাণ্যোত্তানি যাজ্ঞেয় রবিসংক্রান্তি দেবচ
দ্রষ্টব্যং সন্ধ্যাং পক্ষপক্ষে পক্ষপক্ষেই পূর্ণিমা।
বিষ্ণুভোজনং নাম ভোজ্যং নরকে গমনং
যাজ্ঞিকভোজনং।

(২) অষ্টমীতে ও দশীতে নরকে গমনং।

নিয়োগভাজ্যং ন চতুর্দশীতে অমাবস্যাতে ভোজ্যং
অষ্টমীতে ও দশীতে।

বিশেষতঃ উল্লিখিত তিকিা ক্ষতের ভোগ কালে
 অনেক সময়েই শরীরের ভাবান্তর উপলব্ধি হইয়া
 থাকে। শরীরের ঈদৃশ বিকার নিতান্ত সামান্য হই-
 লেও তাচ্ছিল্যের বিষয় নহে। এই বিকৃতির প্রধানতম
 কারণ প্রায়ই রসবৃদ্ধি। তৈল ব্যবহারেও সম্ভাব্যতঃ
 কিছু রসাধিক্য জন্মিয়া থাকে। স্ততঃ এই সমস্ত
 তিরিতে তৈল ব্যবহারে শরীরে অধিক পরিমাণে রস
 জন্মিয়া পীড়ার উদ্ভব করিতে পারে। নক্ষত্র সম্বন্ধে
 ও বোধ হয় ঐ কথা। সম্ভবতঃ এইরূপ কারণেই কতিপয়
 নির্দিষ্ট তিথি ও নক্ষত্রের ভোগকালে তৈল ব্যবহার
 নিষিদ্ধ হইয়াছে। বাহাইউক, এই সমস্ত বিষয়
 সাক্ষাৎ সম্বন্ধে চিকিৎসা শাস্ত্রের অন্তর্গত বিধায় এখানে
 আমাদের আর দূরে ঘাইবার অধিকার নাই, যত দূর
 গিয়াছি তাহাই অধিক।

শরীরে ও মস্তকে তৈল বর্ধন বেশ হইলেই “আপো
 নারায়ণঃ” এই বলিয়া মস্তকে জল দানের সিদ্ধান্ত (১)।
 এইরূপ জল প্রদানে “উর্ধ্বে উঠা” অর্থাৎ মস্তকে
 রক্তাধিক্য জন্মিবার আশঙ্কা থাকে না। অপিচ, “জল

১) কেহ কেহ বলেন “নক্ষত্রগার মরা” এই ব্রহ্ম পাঠ
 পূর্বক মস্তকে জল দিয়া মস্তকে জল প্রদান করা বাঞ্ছিত
 হইয়াছে। বাহাইউক, নক্ষত্রগার মধ্যকারিগণ কোন পাদক
 নাই।

নারায়ণ" এই ধারণা দ্বারা কোন হিন্দুই সমর্থ থাকে বিনা কারণে জলে শিঠীরনাদি পরিভ্রমণ করিয়া না। ইহাতে পানীয় জলের বিশুদ্ধতা রক্ষা হয়, সুতরাং অনেক পীড়ার আশঙ্কা নিদূরিত হয়।

অনন্তর, স্নানার্থ জলাশয়ে অবতরণ করিলে (১)।
ইরূপ জলাশয়ে স্নান করা কর্তব্য তাহা নির্ধারণ স্থলে
জ্ঞানাদি মহামতি যনু বলিয়াছেনঃ— নদী, দেবঘাত
অর্থাৎ হ্রদ, তড়াগ অর্থাৎ দীঘী, সরঃ অর্থাৎ পুষ্করিণী,
পূর্ত অর্থাৎ ৮০০০ ধনু বা ৪ ক্রোশের মূনায়তন অকু-
দ্রম জলাশয় এবং প্রস্রবণ অর্থাৎ উৎস বা ঝরণা
এই সমস্ত জলাশয়ে স্নান করা বিধেয় (২)। এইরূপ
জলাশয়ে স্নান করা যে স্বাস্থ্যসংরক্ষার পক্ষে বিশেষ
আবশ্যক তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে।

অপর, পর-খাতোদকে স্নানকালে তীরে স্বেপিশো-
ক্ষেপণ, সর্বত্র স্নানকালে তীর্থকল্লনা প্রভৃতি স্নানকালে
অনুষ্ঠেয় কতিপয় কর্ম আছে; তাহাদের মূলে বিশেষ
কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব আছে কি না সন্দেহ। স্নানান্তর-
কর্তব্য তিলক তর্পণাদির বিধির প্রাতিঃস্নান সমালোচন

(১) পীড়া বা অঙ্গ কোন কারণে বশতঃ উকজলে স্নানাদি অভ-
ক্ষ্য প্রতিনিবৃত্ত হইতেছেন।

(২) নদীতে দেবঘাতে বা তড়াগেও স্নান কর্তব্য।

স্নান সমাপ্তকরিত্য পরঃ প্রস্রবণে চ ॥

পাশে উল্লিখিত হইয়াছে। প্রথমতঃ কল্যাণ যেন শরীরের
বিষয় উপনয়ন-সমালোচন স্থানে পরিণত হইবে।

অনন্তর সৌখীন। মানসিক সৌখিন্য পরিণত হইয়া
প্রকাশ্য মনে ইষ্টদেবতার পূজাধর্মনার বিস্তৃত হইবার
বিধান (১)। জাতি-প্রবর্তন পরিবর্তন বহিঃশক্তির পক্ষে
নিষেধ প্রযুক্ত। এই বহিঃশক্তির ফল যে মনে ও
সংক্রান্ত হয়, পূর্বে তাহা উপলব্ধ হইয়াছে। সুতরাং
জানিতে যখন মন-পরিণত হয় তখন ইষ্টদেবতার ধ্যান
বিস্তার প্রাপ্ত হইলে যে পূজার প্রকৃত লক্ষ্য অনেক
পরিমাণে সংশ্লিষ্ট হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই।
এদিকে, পূজার্থ যে সমস্ত উপকরণ ব্যবহৃত হইয়াছে;
তাৎপরের উপাধোগিতা অতি অপূর্ণ। পূজোপকরণ
সমূহের মধ্যে পুষ্প, চন্দন, তুলসীপত্র প্রভৃতির স্বাস্থ্যের
সম্বন্ধে যথেষ্ট কার্যকারিতা আছে। পুষ্প-মধ্যে সাধা-
রণতঃ যেত পুষ্পই যে ব্যক্তির এত তাহার যে স্বাস্থ্য-
সংরক্ষণ সম্বন্ধে যথেষ্ট উপযোগিতা আছে, তাহা দ্বিতীয়
যাচ্যকৃত্য সমালোচন স্থানে উল্লিখিত হইয়াছে।
তুলসীপত্র এবং বিনুপাত্রেও যে মানব শরীর সম্বন্ধে
বিশেষ উপকারিতা আছে তাহাতে সন্দেহ নাই।
আমু-কীটাক্ত বহুবিধ ঔষধের অনুপান ও সহপানরূপে

(১). এইরূপ পূজার বৈজ্ঞানিক উপযোগিতা আছে কিনা
তাৎপরি বৈজ্ঞানিক পদ্ধতিতে সমালোচ্য। এখনো আমরা শুধু ইহার
কল্যাণমূলক উপযোগিতাই প্রদর্শন করিব।

গ উহারের নির্বাসন ব্যতীত হইয়া থাকে তদ্বারাও এই
 সিদ্ধান্তই সমর্থিত হইতেছে। ইহা উভয় পক্ষে
 বিশেষতঃ তুলসীপত্রের দ্বারা সম্বন্ধে বিশেষ দৃষ্টি
 দারিত। দেখিয়াই শাস্ত্রকাবগণ পূজার্থ উহাদিগকে
 উপবরণরূপে বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তুলসীপত্র
 সম্বন্ধে পুণ্যশাস্ত্রে এতদূর পর্যন্ত উক্ত হইয়াছে
 উঃ। (তুলসীপত্র) দুষ্ট, পাপ এবং রোগ এই
 তিনেই শাস্তি করিয়া থাকে (১)। যে ব্যক্তি তুলসী
 পত্রিগাও বিষ্ণু পূজায় তাহা প্রদান না করে, তাহার
 সেই পক্ষা ত্রিনিমিকর্তৃক গৃহীত হয় না (২); এবং যিনি
 তদ্বারা তাহার অর্চনা করেন তাহার পুনর্জন্ম হয় না,
 পান মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন (৩)। তুলসীপত্র
 নামক সম্বন্ধে এইরূপ আরও অনেক শাস্ত্রীয় বর্ণনা
 আছে। তৎসমস্তের মনোও যে উহার দ্বারা সম্বন্ধী
 উপযোগিতাই নিহিত রহিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই

(১) দুর্জয়দর্শিতঃ স্থানি ধানী ইবতি পাতকং।

দণ্ডিতকী হবদানং তুলসী হবতেতয়ং ॥

(২) তুলসীং প্রাপ্য যো মিতা ন কদোতি মমার্জনং।

তুলসীং প্রতিগৃহ্যামি ন পূজাং প্রহিলামিকং ॥

ভক্ত-পূজা।

(৩) তুলসীং পূজ্যম্ আচার্যং যঃ কদোতি মমার্জনং।

ন পুনরোন্মিষ্যদুদ্যতি স্তুতিভাগ্যী ভূমোহি সঃ ॥

নিম্নপুণ্যে।

বাস্তবিক, কোন প্রকারে উহার অনুভবের শরীরের লক্ষ-
 প্রণালী ইহলে যে অকস্মিকভাবে বিশেষ উপলক্ষ
 সাধিত হইয়া থাকে তাহা নিশ্চিত। উহার আত্ম-
 সঞ্জীবনী শক্তি যথাক্রমে এইরূপ তেজী ও বাস তাহা :-
 কোমর স্থানে একটি অসহ্য বাস্তব কাল পূর্ণ হয়।
 তাহার বন্ধু বাস্তব এমন কেহই নিকটে ছিল না যে
 অসহ্যতার তাহার হৃদয় দেহক সমস্ত হার : তাই
 তাহা দূরে নিষ্কিন্ত হইল। কিন্তু, দৈবমুগ্ধতা ন্যায়
 কতকগুলি তুলসী বন্ধ ছিল; ঐ তুলসী বন্ধসমূহের
 মত সঞ্জীবনী শক্তি প্রভাবে শবের শবীত চেতনা হার
 করিল, সে জীবন পাটলা উদ্ভিদ বসিল। তখন তনু
 সকালে অবসারিত হইল তুলসী বন্ধের ~~বন্ধ~~ এ পুন
 জীবনের মূল। তখন হঠাৎই বিকীরণ হইল তনু
 শিবোদ্দেশে তুলসী বন্ধ (বাধ্য কাল) ২০২ বদল হই
 সেই বিধান সমগ্র হিন্দু সমাজে প্রচলিত হইল ২০২
 তদাপি তাহা প্রচলিত রহিয়াছে। এই প্রবাদ বাক্য
 হইতে আমরা এই পক্ষীজ্ঞানীর বসিতে ও ক্ষুদ্র হইলে
 পাবি যে, বাস্তবিক ঐ দেহ গভীর হইয়াছিল না, তনু
 উহার জীবনী শক্তি এতটাই শিথিল হইয়াছিল যে, কেহ
 তৎকালে তাহার কিছুমাত্র উপলক্ষ করিতে সক্ষম
 হইয়াছিল না। অনন্তর, অবস্থা বিশেষের আবুদুল্লাহ
 তুলসী বন্ধের আশার সেই মুহূর্ত্তে তার বিদ্যুৎকর স্বভাব
 সে আবেগে মগ্ন করে। বাস্তবিক, তুলসী যে মানব

'নীচ সমক্ষে বিশেষ ~~উদ্দেশ্য~~ ^{উদ্দেশ্য} আছে তাহাতে সন্দেহ
 নাই। 'অধুনাতন কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতও ইহা
 লিখিয়া থাকেন।' শুনা যায় কোন কোন আমে-
 রিক এবং ইউরোপীয় পণ্ডিত তুলসীস'মালেক্সিস' ইত্যাদি
 লগ আছে বলিয়া নির্দোষ কবিতাছেন। যাহাউন,
 দশ গুণযুক্ত তুলসী পত্রাদি পূজার্য ব্যবহৃত হইতে
 যত্নসহকারে পূজাধারী তাহার উপকান্ধা নাহি
 করিয়া থাকেন তাহাতে সন্দেহ নাই। সাম্প্রতিক
 ছাগেন্দ্রিয়, বিশেষতঃ স্পার্মেলিষ সহযোগে উদ্ভিদ
 জননমস্ত শরীরস্থ ইটস জীবনী শক্তির বিশেষ সাহা-
 য়িত্তে পারে। যাহাউন, পূজার্থ এই যে সমস্ত পুষ্প
 পত্রাদির ব্যবস্থা, ইহাতেই পত্রাদি বৈজ্ঞানিক উদ্ভি-
 দগিতা বিশেষ হইতে, যাহাও বৈজ্ঞানিক বৈজ্ঞানিক।
 যাহা। এখন তাহাই প্রদর্শন করিয়া।

পূজার্থ যে সমস্ত পুষ্প ও পত্র ব্যবহৃত হইতে
 পারে। চন্দন-চর্চিত করিয়া লইতে হয়। 'চন্দন',
 বিশেষতঃ যেই চন্দন অতি উৎকৃষ্ট পদার্থ। উহা
 গন্ধ অতি আনন্দদায়ক এবং সুগন্ধ। সুগন্ধ প্রাপ্ত
 যে রক্তবিশোধন শক্তি আছে তাহা অনেকেরই স্বীকার
 করিয়া থাকেন। সুতরাং উদ্ভিদ সুগন্ধ চন্দনে বিশেষ
 হইয়া উল্লিখিত পুষ্প পত্রাদির যে স্বাস্থ্য-বিধায়িনী শক্তি
 যাহাও কার্যকরী হইবে তাহা গন্ধকেই অনুমিত হইতে
 পারে।

অপর, সুগন্ধি কুসুমমিচয় যথানুসারে যেত চন্দনে
 চর্চিত হইয়া মনোরম মৌরভ বিকীর্ণ করিতে থাকে,
 ততসংযুক্ত ধূপ এবং গুগ্গুলাদির (১) মনোহর গন্ধ
 উহার সহিত মিলিত হইয়া যখন ঐ মনোরম মৌরভের
 মনোহারিত্ব আরও বৃদ্ধি করিতে থাকে, তখন কি এক
 আশ্চর্য ভাবের আবির্ভাব হয়, মনে কি এক অদ্ভুতপূর্ণ
 আনন্দের উদ্বেক হয়, তাহা যিনি হৃদয় না ইষ্টয়াছেন
 তাঁহাকে মহা বুঝান সম্ভবপর নহে। ঐ আশ্চর্য
 ভাবের এবং আনন্দের আবেশে পূজকের মন বিভোব
 হইয়া উঠে, ভাবমগ্নে মাতোয়ারা হইয়া যান, তিনি
 তলতলিত্তে এবং প্রকুলসদয়ে অস্তীষ্ট দেবের ধ্যান
 পাদপায় প্রস্তুত হন।

এই যে ধূপের বিষয় উল্লিখিত হইল, শাস্ত্রানুগ
 অথু ইহাতেও তৃপ্তিলাভ করেন নাই; ইহার সহিত
 জাবও নানাবিধ সুগন্ধি এবং উপকারজনক বস্তু সং-
 মিশ্রণের ব্যবস্থা প্রদান করিয়া গিয়াছেন, এবং যে
 নিমিত্তই পঞ্চাঙ্গ, বস্টাঙ্গ অষ্টাঙ্গ, দশাঙ্গ, দ্বাদশাঙ্গ এমন
 কি ষোড়শাঙ্গ পর্য্যন্ত ধূপের নামকরণ হইয়াছে। বস্তুনিষ্ঠ

(১) পুষ্পানি চুস্মাকীনি ধূপঞ্চ ততসংযুক্তাঃ ।

সুগন্ধাঃ কুসুমকং চৈব দেবদারু তুলসীকং ॥

শিঙীকং চৈব কীটকং শ্রীশাস্ত্র চাপুসং তথা ।

সুগন্ধবস্ত্রং নখং চৈব চৈব চৈব চৈব চৈব চৈব

বহি পুরাণ

ধূপের সহিত নানাবিধ মৃগক দ্বারা সম্মিলিত হইয়া উহার মনোহর এবং উপকারিতা যে কালও ব্রাহ্মণ পাইয়া থাকে তাহাতে সন্দেহ নাই এবং তৎকালে পঞ্চাঙ্গাদি অন্নাদিগণিষ্ট ধূপের পরিবর্তে বিষ্ণু পূজা যোডশালু ধূপ প্রশস্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে (১) ।
 তন্দ্রন কুন্তুমাটির মনোহর পাকের সহিত অধু ধূপের গন্ধ মিলিত হইলেই কেমন এক প্রমত্তকর ভাষা উপস্থিত হয় সকলেই তাহা অনুভব করিয়াছেন । আর তাহা সহিত নানাবিধ মৃগক দ্বারা সম্মিলিত হইয়া উহার পানাদিনী শক্তি যে মনকে হারও তরু বরিয়া তুলিলে তাহাতে আব সন্দেহ কি ? এবং এষ্টরূপ মোহক শক্তির প্রভাবে হৃদয় যে সহজেই একাগ্র হইয়া লক্ষ্য সংগ্ৰহে অধিকতর সমর্থ হইবে তাহাতেই বা সন্দেহ কি ?

পূজা পদ্ধতি এবং পূজোপকরণ সমূহের সহিত স্বাক্ষর বিরূপ সম্বন্ধ আছে তাহা সংক্ষেপে বিবৃত হইল । এই পূজাকর্মে স্নানের পরে ব্যবস্থিত

(১) কুন্তুমাংসং কুন্তুমাংসং কুন্তুমাংসং মলয়োঃ২৭ ।

বেদান্তে অটোমাংসী জাতী কোষক বালকং ॥

মরামাংসী হৃদয়কং হৃদয়কং কেশবঃ ।

এলাত্যা তেজস্বীং সর্বদেহতঃ হৃদয়কং ॥

ধূপোঃ২৮ গোহৃদয়ঃ স্যাদ্ গোবিশ্ণু প্রীতি কারকঃ ।

সংকল্পকরম ।

হওলোতে যে মনোভাব, বিজ্ঞানবোধ, জ্ঞান, এবং
তৎসঙ্গ পূজার প্রবৃত্তি, মনোভাব ও হৃদয় পরিমাণে সংশ্লিষ্ট
হইবার সম্ভাবনা তাহাও উক্ত হইয়াছে। এখন আমরা
সংক্ষেপে আনন্ড দুই একটি কথা বলিয়া এই আলোচনার
উপসংহার করিব।

জ্ঞানকালে গায় মাৰ্জ্জন, সন্তরণাদি দ্বারা কৃত্তব্রহ্মাতঃ
অপেক্ষাকৃত প্রবলতাবল্যাবে তৃপ্তিভূথে দাবিত হয়,
অতরাং আভ্যাসিক যন্ত্রনিচরে রক্তের মাত্রা ন্যূনতর
হয়। রক্তই সমস্ত ত্বকের বল বিধায়ক। যখন
পাকস্থলী প্রভৃতি যন্ত্রসমূহে সেই রক্তের মাত্রা ন্যূনতর
হয় তখন যে তাহাদের স্বাভাবিক শক্তির অনেক লাঘব
হইবে তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। কেহ
কেহ বলেন জ্ঞানকালে শরীরে যে শৈত স্পর্শ হয় তাহার
প্রভাবে কক হইতে ত্তরাশি আভ্যাসিক যন্ত্রাতিভূথে
দাবিত হয়। যে স্থলে জ্ঞানকালে গায় মাৰ্জ্জন, কি
অন্য কোনরূপ অঙ্গ সঞ্চালন না করা হয় তখন এই কথা
সংলগ্ন হইতে পারে; কিন্তু জ্ঞানের প্রকৃত উদ্দেশ্য কি,
তাহা একটুকু চিন্তা করিয়া দেখিলে এইরূপ সংশ্লিষ্ট
আসিবে না। জ্ঞানের উদ্দেশ্য বিচরের মধ্যে
শরীরের মঙ্গলকর্ষণ প্রধানতম। মঙ্গলকর্ষণ করিতে
হইলেই গায় মাৰ্জ্জন প্রকার আবশ্যক হইয়া উঠে,
অতরাং হকের উপর দর্শন পড়িতে তাহা দিকে, রক্তের
গতি না আসিয়া পারে না। কারণই, জ্ঞানের

প্রকৃত লক্ষ্য মনে রাখিয়া, ~~যদিও~~ ~~কিন্তু~~ ~~যে~~ ~~স্বদেশের~~ ~~গতি~~
 বহির্দেশে ~~খীন~~ ~~হইবে~~ ~~অতীত~~ ~~যদিও~~ ~~কিন্তু~~ ~~যে~~ ~~স্বদেশের~~ ~~গতি~~
 ন্যূনতা ~~অধিক~~ ~~তাহার~~ ~~পরিভাষিক~~ ~~বালের~~ ~~হ্রাস~~ ~~হইবে~~
 তাহাতে ~~সন্দেহ~~ ~~নাই~~ ~~যখন~~ ~~যে~~ ~~স্বদেশের~~ ~~আত্মবিশ্বাস~~
 বলের ~~হ্রাস~~ ~~হয়~~ ~~তখন~~ ~~সে~~ ~~তাহার~~ ~~নিকৃষ্ট~~ ~~কার্য~~ ~~কখনই~~
 সুচরিত্ররূপে ~~নির্দোষ~~ ~~কবিত্তে~~ ~~সমর্থ~~ ~~হয়~~ ~~না~~ । অতএব
 স্নানান্তর যতক্ষণ পর্যন্ত ~~তুচ্ছ~~ ~~হইতে~~ ~~উপযুক্ত~~ ~~পরিমাণ~~
 বস্ত্র প্রত্যাবৃত্ত হইয়া পাকস্থলী ও অন্যান্য পাচক যন্ত্রের
 ব্যতিক্রমিক বল পুনঃ প্রদান না করে ততক্ষণ পর্যন্ত
 তাহাদিগকে সম্পূর্ণ বিশ্রাম দেওয়া আবশ্যিক । যন্ত্রের
 ঐক্য প্রত্যাবর্তনে ন্যূনাত্মক এক ঘণ্টা সময় ব্যতিত হয় ।
 অতএব স্নানান্ত্রে ন্যূনাত্মক এক ঘণ্টা কাল অতীত না
 হইলে ~~আহার~~ ~~করা~~ ~~অবৈধ~~ । এই এক ঘণ্টা কাল যদি
 কোনরূপে ধর্ম কর্মে নিয়োজিত থাকে, তাহাহইলে ~~অধিক~~
 যে আধ্যাত্মিক উন্নতির ~~প্রশস্তি~~ ~~হয়~~ ~~তাহা~~ ~~নহে~~ ,
 পরিশ্রমিক যন্ত্রসমূহের ~~সামান্য~~ ~~হইয়া~~ ~~স্বল্প~~ ~~কার্য~~ ~~সম্পাদনে~~
 সমর্থ ~~হই~~ । স্নানান্ত্রে ~~স্নান~~ ~~আত্মিকের~~ ~~ব্যবস্থা~~ ~~থাকাতে~~
 এই ~~বিবিধ~~ ~~উদ্দেশ্য~~ ~~ই~~ ~~সহজে~~ ~~সাধিত~~ ~~হইতে~~ ~~পারে~~ ।
 কিন্তু, দুইঘণ্টার ~~বিষয়~~ ~~আজ~~ ~~কাল~~ ~~পৌত্তলিক~~ ~~অনুষ্ঠান~~
 বোধে ~~পূজা~~ ~~আত্মিকের~~ ~~প্রথা~~ ~~উঠিয়া~~ ~~বাহিরে~~ ~~হইতেছে~~ , অথচ
 তাহার ~~হানি~~ ~~পূরণ~~ ~~করিবার~~ ~~জন্য~~ ~~ভাদৃশ~~ ~~অন্য~~ ~~কোন~~
 অনুষ্ঠান ~~অনুষ্ঠান~~ ~~হইতেছে~~ ~~না~~ । ইহার ~~কল~~ ~~এই~~
~~হইতেছে~~ ~~যে~~ , ~~স্নানান্ত্রে~~ ~~অন্য~~ ~~কোন~~ ~~উপলক্ষের~~ ~~হত্যা~~

সকলে অমনি আহার করিতে পারেন এবং এইরূপে দুর্বল পাকস্থলীকে গুরুতর কার্যভারে প্রদীড়িত করিয়া ক্ষয়ীর্ণাদি রোগের সৃষ্টি করিয়া থাকেন।

পূজাস্তে পাদোদক ও নৈবেদ্য ভক্ষণের উপদেশ আছে। ইষ্টদেবতার প্রতি বথোচিত ভক্তি প্রদর্শন ব্যতীত এইরূপ বিধানের আর কোন উপযোগিতা আছে বলিয়া বোঝায় না।

পঞ্চম যামাইকৃতঃ ।

বলিবৈশ্বদেব কন্ধ্য ।

পূজা এবং তাহার আনুষ্ঠানিক অন্যান্য বস্তু শেষ হইলে আহার করিবার বিধান। কিন্তু আৰ্য্যপুরুষ স্বধু আপনার এবং পরিবার বর্গের উদয়-পূর্তিতেই তৃপ্ত লাভ করিতে পারেন না। তাহার পবিত্র জন্মস্থানপরি নহে, উহা পরার্থপর। উহা স্বধু আপনার এবং পরিজনবর্গের সঙ্কীর্ণ সীমায় নিবদ্ধ থাকিয়া তৃপ্ত হইতে পারে না; উহা অনন্ত বিশ্বের অনন্ত কোটি জীবের ক্ষুধারস্ত্রিঃ জন্য লালায়িত। সহ্য বটে, মনুষ্য প্রকৃত অমৃতশালী হইলে ও বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের তুলনায় সে এক অগণ্য জলবৃন্দ—সুবিস্তীর্ণ মরুভূমে একটা ক্ষুদ্র, দলি ক্ষুদ্র বালুকণা। কিন্তু, তাহার জন্মস্থান নহে। উহা প্রতিস্থাপক ও গোপনিত করা তাও। উহার

প্রসন্ন যতই বৃদ্ধি করিতে ইচ্ছা কর ততই বৃদ্ধি করিতে পারিবে। পরিশেষে দেখিবে, উহা এমনি বিশ্ব-ব্যাপী আয়তন ধারণ করিয়াছে যে, একটা একটা করিয়া বিশ্বসংসারের সমস্ত জীবজন্তুর জন্য উহাতে স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র প্রকোষ্ঠ নির্মিত হইয়াছে—বিশ্বসংসারের প্রত্যেক প্রাণী তাহাতে উপবিষ্ট হইয়া উহার প্রেমবারি পাণ করিয়া ভৃগু হইতেছে। কিন্তু, সংসারে ঈদৃশ দেবহৃদয় কাহার? কোন্ হৃদয় বাস্তবিক পরার্থপর হইয়া সকলের জন্য প্রেমধারা সিক্কন করিতে সমর্থ? কখনও কি এই স্বার্থান্ধ জগতে এমন বিশ্বপ্রেমিক হৃদয়ের অনু-সন্ধান করিয়াছ? যদি না করিয়া থাক তবে একবার সত্যানুসন্ধারি-চক্ষুতে আৰ্য্যপুরুষের দেবহৃদয়ের দিকে দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ কর। দেখিবে—উহা অন্তর্জলোৎসের ন্যায় অবিরাম বেগে সহস্রধারে জগতের দিকে প্রেম-ধারা বর্ষণ করিতেছে। দেখিবে—উহা পরমপূজাহঁ দেবনিচয় হইতে আরম্ভ করিয়া ক্ষুদ্রাদপিক্ষুদ্র কীটানু পর্যন্তে অবিচ্ছেদে আপনার প্রেমবারি সিক্কন করি-তেছে।

আর্য্যগণ আহার গ্রহণের পূর্বে বিশ্বদেব এবং ভূত-গণের উদ্দেশ্যে বলি প্রদান করিতেন। এইরূপ বলিপ্রদান বা খাদ্যোৎসর্গের নাম “বলি বৈশ্বদেব কৰ্ম্ম।” বলিবৈশ্ব-দেব কৰ্ম্ম গৃহস্থদিগের পঞ্চমহাযজ্ঞাত্মক নিত্যকৰ্ম্মের অন্যতম এবং তথায় ইহা “ভূতযজ্ঞ” নামে অভিহিত

হইয়াছে (১)। বিশ্বদেব গণদেবতাপণের অন্যতম (২)। এই রূপ দেবকল্পনা যে হিন্দুদিগের ধর্ম্ম-পিপাসুরূপের সরল আবেগের ফল তাহা আমরা এস্থলে সপ্রমাণ করিতে বসি নাই। আমরা এতদ্বারা এই মাত্র সপ্রমাণ করিতে চাই যে, আহার গ্রহণ কালে হিন্দুরূপ দেবোদ্দেশ্যে অম্মোৎসর্গ না করিয়া আপনি আহার করিতে প্রস্তুত নহে। ঐ রূপ কাল্পনিক দেবতার উদ্দেশ্যে অম্মাদির উৎসর্গে যে ভ্রমাত্মক সংস্কার বিদ্যমান রহিয়াছে এবং উহার যে কোন বৈজ্ঞানিক উপযোগিতা থাকা সম্ভবপর নহে তাহা অস্বীকার করিবার বিষয় নহে। কিন্তু, উহা যে হিন্দুরূপের উদারতার এবং ধর্ম্মভাব-প্রবণতার সাক্ষ্যদান করিতেছে তাহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইতেছে।

অনন্তর ভূতবলি। ভূতবলি অর্থ জীবগণের উদ্দেশ্যে

(১) ব্রহ্ম যজ্ঞো নৃযজ্ঞশ্চ দৈব যজ্ঞশ্চ সত্তম।

পিহৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

(২) হিন্দুশাস্ত্রে নিম্নলিখিত সংখ্যানুযায়ী নয় শ্রেণীস্থ দেবগণ গণদেবতা বলিয়া কল্পিত হইয়াছেন।

| | | | |
|-------------|-----|-------------|------|
| ১। আদিত্য | ১২। | ৬। অর্নিম | ৪২। |
| ২। বিশ্ব | ১০। | ৭। মহারাজিক | ২২০। |
| ৩। বশু | ৮। | ৮। সাধ্য | ১২। |
| ৪। ভূবত | ৩৬। | ৯। কত্র | ১১। |
| ৫। আভ্যশ্বর | ৬৪। | | |

৪২০

(ক) এতদ্ব্যতীত দশ বিশ্বদেব যথা-বশু, মতা, ক্রতু, দক্ষ, কাল, কাম, পুত, কুক, পুষ্করবা, এবং মাদ্রব।

খাদ্যোৎসর্গ। অনন্ত বিশেষ অনন্তজীব ক্ষুৎপিপাসায় খাদ্য পানীয়ের জন্য ইতস্ততঃ ভ্রাম্যমাণ, আর এক ক্ষুদ্র গৃহের ক্ষুদ্রতর প্রকাষ্ঠে একটি হিন্দুতনয় আপনার যৎসামান্য খাদ্য তাহাদের সমস্তের উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করিতেছেন এবং তাহাতেই সকলকে পরিতৃপ্ত হইতে বলিতেছেন একি সামান্য কৌতুককর রহস্য? কুসংস্কার এবং ভ্রম কি ইহার ও উদ্ধারনীমায় উঠিতে পারে? আর সেই যে উৎসর্গ তাও কি নাম গাত্রে নয়? এই নামমাত্র খাদ্যের উৎসর্গে অনন্ত কোটিজীবের ক্ষুৎপিপাসার শান্তি হইবে ইহা কি ভ্রান্তি-বিজ্ঞপ্তিত কুসংস্কারমূলক সিদ্ধান্ত নহে?

সত্যবটে এইরূপ খাদ্যদান দান শব্দের বিষয়ীভূত হইবারও যোগ্য নহে; সত্য বটে উহাতে স্বদূরস্থিত জীবনিচয়ের কাহার ও ক্ষমিষুত্তির উপায় বিহিত হয় না; সত্য বটে উহাতে সমস্ত জীবের ক্ষমিষুত্তির আশা করা বোর বিড়ম্বনার বিষয়; কিন্তু তাই বলিয়া কি ইহাও স্বীকার করিব যে, ঐ সামান্য দানে সম্মুখস্থিত পিপীলিকা কি তাদৃশ অন্যান্য কীটদিগেরও ক্ষমিষুত্তি সাধিত হইতে পারে না? ঐ প্রদত্ত অন্ন নিতান্ত অল্প হউক, নথাগ্রমের হউক—তথাপি কি উহা শতসহস্র কীটের ক্ষুধাশান্তির পক্ষে প্রচুর হইতে পারে না? যদি তাহা হওয়া সম্ভবপর হয় তবে ঐ রূপ খাদ্যদানকে নিরবচ্ছিন্ন কুসংস্কার বা একান্ত অনর্থক বলিব কেন? পক্ষান্তরে দেখ, ঐ রূপ খাদ্যোৎসর্গ কেমন উদারতা এবং বিশ্বজনীন

ভাব প্রকটিত করিতেছে ! যখন শুনি একজন নিষ্ঠাবান
 কিছু অন্নগ্রাস হস্তে লইয়া দেব, মনুষ্য, পশুপক্ষী, কীট
 পতঙ্গাদি সমস্ত ভূতগণকে সন্মোদন করিয়া নিষ্ঠা সহ-
 কারে কহিতেছেন:—“হে বুদ্ধাক্ত ভূতগণ ! যাহারা
 আমার অন্ন গ্রহণে ইচ্ছাকর তাহারা মৎপ্রদত্ত এই অন্ন
 ভোজন করিয়া পরিতৃপ্ত এবং সুখী হও ;” যখন শুনি
 তিনি করুণ হৃদয়ে মাতৃপিতৃ বিহীন—বন্ধু বান্ধব শূন্য—
 অন্নভিখারীদিগকে লক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন:—“হে
 দয়াহ ক্ষুৎপিপাসাতুর জনগণ ! তোমরা এই মৎপ্রদত্ত
 ভূমিদত্ত অন্ন ভোজন করিয়া ক্ষুধার এবং দুঃখের শাস্তি
 কর ;” যখন শুনি সমগ্রভূতগণকে সন্মোদন করিয়া
 তিনি পুনরপি ঐ রূপ অন্নগ্রাস গ্রহণ করিয়া ক্ষুধার
 শাস্তি করিতে আহ্বান করিতেছেন (১) ; তখন এই অন্তঃ-
 করণ আপনি বলিয়া উঠে—ঐ হৃদয় কেমন সার্বভৌ-
 মিক ! কেমন বিশ্বপ্রেমিক ! উহার প্রেম কেমন সুধা-

(১) দেবা মনুষ্যাঃ পশবো বয়াঃ পি সিকা সযক্ষোরোনহেরগদৈত্যসংঘাঃ ।

প্রেতাঃ পিশাচা স্তরবো দমস্তা যে চান্নমিচ্ছন্তি ময়াপ্রদত্তং ॥

পিপীলিকা কীট পতঙ্গকান্য বুদ্ধাক্তাঃ কৰ্ম্মনিবন্ধ বন্ধাঃ ।

প্রাস্ত তে তৃপ্তিমদং ময়ান্নং তেভ্যো বিস্পষ্টং স্থখিনো ভবন্ত ॥

যেবাঃ মমাতা মপিতা মবন্ধু মৈবান্যসিদ্ধি নতথান্নমস্তি ।

তত্তপ্তয়েহন্নং ভূবিদত্তমেতৎ প্রাস্ত তৃপ্তিঃ মুদিতা ভবন্ত ॥

ভূতানি সর্পাণি তথান্নমেত দহন্ত বিক্ষুব্ধতোহন্যদস্তি ।

তন্নীদহং ভূতনকার ভূতময়ং প্রযচ্ছামি ভবায় তেবাং ॥

চতুর্দশো ভূতগণোহপি যত্র তত্রস্থিতা যেষাং ভূতসংঘাঃ ।

তৃত্বার্থমন্নংহি ময়াপ্রদত্তং তেষামিদন্তে মুদিতা ভবন্ত ॥

আচার রসাক ।

করের বিমল জ্যোৎস্নার ন্যায় জগৎ ছাইয়া চলে !
এটি আপন, ওটি পর, এইরূপ সঙ্কীর্ণতা ঐ দেবহৃদয়ের
সীমারেখা হইতেও কেমন সুদূরে অবস্থান করে !
বাস্তবিক, যে হৃদয় প্রকৃত বিশ্ব-প্রেমিক নয়—যে হৃদয়
সুধু জিহ্বা-এই আপনার উদারতার পরিচয় প্রদান করে
তাহা হইতে কখন ও ঐ রূপ বিশ্বজনীন উদার ভাব
সমুচ্চারিত হইতে পারে না ।

অতিথি লাভার্থ প্রতীক্ষা ।

বিশ্বদেব এবং ভূতগণের উদ্দেশ্যে খাদ্যোৎসর্গ শেষ
হইলেও আর্ষাপুত্র্য অর্ঘ্য আহার করিবেন না ; তাঁহাকে
অতঃপর ও কিয়ৎকাল অপেক্ষা করিতে হইবে । তাঁহাকে
অন্য গোদোহকাল অর্থাৎ অষ্টম মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত অতিথি
লাভার্থ প্রতীক্ষা করিতে হইবে (১) । যদি সৌভাগ্যক্রমে
ঐ সময় মধ্যে অতিথির শুভাগমন হয় তাহা হইলে তিনি
সমুচিত নিষ্ঠা ও শ্রদ্ধাসহকারে তাঁহার সংবর্দ্ধনা ও সৎ-
কার করিয়া পরে আপনি আহার করিবেন (২) । পাছে সমা-
গত অতিথি নীচজাতীয় বা অন্য কোন কারণবশতঃ কোন-

(১) ততো গোদোহ মাত্রান্ত কালং তিষ্ঠেৎ গৃহান্তরে ।

অতিথি গ্রহণার্থ্য তদুৎকঃ বা যথেষ্টয়া ॥

বিষ্ণুপুরাণ ।

(২) পঞ্চমেচ তথা ভাগে সবিভাগো যথার্ত্তঃ ।

দেবপিতৃ মনুষ্যাণাং কীটানাঞ্চোপদিশ্যতে ॥

সংবিভাগঃ ততঃকৃৎয়া গৃহস্থঃ শেষভূগ্ভবেৎ ॥

আচার রত্নাকরমৃত দক্ষবচন ।

রূপ অশ্রদ্ধার পাণ্ডে হন, পাছে তন্নিবন্ধন তাঁহার প্রতি সমু-
 চিত শ্রদ্ধার ব্যাঘাত জন্মে, এই নিমিত্ত তিনি অতিথির
 নাম, কুল, বাসস্থান প্রভৃতি পরিচয়সূচক কোন কথা কিস্বা
 তাঁহার বিদ্যাবুদ্ধি সংক্রান্ত কোন কথা জিজ্ঞাসা করিবেন
 না (১)। অতিথি ধনী নির্ধীন, বিদ্বান্, মুর্থ, উচ্চবংশোদ্ভব
 সম্মানিত ব্যক্তি কিংবা সামান্য বংশজাত হেয় ব্যক্তি—যেক-
 পই কেন না হউন, তিনি তাঁহারই প্রতি সমুচিত সম্মান
 এবং শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিবেন—অভেদ জ্ঞানে তাঁহারই সং-
 কার করিবেন। পূজাপাদ মহর্ষি শাতাতপ বলেন:—অতি-
 থির সম্বন্ধে প্রিয়দ্বৈভেদে সংকারের তারতম্য করিবে
 না; অতিথি যদি বেদজ্ঞানহীন এবং পাতিত্যাদি গুরু-
 তর দোষগ্রস্তও হন তথাপি তাঁহার প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শন
 করিবে না। প্রত্যুতঃ, তাঁহাকে দুস্তর সংসারার্ণব হইতে
 স্বর্গরাজ্যে উত্তীর্ণ হইবার সেতুস্বরূপ জ্ঞান করিয়া যথো-
 চিত অভ্যর্থনা ও সংকার করিবে (২)। শান্তিপর্বে উক্ত
 হইয়াছে :—শত্রুও যদি অতিথিরূপে গৃহে সমুপস্থিত হয়
 তাহাকেও প্রত্যাখ্যান করিবে না। প্রত্যুতঃ, বৃক্ষ যেমন
 অগ্নান বদনে ছেদকের শিরোপরেও আপনার শান্তিপ্রদ
 ছায়া বিতরণ করে—গৃহিজনও তেমনি শত্রুর সমস্ত দোষ

(১) দেশ-নাম কুলং বিদ্যাং পৃষ্ট্বা যোহন্নং প্রযচ্ছতি ।

ন স তৎফলমাপ্নোতি নবা স্বর্গং নগচ্ছতি ॥

শ্রুতি ।

(২) প্রিয়োবা যদিবা দ্বৈষ্যো মূর্থঃ পতিত এববা ।

সংপ্রাপ্তে বৈষদেবাস্তে সোহতিথিঃ স্বর্গসংক্রমঃ ॥

বিস্মৃত হইয়া তাঁহার যথোচিত সৎকার করিবেন (১) । মহর্ষি পরাশর ইহাপেক্ষাও উচ্ছ্রোঁ উঠিয়াছেন ; তিনি বলেন:—অতিথি যদি ঘোর পাপাত্মা, এমনকি পিতৃহত্যাও ব্রহ্মহত্যারূপ মহাপাতকপ্রাপ্তও হন তথাপি তাঁহার সৎকার ও অভ্যর্থনা করিবে ; এমন কি তাঁহাকে সর্গরাজ্যের দ্বারস্বরূপ বিবেচনা করিয়া সৎবর্দ্ধনা করিবে (২) । জগদ্বিখ্যাত সংহিতাকার মহর্ষি মনু বলেন:—অতিথিসেবায় ধন, যশঃ, আত্মা এবং সর্গলাভ হয় (৩) । শাস্ত্রে অতিথি সেবার মাছায়াসূচক এইরূপ ভুরি ভুরি কলশ্রুতির উল্লেখ দৃষ্ট হয় । পক্ষান্তরে অতিথি-প্রাত্যাখ্যানের পাপজনকত্বসূচক শাস্ত্রীয় বিধির ও অভাব নাই । মহর্ষি পরাশর বলেন:—যাহার গৃহে কইতে অতিথি অনাহারে প্রত্যাহত হন তাহার পিতৃপুরুষগণ সহস্র বৎসর পর্য্যন্ত অনাহারে থাকেন (৪) ।

(১) অরাবপুষ্টিঃ কাশ্যমাতিথ্যঃ গৃহমাগতে ।

হেতুঃ পার্শ্বগতাঃ ছায়াং নোপসংহরতে ক্রমঃ ॥

মহাভারত ।

(২) পাপোবা যদি চাণ্ডালো বিপ্রঃ পিতৃমাতকঃ ।

বৈশ্বদেবেতু সংপ্রাপ্তঃ সোহতিথিঃ সর্গনংক্রমঃ ॥

পরাশর সংহিতা ১৫০

(৩) ন বৈ স্মরং তদশ্রীয়াৎ অতিথিং যন্নভোজয়েৎ ।

ধন্যঃ যশস্তমাদ্ভুত্যাং সর্গাৎ চাতিথি ভোজনমঃ ॥

মনুসংহিতা ৩.১০৬ ।

(৪) অতিথিষ্য ভগ্নাশো গৃহাৎ প্রতিনিবর্ততে ।

পিতরন্তশ্চ নাগন্তি দশবর্ষশতানি চ ॥

পরাশর সংহিতা ১৫২ ।

মন্মথ বলেনঃ—যিনি রীতিমত পঞ্চাঙ্গি হোমরূপ ধর্ম্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন এবং যিনি কৃষ্যাদি কার্য্যেও প্রাণিহত্যার আশঙ্কা করিয়া সামান্য উষ্ণ বৃত্তিদ্বারা অতিকষ্টে জীবনধারণ করিয়া থাকেন, এতাদৃশ ধর্ম্মভীরু ব্যক্তিও যদি সমাগত অতিথির পূজা না করেন, তাহা হইলে সেই সমাগত অতিথি তাহার সমস্ত স্ক্রুতি হরণ করিয়া লন অর্থাৎ প্রত্যাখ্যানকারীর পূর্ব্বোপার্জিত সমস্ত পুণ্যই বিনাশপ্রাপ্ত হয় (১)। বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছেঃ—যে ব্যক্তি অতিথিকে অন্নদান না করিয়া আপনি ভোজন করে, কিন্না যে এমনই উদরপরায়ণ যে, স্বধু আপনার নিষিদ্ধই রন্ধন করে, সে পাপ ভোজন করে অর্থাৎ এই-

(ক) অতিথি প্রত্যাখ্যানের ফল নকল সময়ের তুল্য সমান নহে। স্মৃতি শাস্ত্রে কথিত হইয়াছেঃ—দিবাত্ৰিধৌতু বিমুখে গতে বৎসপাতকং ভবেৎ। তদৈকান্তিগুণং পংসাং সূর্যাস্তবিমুখে গতে ॥ অর্থাৎ দিব্যভাগে অতিথি বিমুখ হইলে যে পাপ হয়, রাত্রিতে তাহার অষ্টগুণ হইয়া থাকে। এইরূপ উক্তির তাৎপর্য্য কি তাহা সহজবুদ্ধিরও অধিগম্য।

(১) শিল্পানপুরাণে নিত্যং পঞ্চাঙ্গীনপি জুহ্বতঃ।

সর্বং স্ক্রুত মাদন্তে ব্রাহ্মণো নার্চিষ্যে বসন্ ॥

মন্ত্রসংহিতা ৩:১০০।

এস্থলে যদিও সর্ববর্ণাঙ্গিক “অতিথি” শব্দ ব্যবহৃত না হইয়া এক বর্ণাঙ্গিক “ব্রাহ্মণ” শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে, তথাপি উহাকে অতিথির মনে করাতে বিশেষ আপত্তির কারণ দেখা যায় না। কেননা, এস্থলে ব্রাহ্মণও অতিথিরূপেই অভিযুক্ত।

রূপ ভোজনদ্বারা সে পাপভাগী হইয়া থাকে (১)। অতিথি প্রত্যাখ্যানে এইরূপ নানাবিধ দোষশ্রুতিরও উল্লেখ দৃষ্ট হয়। অন্যান্য বিষয়ের ন্যায় অতিথিসংকার সম্বন্ধীয় এইরূপ বিবিধ ফল ও দোষশ্রুতির উল্লেখের ও একমাত্র তাৎপর্য্য কেবল জনসাধারণকে অতিথি সংকারে নিরত করা। পরন্তু, শাস্ত্রকারগণ শুধু প্রলোভন এবং ভীতি প্রদর্শনেও নিবৃত্ত হন নাই, তাঁহারা অতিথি সেবাকে গৃহস্থদিগের নিত্যানুষ্ঠেয় পক্ষ মহাযজ্ঞের অন্তর্ভুক্ত করিয়া দিয়া সকলের পক্ষেই উহা বাধ্যকর রূপে বিহিত করিয়া গিয়াছেন (২)।

আমরা অতিথি সংকারের যে সমস্ত ফলশ্রুতির এবং অতিথি প্রত্যাখ্যানের যে সমস্ত দোষশ্রুতির উল্লেখ করিয়া আসিলাম, তদ্বারা সহজেই অনুমিত হইতে পারে যে, প্রাচীন কালীয় আর্য্য সমাজে আতিথেয়তার ভাব প্রবলরূপে বর্ত্তমান ছিল। আমরা শুধু অনুমান বা কল্পনার উপর নির্ভর করিয়া এরূপ বলিতেছি না, প্রাচীন গ্রন্থাদিতে ইহার শতশত দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায়। তৎকালে অন্যান্য শিক্ষিতব্য বিষয়ের ন্যায় অতিথিসংকার

(১) স কেবলমধ্যং ভুঙ্জে যো ভুঙ্জে চাতিথিং বিনা।

অর্থঃ স কেবলং ভুঙ্জে যঃ পচত্যাগ্য কারণাৎ ॥

আচার রত্নাকর।

(২) ব্রহ্মযজ্ঞো নৃযজ্ঞশ্চ দৈবযজ্ঞশ্চ সত্তম।

পিতৃযজ্ঞো ভূতযজ্ঞঃ পঞ্চযজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

পান্দে ত্রিগাযোগ সারে ষোড়শাধ্যায়ে।

সম্বন্ধে ও শিক্ষাদান করা হইত অর্থাৎ অতিথির সহিত ক্লিপ
 ব্যবহার করিতে হইবে ক্লিপে তাঁহার অভ্যর্থনা করিতে
 হইবে ইত্যাদি বিষয়ও রীতিমত শিক্ষা দেওয়া হইত।
 এই অতিথিসংকার শুধু গৃহিদিগের মধ্যেই সীমাবদ্ধ ছিল
 না, ফলমূলহারী পর্ণকুটীর বাসী ঋষিদিগের মধ্যেও উহা
 অনুমত হইত—তাঁহারাও অভ্যাগতকে যথোচিত সংব-
 র্দ্ধনা করিতেন। ফল কথা এই যে, তৎকালে আর্থ্য
 সমাজে আতিথেয়তা একটি নিত্যানুষ্ঠেয় এবং অবশ্য-
 প্রতিপাল্য কর্তব্য বলিয়া সকলেরই দৃঢ় ধারণা ছিল। এখানে
 জিজ্ঞাসিত হইতে পারে—অতিথিসংকার ব্যয়সাপেক্ষ ;
 যিনি ধনী, বাঁহার গৃহে অনবরত প্রচুর পরিমাণে খাদ্য-
 দ্রব্যাদির সংস্থান থাকে, নিয়মিতরূপে অতিথিসংকার
 তাদৃশ ব্যক্তির পক্ষেই সম্ভবপর। নচেৎ, যে দরিদ্র—
 স্বকীয় উদরারের সংস্থান ও যাহার ভাগ্যে দুর্ঘট—অতিথি
 সংকাররূপ ব্যয়সাধ্য কর্ম্ম তাহার পক্ষে ক্লিপে সম্ভবে ?
 মহামনস্কী শাস্ত্রকারগণ ইহার ও মীমাংসা অবশিষ্ট রাখিয়া
 যান নাই। এরূপ ব্যক্তির পক্ষেও যাহাতে অতিথি
 সংকার সম্ভবপর হইতে পারে তাঁহারা তাহার ও উপায়
 উদ্ভাবিত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা এই রূপ জনগণের
 সম্বন্ধেই বলিয়া গিয়াছেন যে, সমুচিত সংবর্দ্ধনা সহকারে
 অতিথিকে যদি বিশ্রামার্থ একটুকু স্থান, উপবেশনার্থ তৃণ
 নির্ম্মিত একখানি যৎসামান্য আসন, এবং পাদপ্রক্ষাল-
 নার্থ একটুকু জলমাত্রও দেওয়া যায় এবং মধুরবাক্যে

তাহার অভ্যর্থনা করা যায় তাহা হইলেও অতিথি সং-
কারের ফল লাভ হইতে পারে (১) । স্বূলকথা, যিনি
যে রূপ অবস্থাপন্ন—যাহার যে পরিমিত ক্ষমতা—তাহাকে
সেই অবস্থামতেই—সেই ক্ষমতানুযায়ী ভাবেই অতিথি
সংকার করিতে হইবে ।

যতদূর উল্লিখিত হইল তদ্বারাই প্রতিপন্ন হইতেছে
যে, প্রাচীন আৰ্য্য সমাজে অতিথি সংকার একান্তই ধর্ম্ম
এবং প্রতিপাল্য কার্য্য বলিয়া সাধারণে প্রচলিত ছিল ।
কলতঃ উহা ধর্ম্মবন্ধনে প্রতদূর বদ্ধ হইয়া উঠিয়াছিল যে,
অতিথি প্রত্যাখ্যানে মহাপাতক সঞ্জাত হয় এবং অতিথি
প্রত্যাখ্যাত হইয়া কোন অভিসম্পাত করিলে তাহা
একান্তই ফলপ্রসূ হয় বলিয়া হৃদয়ের সহিত বিশ্বাস
করা হইত । মহাভারতে উক্ত হইয়াছে :—পাপমতি
দুর্মোগদন নানাপ্রকার অসদুপায় অবলম্বন করিয়াও
যখন ধর্ম্মপরায়ণ পাণ্ডবগণকে আশানুরূপ বিপদাপন্ন
কিংবা প্রাণে নষ্ট করিতে সমর্থ হইলেন না, তখন কৌশল
ক্রমে কোপনস্বভাব মহর্ষি দুর্ক্সাসিকে অসময়ে যষ্টি-
সহস্র শিষ্য সমভিব্যাহারে পাণ্ডবগণের তদানীন্তন অরণ্য-
শ্রমে প্রেরণ করিলেন । ভাবিলেন—এখন পাণ্ডবগণের
আহারাদি সমাপন হইয়াছে, গৃহে অন্নের সংস্থান নাই,

(১) তপানি ভূগিরুদ্ধকং বাক্ চতুর্থীচ স্মৃতা ।

এতান্যপি সত্যং গেহে নোচ্ছিদ্যন্তে কদাচন ।

হুতরাং অতিথি সংকার করিতে তাঁহারা সর্ব্বথা অসমর্থ হইবেন এবং তাহা হইলেই “অক্ষান্তি-সার-মর্কস্ব” মহর্ষি তুর্কাসা শিষ্য আপনাকে প্রত্যাখ্যাত স্মৃতরাং অপমানিত মনে করিয়া পাণ্ডবগণকে দারুণ অভিসম্পাত করিবেন এবং সেই অভিসম্পাতে পাণ্ডবগণ হয় ভস্মীভূত না হয় বোর বিপদাপন্ন হইবেন। এ দিকে, মহর্ষি শিষ্যসম-ভিব্যাহারে পাণ্ডবদিগের আশ্রমে সমুপস্থিত হইয়া অতিথি সংকার যাচঞা করিলেন। পাণ্ডবগণ ঈদৃশ অসময়ে অকস্মাৎ মহর্ষি তুর্কাসাকে এই রূপ শিষ্য অতিথিরূপে সমুপস্থিত দেখিয়া একেবারে ভীতিবিহ্বল হইয়া গেলেন। ভাবিলেন—এবার আর রক্ষা নাই; যখন গৃহে কিছুমাত্র অন্নের সংস্থান নাই, তখন বহুশিষ্যপরিবৃত মুনি-পুঙ্গব তুর্কাসাকে কিরূপে সংহৃত করিব? আরও ভাবিলেন—মহর্ষি যেরূপ কোপন-স্বভাব, যেরূপ সামান্য অপবাধ পাইলেই ক্রোধে অগ্নীর হইয়া উঠেন, তাহাতে এই অতিথি-প্রত্যাখ্যানরূপ গুরুতর অপরাধের জন্য না জানি কতই রাগান্বিত হন—না জানি কি দারুণ অভিসম্পাতেই আমাদের সর্ব্বনাশ সাধন করেন। এইরূপ চিন্তা করিতে করিতে ব্যাকুল হৃদয়ে বিপত্তার গীর্জাকে মনে মনে ডাকিতে লাগিলেন। ভক্তবৎসল ভগবানের সিংহাসন টলিল, তিনি অমনি তাঁহাদিগের সমক্ষে উপনীত হইলেন এবং কৌশলক্রমে তাঁহাদিগকে এই আসন্ন মৃত্যু বা বিপদের হস্ত হইতে রক্ষা করিলেন।

এইরূপে দৃষ্ট হইতেছে যে, অতিথিসংকার আৰ্য্য-সমাজে একটী অতি প্রধান ধর্ম্মকার্য্য বলিয়া বিবেচিত হইত এবং তাহার অকরণে ঘোর পাপ এবং অনিষ্টোপাত হইয়া থাকে বলিয়া বিশ্বাস করা হইত ।

এস্থলে একটী সন্দেহের নিরসন করা আবশ্যিক । আৰ্য্যসমাজে যখন আতিথেয়তার ঐদৃশ প্রাদুর্ভাব ছিল বলিয়া বর্ণিত হইল, তখন স্বভাবতঃই এইরূপ আশঙ্কা মনোমধ্যে উদ্ভূত হইতে পারে যে, তৎকালে বুদ্ধি সমাজে অলসতার বড়ই প্রশস্ত দেওয়া হইত—চেষ্টাবিহীন অকর্ম্মণ্য ব্যক্তিদিগের নিশ্চেষ্টতার প্রসর বুদ্ধি আরও বৃদ্ধি করিয়াই দেওয়া হইত । বাস্তবিক, যে সমাজের নীতিমালায় “ সর্ব্বদেবময়োহতিথিঃ ” এই নীতিবাক্যটী সাদরে গ্রহিত হইয়াছে, যে সমাজের ধর্ম্মশাস্ত্রে অজ্ঞাত কুলশীল, অজ্ঞাতনামা, অপরিচিত অতিথিকেও পরম দেবতা জ্ঞান পূজা করিবার বিধান বিধিবদ্ধ হইয়াছে (১), যে সমাজের ধর্ম্মশাস্ত্রেন অতিথিকে সকলেব গুরুস্বরূপ জ্ঞান করিবার বিধান স্থান লাভ করিয়াছে (২), সে সমাজে যে অনেকই অনায়াসলভ্য আতিথ্য গ্রহণে আপনার উদরপূর্ত্তি

(১) স্বাধ্যায় গোব্রহ্মণ মপৃষ্টাপি তথা কুলং ।

হিরণ্যগর্ভ বুদ্ধ্যা তং মনোভাভ্যাগতং গৃহী ।

বিষ্ণু পুরাণ ।

(২) গুরুরগ্নি ত্রিজাতীনাং বর্ণানাং ব্রাহ্মণো গুরুঃ ।

পতিরেকো গুরুঃ জীবাং সর্ব্বত্রাভ্যাগতো গুরুঃ ।

চেষ্টি করিবে একরূপ আশঙ্কা অর্থোত্তিক নহে। প্রত্যুতঃ, বহুলোকের পক্ষেই আতিথ্য গ্রহণকে একটী ব্যবসায়ের পরিণত করিয়া সমাজের কুপোষ্যসাংখ্যার হ্রাস করা এবং এইরূপে তাহার অপোষ্যতির পথ প্রশস্ত করা একান্তই সম্ভবপর। কিন্তু, পরিণামদর্শী সুচতুর শাস্ত্রকারগণ এইরূপ অনিষ্টাপাতের বিষয় চিন্তা করিতে এবং তাহা নিবৃত্তির উপায় উদ্ভাষন করিতে বিম্বৃত হন নাই। বাস্তবিক, তাঁহারা একদিকে যেমন অতিথিসংস্কারের মাহাত্ম্য কীর্তন করিয়া গিয়াছেন, অপরদিকে তেমনি বিনা প্রয়োজনে অতিথিরূপে উপস্থিত হইবার পথেও কষ্টক প্রদান করিয়া গিয়াছেন। অন্য কথা দূরে থাকুক, অকারণে আতিথ্যগ্রাহী ব্যক্তির পক্ষে নানারূপ পারলৌকিক বিভীষিকা পর্য্যন্তও প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা কহিয়াছেনঃ— যদি কেহ লোভপরবশ হইয়া বিনা কারণে কাহারও গৃহে আতিথ্য গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে জঘান্সত্তবে সেই অন্নদাতার পশুরূপে জন্মগ্রহণ করিয়া পূর্ব্বকৃত পাপের শাস্তি করিয়া থাকে (১)। এইরূপ আরও নানা প্রকার ভীতিবিধায়ক নিবেদন বাক্য দ্বারা অযথা-আতিথ্যের পথ রুদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। বাহা হউক, যদি আমরা তর্কের অনুরোধে স্বীকারও করি যে, অতিথিভক্তির ভাব জন-

(১) উপাসতে যে গৃহস্থাঃ পরপাকমবুধ্যতঃ।

ভেন তে প্রেত্য পুত্রতঃ ব্রজন্ত্যাদি দাঘিনাঃ।

সাধারণের মনে বন্ধমূল থাকিলে সমাজে উল্লিখিতরূপ
বিশৃঙ্খলা সংঘটিত হইবার একান্তই সম্ভাবনা, তাহা
হইলেও আমরা অসঙ্কুচিত চিত্তে কহিতে পারি যে, এই
আশঙ্কা বাস্তবিক অধিকাংশ স্থলে আশঙ্কামাত্রেরই পর্য্য-
বসিত হয় ; প্রকৃত প্রস্তাবে উহার অশুভ ফল অতি অল্প-
স্থলেই সংঘটিত হইয়া থাকে। দৃষ্টান্ত স্থলে আমরা
কাশীধাম এবং শ্রীরামদাস প্রভৃতি তীর্থস্থানের নামোল্লেখ
করিতে পারি। তত্রস্থলে পরহিতৈষী ধর্ম্মগতি অনেক
রাজা এবং রাজমহিলা অতিথিসংস্কারের জন্য বহুসংখ্যক
অতিথিশালা সংস্থাপন করিয়া গিয়াছেন। তথায় প্রকৃষ্ট
পদ্ধতি ক্রমে নিত্য নিত্য বহুসংখ্যক অতিথিকে অন্নদান
করা হইয়া থাকে। কই, তাহাতে কয়টি লোক বিনা
প্রয়োজনে উপস্থিত হইয়া সমাজে বিশৃঙ্খলা আনয়ন
করিয়া থাকে ? তাহাতে তত্রস্থলে সামাজিক কি কি
অশুভ সংঘটিত হইয়াছে ? বস্তুতঃ, ঐরূপ বিশৃঙ্খলার
আশঙ্কা তর্কমুখে যতদূর গুরুতর বলিয়া প্রতীত হয়, প্রকৃত
কার্য্যমুখে কখনই ততদূর নহে। বাস্তবিক, মনুষ্যমাত্রেরই
যে একটুকু আত্মমর্গাদা আছে—যাহার প্রসাদে সে নীচা-
দপি নীচ হইলেও ক্রমাগত দশ দিন বিনা প্রয়োজনে
অন্যের মুখপ্রেক্ষী হইতে লজ্জাবোধ করে—সেই আত্ম-
মর্গাদাই তাহাকে সর্বদা অন্যের দ্বারে ভিক্ষার্থী হইতে
দেয় না—তাহারই প্রভাবে সে, শীঘ্র হউক, বিলম্বে
হউক, আত্মচেষ্টায় নিরত হয় এবং তদ্বারা আপনার

আনান্দদানের উপায় আপনি উদ্ভাবন করিয়া লয়। তবে স্বলবিশেষে যে আতিথেয়তার অতিমাত্র আধিক্য নিবন্ধ কোনরূপ সামাজিক বা পারিবারিক অনিষ্টোপাত না হইতে পারে তাহা নহে। কিন্তু, আতিথেয়তার আধিক্য-জনিত ঐ সামান্য অনিষ্টোপাতের সহিত উহার অভাবজনিত গুরুতর এবং বহুবিধ অনিষ্টোপাতের পার্থক্য এত অধিক যে তাহা তুলনার অযোগ্য। বাস্তবিক, তর্কস্থলে যাহাই কেন না বলা হউক, আতিথেয়তা হইতে কখনও কোনও স্থলে অশুভ ফল প্রসূত হইলেও উহা হইতে যে অধিকাংশ স্থলেই নানা রূপ কল্যাণ সংসাধিত হইয়া থাকে, উহার প্রসাদে যে অনেক নিরন্ন দুর্দশাগ্রস্ত ভিখারী প্রাণদান লাভ করিয়া থাকে, তাহাতে সন্দেহ নাই। অতিথিসংকারের সর্বপ্রধান অঙ্গ—অন্নদান। চিন্তা করিয়া দেখিলে অন্নদানের তুল্য দান নাই। ইহ সংসারে যত প্রকার দান সম্ভবপর, কোন দানই অন্নদানের সমকক্ষ হইতে পারে না। তুমি যাহাই কেন দান না কর—মণি মুক্তা হিরণ্য গবাদি যাহাই কেন যত পরিমাণে বিতরণ না কর—কিছুতেই যাচকের মনে তৃপ্তিবিধান করিতে পারিবে না; তুমি যতই দিতে থাকিবে তাহার লালসা রূপ অগ্নি শিখা ততই আরও বৃদ্ধিই পাইতে থাকিবে। এমন কি, যদি বিশ্বব্রহ্মাণ্ড ধরিয়া যাচকের করতলে প্রদান কর, তাহাতেও তাহার অতৃপ্ত হৃদয় শান্তিলাভ করিবে না। তাবিবে—একটীমাত্র ব্রহ্মাণ্ড আমার করতলস্থ হইল,

যদি ঈদৃশ শত শত ব্রহ্মাণ্ড বিদ্যমান থাকিত এবং তাহার সমস্তটাই এইরূপে আমার করতলস্থ হইত, তাহা হইলে আমি প্রকৃত সুখে সুখী হইতে পারিতাম ; তাহা হইলেই আমার এই অতৃপ্ত হৃদয়ে শান্তি বারি সিক্ত হইত। হৃদয়ের এই অনন্ত অতৃপ্তির বিষয় জ্বলন্ত রূপে উপলব্ধি করিয়াই মতিমান নৃপকুলচূড়ামণি যযাতি স্বকীয় পুত্র পুরুষকে কহিয়াছিলেন :—কাম্য বস্তুর উপভোগে কখনও কামনার নিরতি হয় না—প্রভুতঃ, স্নাতাহুতি সংযোগে বস্তুর ন্যায় অভিলষিত বস্তুর উপভোগে আকাঙ্ক্ষা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিই প্রাপ্ত হইতে থাকে (১)। কিন্তু অন্নদানের কথা ইহার বিপরীত। একমাত্র অন্নদান দ্বারাই যাচকের হৃদয়ে শান্তিবারি সিক্তন করিতে পার। এক গ্রামের স্থলে দশ গ্রাম—তাহার স্থলে শত গ্রাম, দান কর—শাকামের পরিবর্তে দুগ্ধাম, তাহার পরিবর্তে পল্যাম প্রদান কর—তাহার হৃদয় পুলকে পূর্ণ হইবে—তৃপ্তির আনন্দময়ী মধুরতা তাহার মুখশ্রীতে শান্তির পবিত্র ছায়া বিভাসিত করিবে, সে তৃপ্ত হইবে। শাস্ত্রকারগণ এই নিমিত্তই কহিয়া গিয়াছেন :—অন্নদান হইতে শ্রেষ্ঠতর দান কখনও ছিল না এবং কখনও হইবে না ; উহা পুণ্য, যশঃ, আয়ুঃ, বল এবং পুষ্টিবর্দ্ধন করে ;

(১) ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন সাম্যতি।

হবিষ্য কৃষ্ণবর্ষেব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে।

কঁহাতে সকলই হয় । যিনি অন্নদান করেন, সুরালয়ে তাঁহার জন্ম মণিকাকনধচিত, অপ্সরগণসেবিত রথরাজি সুসজ্জিত থাকে (১) । বাস্তবিক, অন্নদানের তুল্য দান নাই, সুতরাং অতিথি সৎকারের ন্যায় মঙ্গলপ্রদ ব্যবস্থাও আর নাই বলিলে নিতান্ত অন্যায় হয় না ।

আমরা অতিথিসৎকার সম্বন্ধে অনেক কথা বলিয়া থাকিলেও উহার সামাজিক উপযোগিতা সম্বন্ধে বিশেষ কিছু বলি নাই ; অতঃপর তৎসম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যক হইতেছে ।

এই সুবিশাল ভবরঙ্গভূমে জীর্ণকস্থ শাকামভোজী দরিদ্র হইতে মণিমাণিক্যভূষিত পলাশভোজী ধনেশ্বর পর্য্যন্ত যতজন আপনার অংশ অভিনীত করিতেছে, সকলেই অন্যান্যোন্নতির সাপেক্ষ । কেহই শুধু আপনার উপর নির্ভর করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারে না । যে নৃপেশ্বর আপনার গৃহবেষ্টনীতে আপনি সর্ব্বস্ব হইয়া সিংহাসন আলোকিত করিয়া বসিয়া রহিয়াছেন, তিনিও ঐ পথশ্রান্ত ধূলিধূসরিত পরিব্রাজকের ন্যায় অন্যের উপর নির্ভর সাপেক্ষ । উহাকে অন্যের

(১) অন্নদানাং পরং দানং ন ভূতং ন ভবিষ্যতি ।

পুণ্যং যশসা মায়ুষ্যং বলপুষ্টি বিবৰ্দ্ধনং ॥

সৰ্ব্বমন্নস্ত দানেন ভবতীতি বিনিশ্চয়ঃ ।

মহাকাঞ্চ চিত্তানি সেবিতান্নপসরোগঠৈঃ ।

অন্নদানোপতিষ্ঠতি বিমাণানি সুরালয়ে ।

সাহায্যানিরপেক্ষ হইয়া চলিতে দাও, মুহূর্ত্ত মধ্যে উহাঁ-
রও রাজসিংহাসন টলিবে, অল্পল রাজশ্রী কালিমায়
কলঙ্কিত হইবে, সর্বস্ব অনন্ত আকাশে বিলীন হইয়া
যাইবে। বাস্তবিক, ইহ সংসারে কেহই সম্পূর্ণ দাধীন
হইতে পারে না—সকলকেই অল্প বা অধিক মাত্রায়
পরাধীনতার শৃঙ্খল গলদেশে বহন করিতে হয়। যদি
তাহাই হইল, যদি সকলকেই অংশতঃ পরাধীন হইতে
হইল, তবে সকলের পক্ষেই সর্বদা পরের সহিত
সংঘর্ষ—পরের নিকট গতিবিধি অনিবার্য্য। কাহারও বা
দিনে শতবার কাহারও বা দশবার, কাহারও বা অল্পতর
বা অধিকতর বার পরের সংঘর্ষে—পরের নিকটে গতিবিধি
অপরিহার্য্য। কাহারও বা ঐ রূপ সংঘর্ষে স্তূদূরদেশে
কাহারও বা গৃহপ্রাঙ্গনের অনতিবাবধানেই গতিবিধি
করিয়া স্বস্থ প্রয়োজন সংসিদ্ধ করিতে হয়। কিন্তু, এই
দরিদ্র সংসারে কয়টী লোক আপনার গৃহ বেউনীর চতুঃ-
সীমায় নিবদ্ধ রহিয়া আপনার স্বাভাবিক সাংসারিক অভাব
বিদূরণে সমর্থ হইতে পারে? কয়টী লোক ধনৈশ্বৰ্য্যে
এরূপ সৌভাগ্যশালী যে, দূরস্থানে গতিবিধি বদ্ধ করিয়া
আপনার অভাব আপনি পরিপূর্ণ করিতে সমর্থ হইতে
পারে? লক্ষ জনের মধ্যে একজনও ঐরূপ সৌভাগ্য-
শালী নহেন। তবে এখন ভাবিয়া দেখ—সংসারে কতকোটি
মনুজসন্তানের নিরন্তর এক স্থান হইতে স্থানান্তরে, একদেশ
হইতে দেশান্তরে—গমনাগমন করিয়া আগনার এবং

পরিজনবর্গের অভাব পরিপূরণার্থ ব্যতিব্যস্ত থাকিতে হয়—অনবরত বন্ধু বান্ধব, স্ত্রী পুত্র স্বজনবর্গের মধুর সন্নিবর্তন পরিত্যাগ করিয়া অদৃষ্টপূর্ব দেশে অপরিচিতপূর্ব জনগণের সহানুভূতির ভিত্তি হইয়া পথশ্রান্তি এবং ক্ষুৎপিপাসার অপনোদন করিতে হয়। যদি এই সঙ্কটোপন্ন সময়ে আতিথেয়তার পুণ্যদ্বার উন্মুক্ত না থাকে, যদি প্রত্যেক ব্যক্তিকেই গৃহ পরিত্যাগের সঙ্গে সঙ্গে অতিথিসংকার প্রাপ্তির আশাও পরিত্যাগ করিতে হয়, তাহাঁ হইলে তাহার অবস্থা কেমন শোচনীয় হইয়া দাঁড়ায় একবার চিন্তা করিয়া দেখ। তুমি বণিক, দেশ হইতে দেশান্তরে, গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে পণ্যদ্রব্য লইয়া ক্রয় বিক্রয় করা তোমার ব্যবসায়; যদি তুমি পশ্চিমধ্যে শ্রমাপনোদনযোগ্য সংকার টুকুও লাভ করিতে না পার, যদি তোমাকে সর্ব্বথা আপনার সঙ্গীয়-যৎসামান্য সম্বল-দ্রব্যের প্রতিই নির্ভর করিয়া চলিতে হয়, তাহা হইলে তোমার অবস্থা কেমন শোচনীয়, কেমন বিপৎসঙ্কুল হইয়া পড়ে, একবার মনে মনে ভাবিয়া দেখ। এইরূপ বিপৎসঙ্কুল অবস্থায় অতিথিসংকারের নিয়ম কেমন বিপন্নিবারক! কেমন মঙ্গলবিধায়ক! সত্য বটে, যে দেশে আতিথেয়তার পুণ্যদ্বার অর্গলবদ্ধ—যথায় অর্থ ব্যতিরেকে দাঁড়াইবার স্থানটুকু পর্য্যন্ত জুটিয়া উঠে না, তথায় ও সমাজ চলিতেছে, তথায়ও সমাজ যন্ত্র নিয়ন্ত্রিত হইতেছে। কিন্তু, তাই বলিয়া সে দেশের সমাজশরীর

বিকৃত হয় নাই এরূপ বলিতে পারি না । সে দেশের
দীন দরিদ্রের অবস্থা ভাবিয়া দেখ—যে দরিদ্র সমস্ত
দিন অবিশ্রান্ত খাটিয়াও উদর পূরিয়া আহার করিতে
পায় না, তাহার স্থানান্তরে গমনাগমন জনিত দুর্দশার
বিষয় ভাবিয়া দেখ । তথায় পথপ্রান্তে কত হতভাগ্য
হিমের দারুণ তাড়না ভোগ করিতেছে—ঋণবাতের
প্রবল তাড়নে হীমাঙ্গ এবং ক্ষুধার শরীরনাশী তাড়নায়
অবসন্ন হইয়া করুণস্বরে আর্তনাদ করিতেছে, (১), কিন্তু
তাহাদের সেই মর্মান্বিত আর্তনাদ কাহারও কর্ণবিবরে
প্রবেশপথ না পাইয়া অনন্ত আকাশেই বিলীন হইয়া
যাইতেছে । কিন্তু পুণ্যভূমি ভারতবর্ষে—পবিত্র আর্দ্রা
সমাজে—কয়টি লোক এরূপ দুঃসময়ে সাহায্য প্রাপ্তিতে
বঞ্চিত থাকে ? কয়টি লোক নিঃশ্রম পাষাণের ন্যায় বুড়ু-
ক্ষুর আর্তনাদ শ্রবণে অধীর না হইয়া আপনার মুখে তন্ন
গ্রাস তুলিয়া দিয়া থাকে ? এমন যে আর্দ্রাসমাজ এই
ঘোর দুর্দশায় উপনীত হইয়াছে, এখন যে ইহা রক্তমাংস-
বিহীন কঙ্কালমাত্রে পর্যাবসিত হইয়াছে, তথাপি ইহা
হইতে আতিথেয়তার পবিত্র ভাব বিলুপ্ত হইয়া যায় নাই ;

(১) ইউরোপের অধিকাংশ দেশ এবং আমেরিকার ইউনাইটেড
ষ্টেট প্রভৃতি দেশ অর্থাৎ যে সকল দেশে ধর্মবুদ্ধিবিবর্তিত বহিঃ
সৌন্দর্য্যপূর্ণ সভ্যতার দৈনন্দিন উৎকর্ষ সাধিত হইতেছে, সেই সমস্ত
দেশ আমাদের লক্ষ্যস্থানীয় ।

এখনও বহু গৃহস্থ অতিথিসৎকারকে একটী অবশ্য-
কর্তব্য কর্ম বলিয়া বিশ্বাস করিয়া থাকেন।

আহার।

অশিথিলাভার্থ প্রতীক্ষা এবং অতিথিলাভস্থলে তাঁহার
যথোচিত সংস্কার করিয়া আর্ঘ্যপূজন আপনি আহার করি-
বেন। কিন্তু, যাহার জীবনের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কার্য্য ও পবিত্রতা-
ব্যঞ্জক, যিনি অপবিত্রতাকে সর্ব্বদা নরকবৎ ঘৃণনীয় মনে
করেন, তাঁহার পক্ষে আহার গ্রহণ রূপ গুরুতর কার্য্যে
অপবিত্র শরীরে যোগদান করা অসম্ভব। তাই তিনি
এ সময় হস্তপদাদি প্রক্ষালন করিয়া শুচি শরীরে আহার
করিতে বসিবেন। পরম পূজার্থ আশিষ্টোক্ত বাস বলেন :—
পঞ্চাদ্র্শ হইয়া অর্থাৎ হস্তদ্বয়, পদদ্বয় এবং মুখ এই
পঞ্চাঙ্গ প্রক্ষালন করিয়া মৌনভাবে আহার করিবে (১)।
মহামতি মনু বলেন :—হৃদ্র পদে ভোজন করিবে, কেনন।
আদ্র্শপদে ভোজনকারী ব্যক্তি দীর্ঘায়ুঃ লাভ করিয়া
থাকে (২)। এই রূপে হস্ত পদাদি প্রক্ষালনে শরীর

(১) পঞ্চাদ্র্শে ভোজনং কুর্গ্যাৎ প্রায়শ্চো মৌনমাশ্রিতঃ

হস্তৌ পাদৌ তথাচাস্ত্রমেবু পঞ্চাদ্র্শভোজনাঃ ॥

আচার রত্নাকরপ্রভ বাস বচন।

(২) আদ্র্শপাদস্ত ভুঞ্জীত নাদ্র্শপাদস্ত সংবিশেৎ।

আদ্র্শপাদস্তভুঞ্জানো দীর্ঘমায়ুরবাধুয়াৎ ॥

মন্ত্রসংহিতা ৪। ৭৬ ॥

পবিত্র বোধ হয়, সুতরাং তৎসঙ্গে সঙ্গে মনেরও প্রশমতা
 জন্মে। মনের এইরূপ প্রশমতার উপর আহার্য্য ত্বের
 পরিপাককার্য্য বহু পরিমাণে নির্ভর করে। আজ তুমি
 প্রফুল্ল হৃদয়ে প্রশম অন্তঃকরণে একটি দুগ্ধাচ্য বস্তুও
 আহা কর, দেখিতে পাইবে, অনায়াসে তাহা পরিপাক
 পাইয়াছে। পক্ষান্তরে, তুমি অপ্রশম হৃদয়ে—হুণা হুণা
 বোধের সহিত—একটি নিতান্ত লঘুপাক বস্তুও আহা
 কর, দেখিতে পাইবে, তাহা উত্তমরূপে পরিপাক পায়
 নাই; হয়ত বমন বা অন্য কোন আকারে উহা অপরি-
 বর্তিত অবস্থাতেই পাকস্থলী হইতে বহির্গত হইয়া
 বাইবে। প্রফুল্ল হৃদয়ে আহা করিলে আহা কালে
 প্রচুর পরিমাণে পাচকধর্ম্মী লাল নিঃসৃত হয়, সুতরাং
 সহজেই পরিপাক কার্য্য নির্বাহিত হইয়া থাকে। কিন্তু,
 অপবিত্র বা সঙ্কুচিত মনে আহা করিলে পাচকরস উপ-
 যুক্ত পরিমাণে নিঃসৃত হইতে পারে না, তাই পরি-
 পাকের বিলক্ষণ ব্যাঘাত হইয়া থাকে। এই জন্যই—
 মনের এই প্রশমতাসাধন জন্যই—আহারের পূর্বে হস্ত
 পদাদি প্রক্ষালনের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়া থাকিবে। সুধু
 হস্তপদাদি প্রক্ষালন রূপ বহিঃপ্রক্রিয়ার দ্বারা মনের
 প্রশমতাসাধনের ব্যবস্থা করিয়াও শাস্ত্রকারগণ তৃপ্ত হন
 নাই, তাহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধে ধর্ম্মভাবের উদ্দীপনা দ্বারা
 ও তাহার প্রশমতা বৃদ্ধির ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়া-
 ছেন। সুক্লদর্শী মহাত্মা মনু বলেন :—ভোজন কালে

অম্মের পূজা করিবে, কোন নিন্দাবাদ করিবে না ; দেখিয়া
 আনন্দিত ও প্রসন্ন হইবে এবং যেন প্রতিদিনই পাই
 এই বলিয়া অম্মের বন্দনা করিবে । কেননা, অম্ম পূজিত
 হইলে বলবীৰ্য্য প্রদান করে, কিন্তু অপূজিত হইলে
 বলবীৰ্য্য উভয়ই নাশ করিয়া থাকে (১) । কুর্শ্বপুরাণে
 উক্ত হইয়াছে :—অম্মের দিকে দৃষ্টিপাত করিয়া তঞ্জলি-
 বদ্ধ হইয়া ভক্তিসহকারে প্রণাম করিবে এবং প্রতি-
 দিনই যেন অম্ম লাভ হয় এই বলিয়া প্রার্থনা করিবে
 (২) । এইরূপ পূজা বন্দনা, পৌত্তলিক পূজা বন্দনা নহে ।
 উহার মুখ্য উদ্দেশ্য কেবল মনে ধর্মভাবের উদ্দীপন
 দ্বারা উহার প্রসন্নতা সংসাধন করা । ব্রাহ্মগণ অद्याপি
 ভোজনকালে যে পঞ্চ দেবতার নামে অম্মংসর্গ করিয়া
 থাকেন, তাহার মূলেও ঐরূপ মহত্বদেখ্য লুক্কায়িত ছিল
 বলিয়া বোধ হয় । অধুনা তন ব্রাহ্ম সম্প্রদায়ের মধ্যে
 অনেকে ভোজনকালে সক্রতজ্ঞচিন্তে অম্মদাতা ভগবানের
 অসামান্য দয়ার ভাব স্মরণ করিয়া ভক্তিভরে তাঁহাকে

(১) পূজয়েদশনং নিত্য মদ্যাট্টে তদকুৎসয়ন ।

দৃষ্টাং যোঃ প্রসীদেচ্চ প্রতিমন্দেচ্চ সর্গশঃ ॥

পূজিতং হ্যশনং নিত্যং বলমুর্জ্জ্বলং সচ্ছতি ।

অপূজিতস্ত তদহুত্ব মুভয়ং নাশযেদিদং ॥

মহু ১য় । ৫৪ । ৪৫ ।

(২) অম্মং দৃষ্ট্বা প্রণম্যাদৌ তঞ্জলিঃ প্রার্থয়েত্ততঃ ।

অস্মাকং নিত্যমন্তে তদিত্তি ভক্ত্যাথ বন্দরেৎ ॥

কুর্শ্বপুরাণ ।

নমস্কার করিয়া থাকেন । যাহা হউক, যে ভাবেই কেন মনে ধর্ম্যভাবের উদ্দীপনা না করা যাউক, তদ্বারাই যে তাহার প্রসন্নতা সাধিত হয় এবং তাহাতেই যে প্রাপ্তক্লপ পরিপাক কার্যের সাহায্য হয় তাহা অবশ্যে স্বীকার করা যাইতে পারে ।

অনন্তর আহারের পদ্ধতি । হিন্দু শাস্ত্রে আহার কালে মৌনাবলম্বন করিতে উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । বিষ্ণুপুরাণে উক্ত হইয়াছে :—প্রাণাদি পঞ্চ বায়ুর হিত-সাধনোদ্দেশ্যে মহামৌন ভাবে পঞ্চগ্রাস ভোজন করিবে (১) । মহর্ষি ব্যাসোক্ত যে বচন উপরে উদ্ধৃত হইয়াছে তাহাতে ও দৃষ্ট হইতেছে যে, মৌনাবলম্বন পূর্বক ভোজন করাই বিহিত । ব্যাসোক্ত “পঞ্চগ্রাস” শব্দে সম্ভবতঃ এইরূপ বুঝিতে হইবে যে, পঞ্চগ্রাস গ্রহণ পর্য্যন্ত একে-বারেই মৌনাবলম্বন করিতে হইবে, অপরূপ গ্রাস গ্রহণ কালে অগত্যা সামান্যরূপ বাগ্‌যত হইয়া থাকিলেও হইতে পারে । বিষ্ণুপুরাণোক্ত বচনে তাদৃশ কোন পার্থক্য প্রদর্শিত হয় নাই, স্থূলভাবে মৌনাবলম্বনের উপদেশ প্রদত্ত হইয়াছে । যাহা হউক, মূলতঃ কোন প্রভেদ নাই, উভয়েরই উদ্দেশ্য এই যে, আহারকালে সংযত-বাক্ হইবে । এইরূপ মৌনাবলম্বনেব বিশেষ উপ-

(১) অনিন্দং ভক্ষয়েদিখং বাগ্‌যতোহন্নমকুৎসয়ন ।

পঞ্চগ্রাসান্ মহামৌনং প্রাণাদি হিতকারণং ॥

যোগিতা আছে। মৌনাবলম্বন পূর্ব্বক আহার করিলে পরিমিতাহারের বিশেষ সম্ভাবনা থাকে। কেননা, তখন বাগ্‌যন্ত্র বাক্যাভ্যসরে লিপ্ত না থাকাতে মনের বিষয়াস্তরে প্রবেশের সম্ভাবনা অনেক হ্রাসিত হয়, সুতরাং সহজেই আহার অল্প কি অধিক, কি পরিমিত হইল, এবং উত্তম-রূপে চর্কিত হইল কিনা ইত্যাদি সমস্ত বিষয় সুন্দর রূপে বুঝিতে পারা যায়। আহারের মাত্রার ম্যুনাতিরেক হইলে এবং ভুক্তদ্রব্য যথোপযুক্তরূপে চর্কিত না হইলে যে নানারূপ পীড়ার কারণ হইয়া থাকে তাহা কাহাকেও বুঝাইয়া দিতে হইবে না।

পংক্তিভোজন ।

আর্য্যগণ পংক্তিভোজন করাকে দোষাবহ বলিয়া মনে করিতেন। তাঁহারা মনে করিতেন :—তৈলবিন্দু যেমন জলরাশিতে সংক্রমিত হয়, সহভোজন দ্বারা তেমনি পাপ সমস্ত সংক্রমিত হইয়া থাকে (১)। অধিক কি তাঁহারা এতদূর পর্য্যন্ত মনে করিতেন যে কাহার কি প্রচুর পাপ আছে তাহা যখন জানা দুঃসাধ্য, তখন আত্মীয় স্বজনকে লইয়াও এক পংক্তিতে আহার করা

(১) আসনাচ্ছয়নাং যানাং সম্ভাবাং সহভোজনাং ।

সংক্রামন্তি হি পাপানি তৈলবিন্দুরিবান্ধসি ॥

কর্তব্য নহে (১) । একটুকু বিশদ রূপে বুঝাইতে গেলে ইহার অর্থ এইরূপ দাঁড়ায় :—কাহারও সহিত এক পংক্তিতে আহার করা কর্তব্য নহে । অসম্পর্কিত অজ্ঞাতস্বভাব, অজ্ঞাতকুলশীল ব্যক্তির কথা দূরে থাকুক, তাহার শরীরস্থ পাপ বা পীড়া তো প্রচ্ছন্ন থাকিবারই কথা, যাহারা আত্মীয়—যাহাদের প্রতি পদেপদে নির্ভর করিতে হয়, এমন কি যাহাদের সহিত জীবন একমুত্রে প্রথিত রহিয়াছে বলিলেও অত্যাশঙ্কিত হয় না, তাহাদেরও শরীরে এমন পাপ বা পীড়া থাকিতে পারে যাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞাত রহিয়াছে ; অতএব কাহারও সহিত একত্র আহার করা কর্তব্য নহে ।

এইরূপ জগৎ ছাড়া বিধানের কথা—আশ্চর্য্য নিয়মের কথা—শুনিলে হাস্য সংবরণ করা কঠিন হয় সত্য, কিন্তু, ইহাও নিতান্ত অবৈজ্ঞানিক নহে—নিতান্ত কুসংস্কারপূর্ণ আড়ম্বর নহে । সত্য বটে, ইহাতে পারিবারিক সংমিশ্রণের ভাব বহু পরিমাণে হ্রাসিত হয়, সত্য বটে ইহাতে পরস্পরের প্রতি পরস্পরের ভালবাসা-ভাবের কিছু ব্যত্যয় ঘটে, সত্য বটে ইহাতে পরস্পর বাক্যালাপজনিত আনন্দ সম্ভোগের অনেকটা ব্যাঘাত হয়, কিন্তু ইহা সত্ত্বেও ঐরূপ বিধানকে একান্ত নিন্দাহ

(১) অপ্যেক পংক্ত্যানাশ্রীয়াং সমুতঃ স্বজনৈরপি ।

কোহি জানাতি কিংকস্য প্রচ্ছন্নং পাতকং মহৎ ॥

আচার রক্ষাকর গুত যমবচন ।

মনে করা যাইতে পারে না । অন্যান্য পদার্থের ন্যায় মানব শরীরেও তড়িৎ-শক্তি বিদ্যমান আছে । ঘর্ষণ মার্জ্জনাদি দ্বারা যেমন পদার্থ নিচয়ের অভ্যন্তর হইতে তড়িচ্ছক্তির স্ফূরণ হয়—যেমন এক পদার্থ হইতে সন্নিহিত পদার্থান্তরে তাহার সংক্রমণ হয়, তদ্রূপ আহার-কালে মানব শরীরের অভ্যন্তরেও নানাবিধ যান্ত্রিক ক্রিয়া অপেক্ষাকৃত অধিক মাত্রায় সাধিত হইতে থাকে বলিয়া একের শরীর হইতে তড়িতের স্ফূরণ এবং সন্নিহিত অপরের শরীরে তাহার সংক্রমণ হওয়া অসম্ভব নহে । ঐ স্ফূরণ এবং সংক্রমণ হয়ত এত সূক্ষ্মাকারে হয় যে, তাহা প্রত্যক্ষ জ্ঞানের বিষয়ীভূত হইতে পারে না । কিন্তু যত সূক্ষ্মাকারেই কেন না হউক, যখন তড়িতে আধার-পদার্থের গুণ সংশ্লিষ্ট হয় অর্থাৎ যে গুণবিশিষ্ট পদার্থে তড়িৎ থাকে তাহাতে যখন সেই পদার্থের গুণই সংক্রমিত হয়, তখন উহার সহিত এক শরীর হইতে অপর শরীরে পরস্পরের ভাব-বিনিময় কার্য্য যে কিয়ৎ পরিমাণে না হইতে পারে এমন নয় অর্থাৎ একের শরীরের ভাব ঐরূপ সংক্রমণের দ্বারা সন্নিহিত অপরের শরীরে সঞ্চারিত হওয়া অসম্ভব নহে । যদি ইহা সত্য হয়, তাহা হইলে একবার মনে কর—কাহারও শরীরে কোন রূপ সংক্রামক পীড়া প্রচ্ছন্নাকারে বর্ত্তমান রহিয়াছে, তুমি তাহার সহিত এক পাত্র কিংবা এক পংক্তিতে আহার করিতে বসিলে, অন্য সময়পেক্ষা

ঐ সময় তোমাদের শরীরের তড়িৎ ক্ষুরণের এবং সংক্রমণের কার্যও অপেক্ষাকৃত অধিক মাত্রায় চলিতে লাগিল, এমন স্থলে তাহার শরীরের ঐ প্রচ্ছন্ন সংক্রামক পীড়া—যত অল্প মাত্রায় কেন না হউক—তোমার শরীরে লক্ষ-প্রবেশ হইতে পারে কিনা। তোমাকে অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে “হাঁ পারে।” যদি ইহাই হয়, তাহা হইলে পংক্তিভোজনকে দোষাবহ মনে করা নির-বচ্ছিন্ন কুসংস্কার হইতে পারে না। যাহা হউক, তথাপি সত্যের অনুরোধে আনাদিগকে স্বীকার করিতে হইতেছে যে, অধিকাংশ স্থলেই এইরূপ রোগ-সংক্রমণের আশঙ্কা অল্প আশঙ্কামাত্রেই পর্যায়িত হয়। সুতরাং পংক্তি-ভোজনে সর্বথা দ্রিষ্ট হইলে মধ্য হইতে একত্র-ভোজন-জনিত প্রাপ্তকরূপ উপকারিতা লাভেই বঞ্চিত থাকিতে হয়। অতএব উহাকে সর্বদা দোষাবহ মনে করা যুক্তিসঙ্গত নহে।

ভোজনে দিগ্‌নির্ভর। আধ্যাত্মিক আহার কালে দিক্‌ বিবেচনা করিয়া উপবেশন করিতেন। এক এক দিগ্‌ভিমুখে উপবেশন করিলে এক এক রূপ ফললাভ হয় বলিয়া তাহারা মনে করিতেন (১)। এইরূপ দিগ্‌নির্বাচনের কোনও ফলোপধায়িতা আছে কিনা

(১) আয়ুর্ষাং প্রাঙ্মুখো ভুঙ্তে যশস্যং দক্ষিণামুখঃ।

শ্রিয়ং প্রত্যঙমুখো ভুঙ্তে ঋতং ভূঙ্তেহাদ্‌মুখঃ ॥

আত্মিকাচারতত্ত্বম্‌ মহা।

জানিনা। কিন্তু মনুর ন্যায় প্রগাঢ় জ্ঞানসম্পন্ন মনীষির লেখনী হইতে ঐরূপ বিধান নিঃসৃত হইয়াছে বলিয়া মনে হয় উহার মূলেও কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে।

বাহা হউক, আমরা এতক্ষণ যাহা বলিয়া আসিলাম তাহা শুধু আহারের পূর্বকালে এবং আহারকালে করণীয় অনুষ্ঠান বিশেষ। আহাৰ্য্য সম্পক্ষে শাস্ত্রে কিরূপ ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে এপর্য্যন্ত তৎসম্বন্ধে কিছুই উল্লিখিত হয় নাই। অতঃপর আমরা তাহাই বিবৃত করিব।

আহাৰ্য্য সম্বন্ধে কোন কথা বলিতে হইলে সৰ্ব্বাগ্রে আহারের উদ্দেশ্য এবং প্রয়োজনীয়তা সম্পক্ষে কিছু বলা আবশ্যিক। কিন্তু আহারের উদ্দেশ্যাদি বর্ণনা চিকিৎসা শাস্ত্রের বিষয়ীভূত, বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে তাহার বিশেষ কোন সংশ্রব নাই। তবে আমরা এইমাত্র বলিতে চাই যে, সাধারণতঃ চিকিৎসা শাস্ত্র আহারের যে একমাত্র উদ্দেশ্য শরীরধারণ মনে করিয়া থাকেন, ধৰ্ম্মশাস্ত্র তাহা করেন না। চিকিৎসা শাস্ত্রের ধ্রুবলক্ষ্য শরীর, ধৰ্ম্মশাস্ত্রের ধ্রুবলক্ষ্য আত্মা। চিকিৎসা শাস্ত্র যেখানে শরীর ধারণ এবং শারীরিক কল্যাণ সাধনকেই একমাত্র বিষয় বলিয়া মনে করেন, ধৰ্ম্মশাস্ত্র সেখানে আত্মার ক্রমোন্নতি এবং কল্যাণ বিধানকেই সৰ্ব্বমুখ্য মনে করিয়া থাকেন। তবে ধৰ্ম্মশাস্ত্রে শরীর রক্ষার জন্য সাক্ষাৎ এবং পরোক্ষরূপে যে নানারূপ

বিধান দৃষ্ট হয় শরীর রক্ষা দ্বারা আত্মার কল্যাণ সাধনই তাহার মুখ্য উদ্দেশ্য । তবে, যেমন শারীরিক স্বাস্থ্যরক্ষার জন্য বাসগৃহের সুব্যবস্থা একান্ত আবশ্যিক, তেমনি আত্মার কল্যাণার্থে তাহার বাসগৃহ স্বরূপ শরীরের সমুচিত পুষ্টি-সাধন এং সংস্করণ আবশ্যিক ; তাই শরীর রক্ষাকে একটি অতি মহৎ কর্তব্য বলিয়া মনে করিতে হইবে । তবেই দৃষ্ট হইতেছে যে, আর্ঘ্যশাস্ত্রে শরীরের জন্য, শারীরিক স্বাস্থ্যের জন্য, বিলাস বাসনার চরিতার্থতা জন্য, শরীর ধারণ নয়—আত্মার কল্যাণের জন্য, ধর্ম প্রবৃত্তি সমূহের পরিস্ফুটন, পরিবর্দ্ধন এবং ক্রমোন্নয়নের জন্য, শরীর ধারণ । যদি এইরূপই হইল, যদি আত্মার কল্যাণ সাধনই আর্ঘ্যশাস্ত্রে শরীর ধারণের চরম লক্ষ্য হইল, তাহা হইলে আমরা সহজেই অনুমান করিতে পারি যে, যেক্রপ আহাৰ্য্য গ্রহণে সেই লক্ষ্য সুচারু রূপে সাধিত হইতে পারে, যেক্রপ খাদ্য ভোজনে ধর্মপ্রবৃত্তি সমূহের যথোচিত স্ফুরণের সহায়তা হইতে পারে, যাহা গ্রহণে পাপ প্রবৃত্তি সমূহের উদ্দীপনার আশঙ্কা তিরোহিত হয়, আর্ঘ্যশাস্ত্রে তদ্রূপ আহাৰ্য্য গ্রহণই ব্যবস্থিত হইয়াছে এবং তদ্বিপরীতধর্মী আহাৰ্য্য গ্রহণ দোষাবহ বলিয়া পরিকীর্তিত হইয়াছে (১) ।

(১) শরীর এবং আত্মা—শরীর সুখসাধন এবং আত্মার কল্যাণ বর্দ্ধন—ইহার মধ্যে কোনটী শ্রেষ্ঠতর, কোনটী কি নিমিত্ত অপরটী অপেক্ষা মহত্তর, এস্থলে তাহার বিচার অসম্ভব । তবে এইমাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত

বাস্তবিক এই অনুমান ভ্রমাত্মক নহে । আমরা এসম্বন্ধীয় কতিপয় ব্যবস্থা উদ্ধৃত করিয়া ইহার সত্যতা প্রতিপন্ন করিব ।

শাস্ত্রমতে সত্ত্ব, রজঃ, তমঃ, এই গুণ ত্রয় ভেদে আহার ত্রিবিধ অর্থাৎ সাত্ত্বিক, রাজসিক এবং তামসিক । যে আহার্য্য গ্রহণে সত্ত্বগুণের স্ফূরণ হয় তাহা সাত্ত্বিক ; যাহা ভোজনে রজোগুণের আধিক্য জন্মে তাহা রাজসিক এবং যাহা ভোজনে তমোগুণের বৃদ্ধি হয় তাহা তামসিক । কোন গুণপ্রধান ব্যক্তির কোনরূপ খাদ্যে অভিরুচি তাহা নির্দ্ধারণস্থলে গীতায় উক্ত হইয়াছে :—যে খাদ্য গ্রহণে আয়ুঃ, উৎসাহ, বল, অরোগিতা, চিত্তের প্রশমনতা এবং রুচিবৃদ্ধি হয়, যাহা রস এবং স্নেহগুণ যুক্ত, যাহার কল চিরস্থায়ী অর্থাৎ যাহা উত্তেজনার পর অবসাদন জন্মায় না এবং যাহা উৎকৃষ্ট এইরূপ খাদ্য সাত্ত্বিকদিগের প্রিয় । যে খাদ্য অতিকটু, অতিঅম্ল, অতিলবণ, অতিউষ্ণ, অতি-তীক্ষ্ণ, অতিরূক্ষ, এবং অতিদাহী এবং যে খাদ্য দুঃখ,

হইবে সে, নখাগ্রমেয় হই চারিটি সাত্ত্বিক বা জড়বাদী বাতীত সমস্ত জগৎ একষাকো শরীর হইতে আত্মার মহত্ব, গুরুত্ব, এবং শ্রেষ্ঠত্ব স্বীকার করিয়া থাকেন । কিন্তু শরীর হইতে আত্মার এই মহত্ব, শ্রেষ্ঠত্ব এবং গুরুত্ব আর্য্যজাতি যেমন পরিচ্ছুরূপে উপলব্ধি করিয়া গিয়াছেন অন্য কোন জাতি কোনও কালে তদ্রূপ করিতে সমর্থ হইন নাই । অনোর কথা দূরে থাকুক, মহাত্মনঃ সর্বেটিন্ পর্য্যন্ত আত্মার ঐশ্বর্য্যাদি সম্বন্ধে পুস্ত্যপাদ প্রযোজ্যে ন্যায় জলন্ত জ্ঞান লাভ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন বলিয়া বোধ হয় না ।

শোকও রোগজনক, রজোগুণ প্রধান ব্যক্তিগণ তাহাই ইচ্ছা করিয়া থাকেন এবং যে খাদ্য বহুক্ষণের পক্ষ অর্থাৎ যাহা শীতল হইয়া গিয়াছে, যাহার সারাংশ বাহির করিয়া লওয়া হইয়াছে, যাহা দুর্গন্ধযুক্ত, পর্য্যুষিত, উচ্ছিষ্ট এবং অপবিত্র এরূপ খাদ্য তমোগুণ প্রধান ব্যক্তিদিগের প্রিয় (১)। আহারের এইরূপ শ্রেণী বিভাগ দ্বারাই তাহার শ্রেষ্ঠত্বাদি সূচিত হইতেছে অর্থাৎ সাত্বিক খাদ্য যে উত্তম, রাজসিক খাদ্য যে মধ্যম এবং তামসিক খাদ্য যে অধম তাহা স্পষ্টে উপলব্ধ হইতেছে। এখন কোনরূপ আহাৰ্য্য উক্ত কোন শ্রেণীর অন্তর্নিবিষ্ট তাহার নির্ধারণ আবশ্যিক। তাহা করিতে হইলে সমাজ-প্রচলিত যাবতীয় আহাৰ্য্য দ্রব্যের গুণাগুণ নির্ধারণ করিতে হয়, কিন্তু তাহা কখনই সম্ভবপর নহে। বিশেষতঃ, তাহা আমাদের লক্ষ্যও নহে। তবে যথাস্থানে সংক্ষিপ্ত ভাবে দুই একটি খাদ্যের সম্বন্ধে আমরা কিছু মতামত প্রকাশ করিব।

(১) আয়ুঃ সন্ম বলা রোগা স্বথ প্রীতি বিবৰ্দ্ধনাঃ।

রস্যাঃ স্নিগ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারাঃ সাত্বিক প্রিয়াঃ ॥

কটুশ্ল লবণাত্যুষ্ণ তীক্ষ্ণ রূক্ষ বিদাহিনঃ।

আহারা রাজস সোষ্ঠা হুঃখ শোকাময় প্রদাঃ ॥

যাতযামং গতরসং পুতি পর্য্যুষিতঞ্চ যৎ।

উচ্ছিষ্টমপি চামেধ্যং ভোজনং তামস প্রিয়ং ॥

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা, ১৭শ অধ্যায়, ৮।৯।১০ শ্লোক

আহার্য। দ্বিবিধ—আমিষ এবং নিরামিষ। নানারূপ
মৎস্য মাংস এবং পলাণ্ডু প্রভৃতি কতিপয় উদ্ভিজ্জ (১)
প্রথম শ্রেণীর অন্তর্গত এবং গবাদির দুগ্ধ, নানা-
বিধ কল মূল এবং শস্যাদি দ্বিতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত।
এখন আমাদের বিবেচ্য বিষয় এই যে, নিরামিষ এবং
আমিষ ইহার মধ্যে কোনরূপ খাদ্য মানব শরীরে বিশেষ
উপযোগী।

এ সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন পণ্ডিতগণ ভিন্ন ভিন্ন রূপ মতামত
প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন এবং অদ্যাপি করিতেছেন।
কিন্তু, কোনও পণ্ডিতের মতই এ পর্য্যন্ত সর্ব্ববাদি-
সম্মত রূপে গৃহীত হয় নাই এবং কখনও যে হইবে
তাহারও সম্ভাবনা নাই। তবে আমাদের ক্ষুদ্র বুদ্ধিতে
যতদূর বুদ্ধিতে পারি তাহাতে এইরূপ মনে করিয়া
থাকি যে, এ সম্বন্ধে আর্য্য পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্তই
কালে প্রাধান্য লাভ করিবার একান্ত সম্ভাবনা। আমরা
তাহাদিগের মতামত সম্বন্ধে এখন কিছু বলিব। প্রথ-
মতঃ আমিষ ভক্ষণ সম্বন্ধে তাহারা কি বলিয়া গিয়াছেন
তাহাই দেখা যাউক।

আমরা এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিয়া জানিতে পারি
তাহাতে অনুমান হয় যে, মৎস্য মাংসাদি আহার করা

(১) আমিষ শব্দের অর্থাৎসারে যদিও কোনরূপ উদ্ভিজ্জাদি উহার
অন্তর্ভুক্ত না হউক, তথাপি পলাণ্ডু প্রভৃতি কতিপয় উদ্ভিজ্জ গুণতঃ
মিষ শ্রেণীর অন্তর্গত হইবার যোগ্য, তাই উহাদিগকে আমিষ
দ্রব্যের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

কোনও মতে তাঁহারা যুক্তিযুক্ত মনে করিতেন না (১) । শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতে আরম্ভ করিয়া নিবর্তক বিধির প্রকাশ্য শাসন বাক্য পর্য্যন্ত সমস্ত দ্বারাই এই অনুমান সমর্থিত হইতেছে । মৎস্য শব্দের দুই রূপ বর্ণবিন্যাস আছে :—এক মৎস্য; অপর মৎস । প্রথম রূপের ব্যুৎপত্তিগত কোন অর্থ আছে কিনা এবং থাকিলেও তদ্বারা উহার নিষেধাত্মক কোন অর্থ সূচিত হয় কিনা জানিনা । কিন্তু দ্বিতীয় রূপ অর্থাৎ মৎস শব্দের ব্যুৎপত্তির দিকে লক্ষ্য করিলে স্পষ্টই উহার নিষেধাত্মক

(১) অতি প্রাচীন কালে আৰ্য্য সমাজে মাংসাহার অপ্রচলিত ছিল না ; প্রত্যুতঃ অনেক সময়ে আগ্রহের সহিত উহা ভক্ষণ করা হইত । এমন কি, যে গোমায়সের নাম প্রবণে এখন হিন্দু সমাজ শিহরিয়া উঠেন, সুদূর প্রাচীন কালে সমাজে তাহারও প্রচলন ছিল । অনেক সময় অতিথি সমাগত হইলে তাহার অভ্যর্থনার জন্য খটপুটে দেখিয়া গোবৎস বধ করা হইত ; এনিমিত্ত অভিধান শাস্ত্রে অতিথি-শব্দ-পর্ধ্যায়ে গোয় শব্দ স্থান লাভ করিয়াছে । এতদ্ব্যতীত গোমেধাদি যজ্ঞেও ঐ সমস্ত পশুর মাংস প্রদত্ত হইত । বুকুট ভক্ষণ ও দোষাবহ ছিল না, তবে গ্রাম্যবুকুটের পরিবর্তে বন্যবুকুট ব্যবহৃত হইত এইমাত্র । যাহা হউক, আৰ্য্যগণ যখন আদিম বাসভূমি উত্তর পশ্চিমাঞ্চল হইতে ভারতে প্রবেশ করিলেন ঐরূপ খাদ্য সম্ভবতঃ তৎকালে প্রচলিত ছিল । অনন্তর জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে যখন তাঁহারা বুকিতে পারিলেন যে, গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের পক্ষে মাংস ভক্ষণ, বিশেষতঃ গবাদির অত্যুৎকৃষ্ট মাংস ভক্ষণ একান্তই অকর্তব্য, তখন হইতে তাঁহারা মাংসভক্ষণের, বিশেষতঃ গবাদির মাংসভক্ষণের বিরুদ্ধে নানা রূপ নিষেধাত্মক বিধি প্রচার করিতে লাগিলেন ।

কতা সুচিত হয়, উহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ :— মৎ + সং-
 মৎসংস্কীয়ো ভক্ষকঃ সং অর্থাৎ আমি যেমন এখন
 তাহাকে ভক্ষণ করি সেও তেমনি জন্মান্তরে আমাকে
 ভক্ষণ করিবে অর্থাৎ তাহাকে ভক্ষণকরা রূপ পাতকের
 শাস্তি স্বরূপ আমাকে জন্মান্তরে মুক্তিলাভের পরিবর্তে
 তাহারই সামান্য ভোজ্যরূপে জন্মগ্রহণ করিতে হইবে।
 মাংস শব্দ সম্বন্ধেও ঐ কথা :— মাং + সং = যথাহং
 তং অগ্নি তথা মোহপি নান্ অৎস্যাতি অর্থাৎ আমি যেমন
 এখন তাহাকে ভক্ষণ করি সেও তেমনি পুনর্জন্মে
 আমাকে ভক্ষণ করিবে (১)। ভাবার্থও ঐরূপ।
 উভয়ত্রই প্রাণিবধ রূপ পাতকের শাস্তি স্বরূপে ভক্ষিত
 প্রাণীর ভোজ্য-রূপ-প্রাপ্তি স্বরূপ পারলৌকিক শাস্তির
 ভয় প্রদর্শিত হইয়াছে। সুতরাং ব্যুৎপত্তিগত অর্থদ্বারা
 মৎস্য মাংসাহার একান্তই দোষাবহ বলিয়া উপলব্ধি
 হইতেছে। অপর, নিবর্তক বিধির প্রকাশ্য নিষেধাত্মক
 বিধান দ্বারাও উহাদের অভক্ষ্যতা প্রকটিত হইয়াছে।
 মৎস্যভোজন সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে :—যে ব্যক্তি
 যাহার মাংস ভোজন করে সে তাহার মাংসাদ নামে
 কথিত হয়; মৎস্য সমস্ত জন্তুরই মাংস ভক্ষণ করে,
 অতএব যে মৎস্যাহার করে সে প্রকারান্তরে সমস্ত মাংসই

(১) মাংস ভক্ষয়িতামুত্র যস্য মাংসমিহাদ্যাং ।

এতন্মাংসস্য মাংসং প্রবদন্তি মনীষিণঃ ।

মহু ৫।৫৫।

আহার করিয়া থাকে (১) । এতদ্বারা প্রকারান্তরে
মৎস্যভোক্তাকে সৰ্ব্বমাংসভোজী নৃশংস রাক্ষস ভাবাপন্ন
বলা হইতেছে । মহর্ষি পরাশর মৎস্যভোজনে দিবা
রাত্রি উপবাস রূপ প্রায়শ্চিত্তের বিধান করিয়া গিয়া-
ছেন (২) । এদিকে বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে ভগবদুক্তি বলিয়া
যে সকল অনুশাসন বাক্য প্রচলিত আছে, তন্মধ্যে মৎস্য
ভোজন সম্বন্ধে এইরূপ শ্রুত হওয়া যায় যে, “যে ব্যক্তি
মাংসাহার করে সে যেন আমাকে স্পর্শ না করে এবং যে
ব্যক্তি মৎস্য আহার করে সে যেন আমাকে স্মরণ (৩) না
করে (৩) ।” এতদ্বারা মাংসাহার হইতেও মৎস্যাহারের
অধিকতর দূষণীয়তা সূচিত হইতেছে । যাহাহউক,
তথাপি মাংসাহার সম্বন্ধেই শাস্ত্রে অধিকতর বিচার এবং
নিষেধমূচক ব্যবস্থা পরিদৃষ্ট হয় । মনুসংহিতায় মাংস
ভক্ষণের প্রতি ঘৃণা জন্মাইবার উদ্দেশ্যে উক্ত হই-
য়াছে :—মাংসের উৎপত্তি অর্থাৎ ভোজনার্থহত জীব

(১) যো যস্য মাংসমশ্নাতি স তন্মাংসাদ উচ্যতে ।

মৎস্যাদঃ সৰ্ব্বমাংসাদ স্তন্মান্নংস্যান্ বিবৰ্জয়েৎ ॥

মন্ত্র ৫।১৫ ।

(২) শল্লকী শলক গোধা মৎস্য কুর্মাভিপাতনে ।

বৃন্তাক ফল ভোক্তাচ হ্যহোরাত্রৈ শুদ্ধাতি ॥

পরাশর ৬।১০ ।

(৩) মাংসাদো নচ মাংস্পর্শেদ্ মৎস্যাদো নচ মাংস্মরেৎ ।

যে শুক্রশোণিতরূপে বিবিধ মনের (১) পরিণামে উৎপন্ন হইয়াছে তাহা এবং বন্ধন ও বধ নিমিত্ত তাহার যে নিদারুণ ক্লেশ হয় তাহা অনুধাবন করিয়া সর্বপ্রকার মাংস ভক্ষণ হইতে বিরত হওয়া কর্তব্য (২) । মাংস ভক্ষণাপেক্ষা বর্জনের শ্রেষ্ঠত্ব খাপনার্থে উক্ত সংহিতার স্থানান্তরে উক্ত হইয়াছে :—যিনি বৎসর বৎসর অশ্বমেধ নামক মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া শতবৎসর যাপন করেন এবং যিনি মাংস ভোজনে বিরত থাকেন, এই দুই জনের পুণ্যফল সমান । সর্বপ্রকার হিংসার সংস্রব শূন্য হইয়া যিনি ফলমূল নীবার ধান্যাদি ভোজন এবং যজ্ঞানুষ্ঠান দ্বারা জীবনধারণ করেন, তাদৃশ ধর্ম্মপরায়ণ ব্যক্তি ও মাংস বর্জনকারীর ন্যায় পুণ্যোপার্জনে সমর্থ হন না (৩) স্থানান্তরে উক্ত হই-

(১) বসন্ত শুক্র মনুষ্যজ্ঞানুভির্দ্বিঘ্নাণ কর্ণবিহী ।

শ্রোত্রাশ্চ দৃষিকাং ধ্বেনো দ্বাদশৈতে নৃণাং মলাঃ ।

মন্ত্র ৫ । ১৩৫ ।

(২) সমুৎপত্তিকং মাসেসা বধ বন্ধোচ দেহীনাং ।

প্রানমীক্ষা নিবর্তেত সর্বমাংসসা ভক্ষণাৎ ॥

মন্ত্র ৫ । ৪৯ ।

(৩) বর্ষে বর্ষেহশ্বমেধেন যো যজ্ঞেত শতং সমাঃ ।

মাংসানিচ ন খাদ্যেদ্ যন্তয়োঃ পুণ্যফলং সমং ।

ফলমূলশর্টনৈর্মৈথ্য মূর্নানঞ্চ ভোজনৈঃ ।

নতৎ ফল মবাপ্নোতি যন্মাংস পরিবর্জনাৎ ॥

মন্ত্র ৫ম । ৫৩ । ৫৪ ।

যাচ্ছে :—যে ব্যক্তি জিহ্বার ভূতিসাধনরূপ আত্মস্বখে-
চ্ছায় অহিংসক পাপকে বধ করে, সে কি ইহকালে, কি
পরকালে কখনও সুখলাভে সমর্থ হয় না (১) । মাংস
তক্ষণের দোষব্যঞ্জক ঈদৃশ বহুবিধ উক্তি নানা ধর্মগ্রন্থে
দৃষ্ট হইয়া থাকে । কিন্তু তথাপি সমাজ কখনও যে একেবারে
মাংস বর্জন করিতে সমর্থ হইয়াছে তাহা নহে । তাই
পূজাপাদ স্ববিদিগের মাংসপরিবর্জন বিষয়ক নিষেধ
বাক্য সম্পূর্ণ রূপে ফলপ্রসূ হইতে পারে নাই । যাহা-
হউক, তাঁহারা যখন দেখিলেন যে, সমাজ হইতে মাংস-
ভোজনের প্রথা উন্মূলিত হইল না, তখন তাহার
সর্বথা উন্মূলন সম্বন্ধে হতাশ হইয়া উহার সীমা নির্দ্ধা-
রণে যত্নবান হইলেন । তাঁহারা বিধান করিলেন যে,
মধুপক, যজ্ঞ, পিতৃকর্ম এবং দেবকর্ম এই সকল স্থানে
পশুবধে দোষ নাই, অন্যত্র দোষ আছে (২) ।

(১) যোহহিংসকানি ভূতানি হিনস্ত্যাত্মস্বখেচ্ছয়া ।

সঙ্গীৎশ্চ সূতশ্চৈব নকচিৎস্বখমেধতে ॥

মহু ৫ম । ৪৫ ।

(২) মধুপকেচ যজ্ঞেচ পিতৃদৈবত কর্মণি ।

অর্জে । পশবো হিংস্যা নান্যত্রেতা ব্রবীন্মহুঃ ॥

মহু ৫ । ৪১ ।

এরূপ স্থলেও যে মাংস ইচ্ছা তাহাই ব্যবহার করিবার বিধান
ছিল না ; কোন্ কোন্ পশুর মাংস ব্যবহৃত হইতে পারিবে তাহা
নির্দ্ধারিত ছিল । মহু সংহিতার পঞ্চমাধ্যায় প্রায় এই সমস্ত বিষয়ের
আলোচনাতেই পরিপূর্ণ ।

এই সকল স্থল ভিন্ন অন্য স্থলে যে পশু বধ করা হইত তাহার মাংস বৃথামাংস নামে অভিহিত হইত। এইরূপ বিশেষণ দ্বারাই উপলব্ধি হইতেছে যে, ঐরূপ মাংস ভক্ষণকে তাঁহারা নিতান্ত অবৈধ মনে করিতেন। সুধু ঐরূপ বিশেষভাবে সূচক নাম নির্দেশ করিয়াও তাঁহারা ক্রান্ত হন নাই, উহা ভক্ষণে নানাবিধ পারলৌকিক ভয় প্রদর্শনও করিয়া গিয়াছেন। তাঁহারা বলিয়া গিয়াছেন :—যে দ্বিজ আপংকাল ব্যতীত অবৈধমাংস ভোজন করেন, তিনি পরলোকে ভক্ষিতপশু কর্তৃক ভক্ষিত হইয়া থাকেন (১)। স্থলান্তরে ইহাপেক্ষাও অধিক ভয় দেখাইয়া গিয়াছেন, বলিয়াছেন :—যে ব্যক্তি বৃথা-মাংস ভক্ষণ করে সে সেই হত পশুর গাত্রের লোম-সংখ্যা যত, ততসংখ্যক বার প্রেতযোনি ভ্রমণ করিয়া থাকে (২)। বৃথামাংস ভক্ষণের বিরুদ্ধে তাঁহারা এই-রূপ নানাবিধ নিষেধাত্মক পারলৌকিক বিধি বিধিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যাহা হউক, কি বৃথা মাংস, কি যজ্ঞাদিদত্ত মাংস, কোন রূপ মাংস ভক্ষণই আর্য্যগণ প্রশস্ত বলিয়া মনে করিতেন না। তবে যজ্ঞাদির উদ্দেশ্যে যে পশু

(১) নাদ্যাদবিধিনা মাংসং বিধিজ্ঞোহনাশদি দ্বিজঃ ।

জ্ঞানাবিধিনা মাংসং প্রেত্যৈতৈরদ্যতেহবশঃ ॥

মহু ৫। ৩৩'

(২) যাবন্তি পশুরোমানি তাবৎ কৃদাহি মারণঃ ।

বৃথা পশুরঃ প্রাপ্নোতি প্রেত্য জন্মনি জন্মনি ॥

মহু ৫। ৩৮ ১

ত হয় তাহার মাংস ধর্ম্মোদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হয় বলিয়া তাহা ভক্ষণে তাদৃশ দোষ মনে করিতেন না এইমাত্র । যাহা হউক, তাঁহারা মাংস ভক্ষণ সম্বন্ধে কি জন্য সাধারণতঃ বিরোধী ছিলেন অতঃপর আমরা তাহারই হেতু নির্দেশে প্রয়াস পাইব ।

মাংস ভক্ষণের অনুকূলে যে সমস্ত হেতু প্রদর্শিত হইয়া থাকে তন্মধ্যে শরীরের স্বাভাবিক তাপ সংরক্ষণ প্রধানতম । নানা কারণে বিশেষতঃ শরীরে অতিরিক্ত শৈত্য সংস্পর্শনিবন্ধন জীবনীশক্তির নিয়ামক তাপাংশের অনেক লান্বব হয় । যদি সেই ক্ষয়প্রাপ্ত অংশ উষ্ণধর্ম্মী খাদ্যাদি গ্রহণ দ্বারা পরিপূরিত না হয়, তাহা হইলে ক্রমে ক্রমে শরীর নিস্তেজ হইতে থাকে এবং নানা প্রকার দুরারোগ্য পীড়া আসিয়া উপস্থিত হয় । মাংস ভক্ষণে ঐ নষ্টতাপাংশের পরিপূরণ হয়, তাই মাংস ভক্ষণ আবশ্যক । এই যুক্তি শীতপ্রধান মেরুসমিহিত দেশের অধিবাসিদিগের সম্বন্ধে কিয়ৎপরিমাণে প্রযুক্ত হইতে পারে । কিন্তু, গ্রীষ্মপ্রধান ভারতবাসীর পক্ষে এই যুক্তি অনুসারে মাংস ভক্ষণ কদাপি সম্ভব হইতে পারে না । কেননা এদেশে স্বভাবতঃই উত্তাপের মাত্রা অধিক, তাহার মধ্যে মাংসাদি উষ্ণধর্ম্মী খাদ্য আহার করিলে শরীরে উত্তাপের মাত্রা অতিরিক্ত পরিমাণে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া নানারূপ পীড়ার কারণ হইতে পারে । শাস্ত্রে যে মাংসাহারের বিরুদ্ধে এত কথা উল্লিখিত হই-

রাছে তাহার প্রধান কারণই এই। অপর, বিশেষ দেশ-বাসিন্দিগের স্বভাবকে সীমাবদ্ধ না রাখিয়া যদি আমরা সমালোচনা বিষয়টিকে ব্যাপকভাবে গ্রহণ করি,—যদি মানব-জাতি সাধারণের দৈহিক গঠন প্রণালীর প্রতি অভিনিবেশপূর্বক মাংসাহারের ঐতিহ্যনৌচিত্বের বিষয় সমালোচনা করি, তাহা হইলেও আমরা ঐরূপ সিদ্ধান্তেই উপনীত হইয়া থাকি। ঐরূপ করিতে হইলে আমাদিগকে আমিষ ভোজী এবং নিরামিষ ভোজী জীবদিগের কতকগুলি অনন্যসাধারণ গঠন প্রণালী এবং সঙ্গে সঙ্গে অনন্যসাধারণ প্রকৃতির সমালোচনা করিতে হইবে। তুলনার সুবিধার জন্য আমরা ঐ সমস্ত বিষয় স্তম্ভাকারে বিনিবেশিত করিব।

আমিষ ভোজী।

দিহ, বাঘ, কুকুর, বিড়াল
প্রভৃতি।

১। ইহাদের শিকার মার-প্রোপযোগী শাখিত দশন, তীর ও সুদৃঢ় নখর প্রভৃতি স্বাভাবিক প্রদর্শন আছে।

২। ইহারা ঘর্ষত্যাগ করে না; মাংসাদি চর্কণের পরিবর্তে গিলিয়া ফেলে; জলাদি পানীয় দ্রব্য পানের পরিবর্তে জিহ্বা দ্বারা লেহন করে; ইহাদের জিহ্বাতে লাল্য নাই। পরিশ্রম করিলে ইহাদের রোমকূপ দিয়া শ্বেদবারি নির্গত হয় না, পরন্তু, জিহ্বা দ্বারা জলবৎ পদার্থ বিশেষ বহির্গত হইয়া থাকে।

নিরামিষ ভোজী।

গো, মেষ মহিষ, বানর প্রভৃতি।

(১) ইহাদের দশন একরূপ তীক্ষ্ণ ও দৃঢ় নহে যে তদ্বারা পঞ্চাদি হনন ও তাহাদের মাংস কর্জন করিতে পারে। অনেকেরই নখরের পরিবর্তে খুর বা নখ আছে তাহাও একরূপ কাষোপযোগী নহে।

(২) ইহারা ঘর্ষত্যাগ করে; চর্কণ করিয়া আহার করে। পানীয় দ্রব্য লেহনের পরিবর্তে পান করে; জিহ্বাতে লাল্য আছে; পরিশ্রম করিলে ইহাদের জিহ্বা শুষ্ক হইয়া যায় এবং রোমকূপদ্বারা শ্বেদবারি বহির্গত হইয়া থাকে।

উভয় শ্রেণীস্থ জীবদিগের গঠন প্রণালী এবং প্রকৃতি সম্বন্ধে যে কতিপয় পার্থক্য প্রদর্শিত হইল তদ্বারা বিন-ক্ষণ উপলব্ধি হইতেছে যে, মনুষ্যের সহিত নিরামিষ ভোজী জীবদিগেরই বিশেষ সাদৃশ্য রহিয়াছে ; এমত স্থলে, তাহাকে সেই শ্রেণীস্থ জীব বলিয়া মনে করাই যুক্তিসঙ্গত ।

মনুষ্যের পাকস্থলীর আয়তন এবং পরিপাক কালীন তাহার যে অবস্থা হয় তৎপ্রতি প্রাণধান করিলেও তাহাকে নিরামিষভোজী বলিয়া মনে হয় । মাংসভোজিদিগের শরীরের সহিত তুলনায় তাহাদিগের পাকস্থলীর আয়তন অপেক্ষাকৃত অনেক ক্ষুদ্র ; উদ্ভিজ্জভোজিদিগের পাক-স্থলী শরীর তুলনায় অপেক্ষাকৃত বৃহৎ । অল্প পরিমিত মাংসেই মাংসাশিদিগের শরীর পোষণোপযোগী সমস্ত পদার্থ থাকাতে তাহা ধারণ এবং পরিপাক করিবার নিমিত্ত ক্ষুদ্রায়তন-বিশিষ্ট পাকস্থলীরই প্রয়োজন, তাই তাহাদের পাকস্থলী অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র । কিন্তু, উদ্ভিজ্জ-ভোজিদিগকে বহু পরিমিত উদ্ভিজ্জ হইতে শরীর পোষণোপযোগী পদার্থ সংগ্রহ করিতে হয়, তাই তাহা-দের পাকস্থলী অপেক্ষাকৃত বৃহদায়তন বিশিষ্ট । মনুষ্য-শরীরের আয়তনের সঙ্গে তুলনায় তাহার পাকস্থলী কিছু বৃহৎ । অতএব এতদ্বারাও তাহাকে নিরামিষাশী মনে করা অর্যোক্তিক নহে । অপর, মাংসাহার করিলে তাহা পরিপাচন কালে মনুষ্যের পাকস্থলী যে

অস্বাভাবিক ভাব ধারণ করে, তাহাতে তাহাকে কোনও ক্রমে মাংসাশী মনে করা যাইতে পারে না (১) ।

মनुষ্যের মনোরুত্তি নিচয়ের বিষয় প্রাণধান করিলেও আমরা বিলক্ষণ বুঝিতে পারি—মাংসাহার কদাপি তাহার পক্ষে সম্ভাবসিদ্ধ নহে । দয়া, ভক্তি, প্রীতি, অহিংসা, ধৈর্য, তিতিক্ষা, ক্ষমা, শৌচ, নিরীহতা প্রভৃতি অকুমার রুত্তি সমুদয়ই মানব মনের ভূষণস্বরূপ ; উহাদের পরিস্ফূরণ এবং পরিবর্দ্ধনেই তাহার মনুষ্যত্ব । কিন্তু, মাংসভোজনে উহাদের স্ফূর্তি এবং পুষ্টি দূরে থাকুক, নিজজীবিতা এবং অবসন্নতাই উপস্থিত হয় । মাংস-ভোজিরা প্রায়ই নিষ্ঠুর, জোদী, হিংসাপরায়ণ, দুর্দ্ব্যর্থ

(১) “সেন্টমার্টিন নামক একজন সৈনিক পুরুষের পাকস্থলী উত্তপ্ত ধাবমান গোলায় বিদীর্ণ হইয়া যায় । চিকিৎসার দ্বারা সেই ঘোর দুর্দ্বেষ হইতে তিনি পরিত্রাণ লাভ করেন ; কিন্তু, আহত স্থানের ছিদ্র আরোগ্য হইল না । ডাক্তার বোমেন্ট সেই ছিদ্রপথে পাকস্থলী মধ্যে খাদ্যদ্রব্য প্রবেশ করাইয়া দিতেন ; তদ্বারা কোন পদার্থ কত সময়ের মধ্যে জীর্ণ হইত এবং পাক প্রক্রিয়া কালে উক্ত যন্ত্রের কিরূপ অবস্থা ঘটিত, তাহা প্রত্যক্ষ করিতেন । সুরাপান করিলে বক্ত সঞ্চয় হইয়া পাকযন্ত্রেরূপ বিকৃত দেখায়, মাংসভোজনেও ঠিক তদন্তরূপ ঘটিয়া থাকে । পাকস্থলীর এরূপ অবস্থা বারম্বার উপস্থিত হইলে ক্রমে পরিপাক শক্তির ব্যতিক্রম-জন্মে ।”

কল্পদ্রুম, ২য় খণ্ড, ২য় সংখ্যা,

“আমিষ ভোজনের ঔচিত্যানৌচিত্য” শীর্ষক প্রবন্ধ ।

এস্থলে সন্কটজ্ঞ চিত্তে স্বীকার করিতে হইতেছে যে, আমরা আরও বহু স্থলে ঐ উৎকৃষ্ট প্রবন্ধ হইতে অনেক সাহায্য গ্রহণ করিয়াছি ।

এবং উগ্রস্বভাব হইয়া থাকে। স্থলবিশেষে ইহার অন্যথা দৃষ্ট হইয়া থাকে বটে, কিন্তু তত্তৎস্থলে মাংসাহারের পরিবর্তে নিরামিষাহার গৃহীত হইলে যে ভোক্তার প্রকৃতি আরও উচ্চ না হইত তাহার প্রমাণ কি? এদিকে, নিরামিষভোজিদিগের মধ্যেও অনেক উগ্র স্বভাব প্রভৃতি দোষবিশিষ্ট ব্যক্তি আছেন সত্য, কিন্তু, তত্তৎস্থলে মাংসাহারে যে আরও দূষিত ফল না ফলিত তাহারই বা প্রমাণ কি? যাহা হউক, সাধারণতঃ মাংসভোজিগণ যে উক্তরূপ দোষ-বিশিষ্ট তাহাতে সন্দেহ নাই। এমত স্থলে মনুষ্য কিরূপে স্বভাবসিদ্ধরূপে মাংসভোজী হইতে পারেন?

অনেকে মাংসভোজনের উপকারিতা এবং আবশ্যকতা প্রদর্শনার্থ মাংসভোজী ইংরেজ প্রভৃতি বীৰ্য্যবান জাতির দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া থাকেন। তাঁহারা বলেনঃ—যদি এদেশীয়েরা ইংরেজ প্রভৃতির ন্যায় মাংসভোজন করিত, তাহা হইলে ইহারা বলশালী এবং কর্মক্ষম হইতে পারিত এবং তাহা হইলে ভারতের এ দুর্দশার অনেক লাঘব হইত। কিন্তু, তাঁহারা যদি ভারতের উচ্চপ্রধান প্রকৃতির বিষয় অভিনিবেশ পূর্বক চিন্তা করিয়া দেখেন তাহা হইলে বোধ হয় ঐরূপ বলিতে পারেন না। ইংরেজ প্রভৃতি আধুনিক সভ্য জাতীয়েরা শীতপ্রধান দেশের লোক। তাঁহাদের পক্ষে মাংসাদি উষ্ণঋত্মক খাদ্য কতক পরিমাণে আবশ্যিক হইতে

পারে, কিন্তু, এদেশবাসিদিগের পক্ষে তাহা কখনই মঙ্গলজনক নহে। এদেশের পক্ষে স্নিগ্ধ অথচ পুষ্টিকর খাদ্যই বিশেষ আবশ্যিক। শস্যাদিতে প্রচুর পরিমাণে শরীররক্ষোপযোগী পুষ্টিকর পদার্থ আছে, অথচ সাধারণতঃ তৎসমস্ত স্নিগ্ধগুণবুজ্জ, সুতরাং এদেশবাসিদিগের পক্ষে তৎসমস্ত ভোজনই বিশেষ উপযোগী (১)।

নিরবচ্ছিন্ন নিরামিষ ভোজনে মস্তিষ্ক সতেজ থাকে না বলিয়া যাহারা আপত্তি করেন, তাহাদের আপত্তির খণ্ডন পক্ষে এই মাত্র বলিলেই পর্যাপ্ত হইবে যে, পৃথিবীর অধিকাংশ মহাপুরুষ এবং মহাত্মজনই নিরামিষ-ভোজী ছিলেন। বুদ্ধদেব, শঙ্করাচার্য্য, গৌরান্দ, প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিগণের অধিকাংশ, পিথোগোরাস, কেশবচন্দ্র প্রভৃতিই তাহার দৃষ্টান্ত স্থল।

নিরামিষভোজীর প্রায়ই নিরোগী। এতদ্দেশীয় বিধবাগণ যে সাধারণতঃ অধিক পরিমাণে স্বাস্থ্যমুখ ভোগ করিয়া থাকেন, নিরামিষ ভোজন তাহার একটা প্রধান কারণ সন্দেহ নাই।

নিরামিষ ভোজনে শরীর দুর্বল হয় এবং প্রমশক্তি ও অধাবনায়ের লাবণ হয় বলিয়া যাহারা মাংসাহারের আবশ্যকতা প্রদর্শন করিতে ইচ্ছা করেন, তাহারা আই-

(১) শস্যাদির মধ্যে উৎকৃষ্ট পদার্থ নাই এবং উৎকৃষ্ট খাদ্য এদেশের পক্ষে সর্বথা অব্যবহার্য্য একরূপ বলা হইতেছে না, কেবল মাংস, ডিম্ব, পলাণ্ডু প্রভৃতি উত্তেজক এবং অত্যাধিক খাদ্য এদেশের পক্ষে উপযোগী নহে এই মাত্র বলাই আমাদের অভিপ্রেত।

রিসদিগের বলবিক্রমের কথা চিন্তা করিয়া দেখুন। ইহাদের প্রধান আহাৰ্য্য আলু; অথচ ইহারা ইউরোপের মাংস-ভোজী কোনও জাতি অপেক্ষা বলবীৰ্য্যে বা পরিশ্রম-শক্তিতে হীন নহে বরং শ্রেষ্ঠ। আর দূরদেশের বিষয় ভাবিয়াই বা প্রয়োজন কি? এদেশের পশ্চিমাঞ্চলবাসিদিগের কথা কাহারও অবিদিত নাই। ইহারা প্রচুর বল-শালা, দৃঢ়কায় এবং কৰ্ম্মঠ। কিন্তু ইহাদের আহাৰ্য্য মাত্র ভাল আর রুটী। এমত স্থলে নিরামিষ ভোজনের বিরুদ্ধে ঐ রূপ অভিযোগ কি প্রকারে সম্ভব হইতে পারে?

যাহা হউক, আমরা দূতদূর উল্লেখ করিলাম তদ্বারাই বিলক্ষণ প্রতীতি জন্মিলে যে, নিরামিষ ভোজনই মানব সাধারণের পক্ষে বিশেষতঃ ভারতবাসিদিগের পক্ষে প্রকৃতিপ্রাপ্ত সুতরাং মঙ্গলকর এবং আমিষ ভক্ষণ মানব সাধারণের পক্ষে বিশেষতঃ ভারতবাসিদিগের পক্ষে প্রকৃতিবিরুদ্ধ সুতরাং অনঙ্গলকর (১)। অতএব, পূজ্যপাদ শাস্ত্রকারগণ কেন মাংসভোজনের এত বিরোধী ছিলেন তাহা বুঝিতে আর যানাদিগকে প্রয়াস পাইতে হইবে

(১) পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমুক্ত অক্ষয় কুমার দত্ত মহাশয় প্রকীয় সুবিখ্যাত "বাহ্য বস্তুর সহিত মানব প্রকৃতির সম্বন্ধ বিচার" নামক গ্রন্থে বহুল যুক্তি এবং প্রমাণ প্রদর্শন পূৰ্বক নিরামিষ ভোজনের শ্রেষ্ঠত্ব প্রদর্শন করিয়াছেন। যাহারা এসম্বন্ধীয় সুবিস্তৃত বিচার দেখিতে ইচ্ছা করেন তাঁহারা অভিনিবেশ পূৰ্বক ঐ মূল্যবান গ্রন্থখানি একবার পাঠ করিয়া দেখিবেন।

না। অতঃপর আমরা পলাও ও রসুন সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া অন্যান্য বিষয়ের অবতারণা করিব।

এ স্থলে একটি কথা বলা আবশ্যিক। আহাৰ্য্য এত বস্তু থাকিতে আমরা শুধু মাংস ও পলাও রসুন সম্বন্ধে যে আলোচনা করিতেছি তাহার হেতু এই যে, আজকাল শিক্ষিত সমাজে উহাদের বড়ই ব্যবহার আরম্ভ হইয়াছে। মাংস এবং পলাও রসুন ব্যতীত আজ কাল আর প্রায়ই নব্য সম্প্রদায়ের আহাৰ্য্য হয় না। যদি দৈবাৎ কেহ উহা ভক্ষণ না করেন তাহা হইলে তিনি ঘোর কুসংস্কারাবিষ্ট এবং মুর্থ বলিয়া বিবেচিত হইয়া থাকেন। যখন ইহারা সমাজে এতই প্রচলিত হইয়া উঠিতেছে, অথচ যখন হিন্দুশাস্ত্রে ইহাদের ভক্ষণ সম্বন্ধে স্পষ্ট নিষেধ রহিয়াছে, তখন ইহাদের ভক্ষ্যভক্ষ্য সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ আলোচনা করা অযৌক্তিক নহে। তাই আমরা অন্যান্য আহাৰ্য্যের সম্বন্ধে কিছু না বলিয়া ইহাদের সম্বন্ধে কিছু বলিব।

শাস্ত্রে পলাও ও রসুনের প্রতি অত্যন্ত বিদ্বেষভাব প্রদর্শিত হইয়াছে। মনুসংহিতায় স্থল বিশেষে উহা-দিগকে দ্বিজাতিগণের অভক্ষ্য (১) এবং স্থলান্তরে জাতিচ্যুতির কারণ পর্যন্ত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে (২)।

* (১) লণ্ডনং গৃঞ্জনকৈব পলাওং করকাণি চ।

অভক্ষ্যাণি বিজাতিনামমেধা প্রভবাণি চ।

মনু ৫।৫।

(২) পঞ্চায়াধ্যায়ের ৮ম হইতে ২১ শ্লোক পর্যন্ত দ্রষ্টব্য।

পরশর সংহিতায় উক্ত হইয়াছে :—যদি কোন বিষ্ণু
 ভ্রমবশতঃও পলাও রক্ষন ত্যাগ করেন তাহা হইলে
 তাহাকে ত্রিরাতি উপবাসরূপ কঠোর ত্রতচর্যা এবং
 পঞ্চগব্য দ্বারা সেই পাপ হইতে মুক্ত হইতে হইবে
 (১)। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে পলাও রক্ষন ভোজনে চা-
 ন্দ্রায়ণ ত্রতানুষ্ঠান দ্বারা শুচি হইবার ব্যবস্থা প্রদত্ত
 হইয়াছে (২)। শব্দ কল্পক্রেমে পলাও শব্দপরিচায়ে যে
 পঞ্চদশটি শব্দ উদ্ধৃত হইয়াছে তন্মধ্যে কয়েকটি
 এই :—তীক্ষ্ণকন্দ, উষ্ণ, মুখদূষণ, শূদ্রপ্রিয়, দীপন এবং
 মুখগন্ধক। তৎপ্রকাশে গ্রন্থে পলাও বচনপ্রিয়, দুর্গন্ধ
 এবং মুখদূষক শব্দে অভিহিত এবং গুণ সম্বন্ধে রসোন্ন
 (রক্ষন) তুল্য বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে (৩)। ঈদৃশ
 নাম নির্দেশ দ্বারাই বিলক্ষণ উপলব্ধি হইতে পারে যে,
 আর্ষ, সমাজে উহা নিতান্ত জঘন্য দেবা বলিয়া বিবেচিত

(১) পীযুষবেত লক্ষন বৃদ্ধাককল গৃহ্যসমু.

পলাও বৃদ্ধাককল দেবতা করকাণি চ।

ত্রিরাতি উপবাসীয়াৎ পঞ্চগব্যেন শুদ্ধ্যতি।

পরশর সংহিতা, ১১ খ। ১০।১১।

(২) পলাও বিষ্ণু বরাহক ইত্যাকং এবং কৃষ্ণটং।

লক্ষনং গৃহ্যনকৈব লক্ষ্য চারিহণকরেৎ।

(৩) পলাও ব্রহ্মবেত কৃষ্ণকো মুখ বৃদ্ধকঃ।

পলাও ব্রহ্মবেত কৃষ্ণকো মুখ বৃদ্ধকঃ।

শব্দকল্পক্রেম।

হইত। নানা এষে এই রূপে কানাবিধ নিষেধাত্মক
বিধান দ্বারা পলাতন লগুন ভক্ষণের সুবিধিতা প্রকটিত
হইয়াছে। এখন আমাদের বিবেচনা এই যে, ঐ রূপ
নিষেধাত্মক বিধান অযৌক্তিক না যুক্তিসঙ্গত।

সূক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে আমরা বিলক্ষণ উপ-
কল্পিত করিতে পারি যে, ঐরূপ নিষেধ কুসংস্কারমূলক
কিংবা অযৌক্তিক নহে, প্রত্যুতঃ উহার মূলে বিজ্ঞানের
মুগ্ধা জন্ম নিহিত রহিয়াছে।

ভারত গ্রীষ্ম প্রধান দেশ, সুতরাং ইহার অধিবাসী-
দিগের দৈহিক প্রকৃতিও উষ্ণপ্রধান হইবার বিষয় এবং
দেহের এই উষ্ণতা মনেও সংক্রামিত হইয়া তাহার
উগ্রতা, দুর্ভবতা প্রভৃতি উষ্ণগুণাপেত ভাব সকলকে
প্রবুদ্ধ এবং সঞ্জীৱিত করিবার একান্ত সম্ভাবনা। কিন্তু
মনের এই রূপ উষ্ণতা—কঠোর রুক্তিনিচয়ের এইরূপ
পরিষ্কারণ - মনুষ্যাত্মক পরিচায়ক নহে, প্রত্যুতঃ উহা
মনুষ্যাত্মক নাশক। যাহা লইয়া মনুষ্য জীবজগতেব
শিরোদেশে অগতি করিয়া থাকেন, যাহা লইয়া তিনি
পূর্বম পদার্থের পবিত্র সন্নিহনে বাইবার অধিকারী—তাহা,
সেই ধর্মপ্রবৃত্তিসমূহ—উচ্চধর্মী নহে, প্রত্যুতঃ শীত-
প্রবৃত্তিগোপেত—অন্ধ কোমল এবং মধুর। যদি এই অন্ধধর্মী
বৃত্তিনিচয়ের ক্ষুধা নাই মনুষ্যের মনুষ্যত্ব, যদি ইহাদের
নিম্প্রভতায় এবং অধর্ম নাই তাহার পশুত্ব, তাহা
হইলে যে খাদ্য গ্রহণে ইহার ব্যতীত হয়—যাহা গ্রহণে

ইহাদের বিনিময়ে উষ্ণতা, দুর্ভবতা, ঈর্ষা, অলুয়া, কাম, ক্রোধ প্রভৃতি পাপ প্রবৃত্তি নিচয়ের বলবত্তা এক কার্যকারিতা রক্ষি প্রাপ্ত হয়, সে খাদ্য—সেই পলাতু প্রভৃতি উষ্ণতা খাদ্য কিল্পে মানবমণ্ডলীর পক্ষে বিশেষতঃ গ্রীষ্মঋতু বাসী ভারতবাসীর পক্ষে কল্যাণকর হইতে পারে? আমরা শুধু যৌক্তিক সিদ্ধান্তের (Theory) প্রতি নির্ভর করিয়া এইরূপ বলিতেছি না, দৃষ্টান্ত দ্বারাও ইহা সমর্থিত হইতে পারে। ভারতীয় মুসলমান সম্প্রদায়ের প্রতি একবার দৃষ্টিপাত করা দেখিলে, তাহাদের মধ্যে কাম, ক্রোধ প্রভৃতি দুর্ভব প্রবৃত্তির কার্য কত অধিক। এতদেশীয় বিচারালয়ে নরহত্যা, দস্যবৃত্তি প্রভৃতি ভয়ানক অপরাধঘটিত যে সকল অভিযোগ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহার অধিকাংশেই মুসলমান অপরাধী গণিতে পাইবে। দয়া, দাক্ষিণ্য প্রভৃতি সুকুমার বর্ষ প্রবৃত্তির পরিচায়ক কার্য ইহাদের মধ্যে অল্পই দেখিতে পাইবে। ইহার প্রধান কারণ সর্বদা উষ্ণতা পলাতু, রসুন, গোমাংস প্রভৃতি খাদ্য ভক্ষণ। অপর, ঈদৃশ উষ্ণবীৰ্য্য খাদ্য গ্রহণ নিবন্ধন এই সম্প্রদায়ের মধ্যে নাকড়া (Polypus) প্রভৃতি দুই একটি পীড়ন এমন দৃষ্ট হইয়া থাকে যাহা প্রায় ইহাদের সম্বন্ধেই একচেটিয়া। অজ্ঞ, কাণ, খঞ্জ, কুজ প্রভৃতির সংখ্যাও এই সম্প্রদায়ের মধ্যেই অধিক। অপর, ইহারা উক্তরূপ উদ্ভেদক জন্তু সর্বদা আহা

করেন বলিয়া ইহাদের কুপ্রবৃত্তির কার্য অতিশয় অধিক
 এই জন্য অতি সম্বরেই অতিমাত্র ইন্দ্রিয়-পরিচালন নিষ-
 কন ইহারা ইন্দ্রিয়-শিথিলতা, প্রভৃতি দুরারোগ্য এবং
 লজ্জাজনক পীড়াগ্রস্ত হইয়া থাকেন। আমরা কল্পনা-
 যোগে এরূপ বলিতেছি না, কোন দাতব্য চিকিৎসালয়ের
 রোগী এবং রোগী সম্বন্ধীয় রিটার্ন পাঠ কর—দেখিবে
 এরূপ রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের মধ্যে মুসলমানের সংখ্যা
 কত অধিক। কিন্তু দুঃখের বিষয় এই যে, আজ কাল
 পবিত্র হিন্দু-সমাজেও এরূপ পীড়ার প্রাদুর্ভাব দৃষ্ট হই-
 তেছে—অনেকেই এরূপ পীড়ায় পীড়িত হইয়া চিকিৎ-
 সাগার শরণাপন্ন হইতেছেন। কিন্তু, এই “অনেক”
 কতারা? অনুসন্ধান কর, দেখিতে পাইবে—খাদ্যা-
 শাদ্যে বিচারবিহীন সর্বভুকপ্রায় মুসলমানপ্রাপ্ত
 লব্ধ বায়ুদের অধিকাংশই ঐ “অনেক” শব্দের অন্ত-
 র্ভুক্ত।

যাহা হউক, আমরা আর বিশেষ-দোষ-দুষ্ট খাদ্য-
 বিশেষের সম্বন্ধে অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া আর্থাগণ
 সাধারণতঃ কোন্ কোন্ দোষযুক্ত খাদ্যগ্রহণ দোষাবহ
 মনে করিতেন, তৎসম্বন্ধে দুই একটী কথা বলিব।

শাস্ত্রমতে অন্নাদির ত্রিবিধ দোষ :—দৃষ্ট, অদৃষ্ট এবং
 দৃষ্টাদৃষ্ট। আয়ুর্বেদোক্ত নিষিদ্ধ দ্রব্য ভোজনে দৃষ্টদোষ ;
 স্নেহযুক্ত নিষিদ্ধ দ্রব্য ভোজনে অদৃষ্টদোষ এবং উভয়
 দোষাত্মক দ্রব্য ভোজনে অর্থাৎ বাহ্য আয়ুর্বেদোক্ত

আন্তর্যঙ্গজনক রূপ দৃষ্টদোষযুক্ত না হইলেও বহু পরিমাণে তৎক্ষণাৎ এবং স্মৃতিশাস্ত্রোক্ত বিবিধ দ্রব্যনির্ভর অস্তিত্ব না হইলেও বহু পরিমাণে তৎক্ষণাৎ, এইরূপে দ্রব্যভোজনে দৃষ্টাদৃষ্ট দোষ আছে । পর্য্যবেক্ষিত এবং পুষ্টিগত যুক্ত অঙ্গাদি দৃষ্টদোষের ; পলাতু রসুনাদি অদৃষ্টদোষের (১) এবং বালবৎসল ও মৃতবৎসল গাভীর দুগ্ধাদি দৃষ্টাদৃষ্ট

(১) পলাতু রসুনাদিকে অদৃষ্ট-দোষ-খাদ্য-শ্রেণীর অন্তর্বিধিষ্ট দেখিয়া পলাতু রসুন ভোজ্যের আনন্দে উৎকুল হইবেন না ; কেন না, উহার অর্থ এরূপ নয় যে, উহা ভক্ষণে কোন দোষ দৃষ্ট হয় না । উহার অর্থ এই যে, এরূপ দ্রব্য ভক্ষণে যে রূপে দোষ বা অপকারিতা আছে তাহা আন্তর্যঙ্গক নয় ; উহা প্রত্যক্ষ হইতে কাকবিলম্বের আবশ্যক । আহার ও তাহাই বলিয়াছি । অপর, দৃষ্ট দোষই হউক, আর অদৃষ্ট দোষই হউক, উহা কে দোষজনক জাহাজে আর পদেহ কি ? উহা দৃষ্টদোষযুক্ত দ্রব্য খাদ্যাদির অপকারিতা যে রূপে আন্তর্যঙ্গক এবং যে গাভীর, উহাদের অপকারিতা সেইরূপে আন্তর্যঙ্গক বা রসুনাগাভীর নয় এইমাত্র ।

(ক) অস্তি এবং পানী ব্যক্তিবিশেষ হস্তারও স্মৃতিশাস্ত্রে পরিচয়্য বলিয়া স্বাবস্থিত হইয়াছে, স্মৃতিশাস্ত্রে তাহাও অদৃষ্টদোষ-খাদ্য-শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত হইতেছে । স্মৃতিশাস্ত্রে প্রণেতা পণ্ডিত কীদান চর্য্য কল্প বৈশেষিকের অস্তি ও পানী লোকবিশেষ হস্তারও অস্তি পান্যর বসন । কল্পসূত্রী পানী লোকবিশেষের নামেরে থাকিলে যদি অর্থের প্রতি সন্দেহ হইত, তবে তাহাদের হস্তার অর্থ গ্রহণ করিলে যে চিত্তবৃত্তি কল্পিত হইবে তাহার আর আশঙ্ক্য কি ? অতএব এমন ব্যক্তি করিলে কোন পরিজনবর্গকে পান্যর গ্রহণ করিতে না হয় ।

দোহের দৃষ্টান্ত (১) এই জীবিত দেহবৃত্ত অমারিত গ্রহণ
 আহারা একান্ত অবিবেচ্য সূত্রাৎ, শরীরজনক বলিয়া বিশ্বাস
 করিতেন। আহারের সহিত শরীরের সহিত মনের
 এবং মনের সহিত কর্ম্মের মধ্যে বৈরুপনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহাতে
 ঐরূপ বিশ্বাস কদাপি কুসংস্কারমূলক হইতে পারে না।
 মনে কর তুমি পরাধীন স্ত্রী, প্রভুর আজ্ঞা পালন এবং
 পদলেহনই তোমার জীবনের রত ; কিরূপে তুমি হার
 মনস্তিষ্ঠি হইবে, কি করিলে তিনি তোমার প্রতি প্রসন্ন
 হইবেন এই ভাবনাতে তুমি অস্থির। নিয়মিত সময়ে
 আহার নাই ; সদাপ্রভু অন্ন তোমার অদৃষ্টে নাই, ক্ষয়িত
 পুষ্টি এবং পর্য্যাপ্ত খাদ্য তোমার অহার ; ঐরূপ স্থলে
 তোমার স্বাস্থ্যের অবস্থা কি দাঁড়াইবে, একবার ভাবিয়া
 দেখ। ঐরূপ আহার্য গ্রহণে তোমার শরীর শীর্ণ, নিস্তেজ
 এবং জড়ভাবাপন্ন হইতে থাকিবে এবং সঙ্গে সঙ্গে
 মনের ক্ষুধা, প্রসন্নতা, উদ্যমশীলতা প্রভৃতিরও লাঘব
 হইতে থাকিবে। মনের এই অবসন্নাবস্থার সহিত তোমার
 কার্যনিহিত ধর্ম্মপ্রতিনিচয়ের ক্ষুরণেরও ব্যাঘাত না
 হইয়া পারিবে না। সূত্রাৎ তুমি ক্রমে ক্রমে ধর্ম্ম
 কার্যেও উদাস, এবং আলস্য প্রকাশ করিতে থাকিবে
 এবং এইরূপে অল্পে অল্পে মনুষ্যত্বের উচ্চ আদর্শ হইতে
 ক্রমশঃ পশুত্বের নিম্ন স্তরে অবতরণ করিবে। পশু-
 ত্বের মনিকর, তুমি ভোগবিস্বাসী ব্যক্তি, কিরূপে বিলাস

হাসনা চরিতার্থ করিবে, কিরূপে কেহবস্ত্র প্রচুর বলের
 সহিত — অসম্য। যেসের সহিত — সেই লক্ষ্য সাধন
 সমর্থ হইবে, এই অনুধায়নই তোমার জীবনের ত্রুত।
 তুমি এই ত্রুতচার্য্য অন্য নিয়ত নানাবিধ মাংস, ডিম্ব,
 পলায়ু প্রভৃতি উৎকর্ষী খাদ্য গ্রহণ করিতে থাকিলে।
 এমনকি হলে তোমার অবস্থা কি হইয়া দাঁড়াইবে, তাহাও
 একবার ভাবিয়া দেখ। উত্তমোত্তর ঈদৃশ উত্তেজক আহাৰ্য্য
 গ্রহণে তোমার, কুপ্রবৃত্তিরূপ প্রবল বহিঃ ধক্ ধক্
 জ্বলিতে থাকিবে, সেই বহির দাক্ষ্য সম্বন্ধে তোমার
 ধর্ম প্রবৃত্তি সমূহ, একে একে ভস্মীভূত হইতে আরম্ভ
 করিবে। আজ পুড়িবে ধৈর্য্য, কাল পুড়িবে ক্ষমা, পরশ্ব
 দিন পুড়িবে তিতিক্ষা, তৎপর দিন ইন্দ্রিরনিগ্রহ,
 তৎপর দিন অন্য কিছু। এইরূপ পুড়িতে পুড়িতে
 তোমার ধর্ম শলাস্বরূপ হৃদয়মন্দির পাপের অপবিত্র
 লালাকানন হইয়া উঠিবে। তথায় কাম, ক্রোধ,
 হিংসা, জিঘ্রাসা, প্রভৃতি পাপ প্রবৃত্তি নিচর মনের স্রবে
 নৃত্যগীত, আমোদ প্রমোদ করিতে থাকিবে, তুমি মনুষ্য-
 জ্বের পুণ্য 'তুমি' হইতে অধঃপতিত হইতে, হইতে,
 পশুজ্বেরও নিম্ন 'তুমি'তে, আনিয়া উপস্থিত হইবে।
 এখন ভাবিয়া দেখ, যদি আহাৰ্য্য বিশেষের গ্রহণ-
 পরিবর্তনে একদূর হইয়া, সম্ভবপর, যদি ইহার সহিত
 ধর্মাদর্শ পাপপুণ্য এতদূর দূতবন্ধনে সম্বদ্ধ, তাহা হইলে
 অধাদির সম্বন্ধে কতদূর সারবারতা আশঙ্ক্য, কতদূর সূক্ষ্ম

কৃষ্টির সহিত অম্মাদির দোষ গুণ নির্ধারণ প্রয়োজনীয় যদি
 ইহাই হইল, তাহা হইলে নিম্নকৃত ভোজনে পাপ হয়
 বলিয়া আর্ধ্যগণ যে বিশ্বাস করিতেন তাহা কিরূপে ভাস্ক-
 সংস্কার মূলক বলিয়া অবজ্ঞা করিতে পার ? কিরূপে
 তাঁহাদের ভূয়োদর্শনকল্পিত ব্যবস্থাকে ভাস্তিবিজ্ঞপ্তিত
 প্রলাপ বলিয়া অরহেলা করিতে পার ?

তিথি ভেদে আহার ভেদ ।

আহার সম্বন্ধে যে যে বিভিন্ন প্রকার নিয়মের বিষয়
 উল্লিখিত হইল তাহার কোনটাই স্বক্ৰিয়মাণ নিয়মের ন্যায়
 অবশ্য-প্রতিপাল্য বলিয়া সাধারণে প্রচারিত হইয়া
 আইসে নাই । এই নিয়মের উপযোগিতা এবং গুরুত্ব
 সমাজ-হৃদয়ে এতদূর জাগ্রতভাবে চলিয়া আসিয়াছে যে,
 উহা আর দুর্বোধ্য শাস্ত্রপৃষ্ঠে নিবদ্ধ না রহিয়া সামান্য
 গৃহপঞ্জিকার পৃষ্ঠে পৃষ্ঠে দৈনিক বিধান রূপে প্রচারিত
 হইয়া পড়িয়াছে । একখানি পঞ্জিকা উদ্ঘাটন কর—
 দেখিবে, তাহার প্রত্যেক পৃষ্ঠায় প্রত্যেক দিনে, প্রত্যেক
 তিথিতে—এক দ্রব্য না এক দ্রব্য ভোজনে একরূপ না
 একরূপ ঐহিক বা পারত্রিক অকল্যাণের ভয় প্রদর্শিত
 হইয়াছে । প্রতিপদে কুয়াণ্ড ভকণে অর্থহানি, ত্রয়ো-
 দশাতে বার্তাকু ভকণে পুত্রহানি, একাদশীতে সিমভকণে
 মহাপাপ, ষ দশীতে পুতিকা ভোজনে ব্রহ্মহত্যা পাতক,
 এইরূপ এক এক তিথিতে এক এক বিশেষ দ্রব্য ভোজনে
 এক একরূপ পাপ বা অনিষ্টের ভয় প্রদর্শিত হইয়াছে ।

এইরূপ ভীতি প্রদর্শনের মূলে কোন বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব
নিহিত আছে কি না আমরা এখন তাহারই সমালোচ-
নায় প্রবৃত্ত হইব।

সকলেই অবগত আছেন চন্দ্রসূর্য্যের অবস্থান ভেদে
জোয়ারের তারতম্য হইয়া থাকে, অর্থাৎ কোন তিথিতে
বা জোয়ারের বেগের বৃদ্ধি আবার কোন তিথিতে বা
তাহার হ্রাস হইয়া থাকে। এই হ্রাসবৃদ্ধির নিয়ম যে
সুখু সমুদ্রাদি ব্যাপক-জলথণ্ডেই কার্য্যকারী হয় তাহা
নহে, পৃথিবীস্থ যান্ত্রীয় জলীয় পদার্থের উপরেই উহা
আপনার আধিপত্য প্রকাশ করিয়া থাকে। তবু নানা
প্রতিবন্ধকতা নিবন্ধন ক্ষুদ্রতর জলথণ্ডে অথবা অল্পতর
জলীয় পরমাণু বিশিষ্ট পদার্থে উহার ক্রিয়া প্রত্যক্ষীভূত
হইতে পারে না এই মাত্র। এই নিয়মানুসারে মানব-
শরীরও জোয়ারের জীড়াভূমির অন্তর্গত, তথায় ও ইহা
আপনার কার্য্যকারিতা প্রকাশ করিয়া থাকে।
তিথি বিশেষে যে আমরা শরীরের ভাবান্তর
উপলব্ধি করিয়া থাকি, অনেক সময়ে যে অমাবস্যা
পূর্ণিমা প্রভৃতি কতিপয় তিথিতে জ্বর জ্বর বা অঙ্গবিশেষে
বেদনা অনুভব করিয়া থাকি, আমাদের শরীরাত্তরস্থ ঐ
জোয়ারের প্রকোপবৃদ্ধিই তাহার প্রধান কারণ। আবার
অনেক তিথিতে যে আপনা হইতেই ঐ সকল চলিয়া যায়,
শরীর স্বাভাবিক অবস্থা লাভ করে, তাহাও ঐ জোয়ারে-
রই প্রকোপ হ্রাস নিবন্ধন। বাস্তবিক, বিভিন্ন তিথিতে

যেমন রসের মাত্রার বা অবস্থার তারতম্য হইতে থাকে, তেমনই তৎসঙ্গে সঙ্গে শরীরের ভাবান্তর সংঘটিত হইতে থাকে। ইহা কাল নীচ কথা নহে, প্রাত্যহিক পরীক্ষালব্ধ সত্য। এদিকে, আহার্যরূপে যে যে বস্তু আমাদের শরীরে প্রবেশ করে তাহারও ঐরূপ জোয়ারের অনধীন নহে। জোয়ারের ক্রিয়া তাহাদেরও উপর একেবারে হয় না। ঐরূপ বলবার উপায় নাই। সুতরাং তিথি ভেদে তাহাদেরও যে ভাবান্তর—গুণান্তর—না জন্মিতে পারে এমন বলা যায় না। অতএব তিথি বিশেষে ভোজ্য ও ভোজ্য উভয়েই ভাবান্তর বা অবস্থান্তর সংজ্ঞাটিত হয় ইহা স্বীকার করিতে হইতে ছ। পক্ষান্তরে, এই ভাবান্তর-গত ভোক্তার শরীরে এইরূপ ভাবান্তরগত ভোজ্যের ক্রিয় গুণ সংক্রামিত হইয়া যে নূতন রূপ ভাবান্তরের উৎপাদন করিতে পারে তাহাও স্বীকার্য নহে। সুতরাং তিথি বিশেষে আহার্য বিশেষ শরীরস্থ হইয়া যে তাহার অবস্থান্তর সংঘটিত করিতে পারে ইহাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইতে ছ। অতএব তিথি বিশেষে আহার্য বিশেষের গ্রহণ-পরিবর্তন-বিষয়ক বিধান বিজ্ঞান বিরুদ্ধ হইতেছে না। (১) এগুন আপত্তি হইতে পারে, তিথি বিশেষে শরীরস্থ হইয়া তাহার ভাবান্তর জন্মাইতে পারে ইহা কেন স্বীকার করিলে, কিন্তু কোন তিথিতে কোন দ্রব্য

(১) শুধু ইহা কেন, তিথি বিশেষে একেবারে আহার বর্জন ও বিজ্ঞান বিরুদ্ধ নহে। যদি কোন ৩ দিন পাকস্থলীকে বিশ্রাম না দওয়া যায়, তাহা হইলে ক্রমাগত পরিষ্কার নিষেধন উহার দাভাবিক

শরীরস্থ হইলে কিরূপ ভাবান্তর বা পীড়া জন্মিয়া থাকে তাহার প্রশ্ন কি ? এই প্রশ্নের উত্তর প্রদান সহজ কথা নহে ; কেননা, কোন ও দৃশ্য পদার্থের বা পরিবর্ত-

বলের হ্রাস হইতে থাকে, সুতরাং উত্তম রূপে পরিপাক কার্য নিরূহিত হইতে পারে না । অতএব কিছুদিন পরে পরে একাধিক দিন পাকস্থলীকে বিশ্রাম দিবার নিমিত্ত উপবাস করা অর্থোক্তিক নহে । অপর, ভুক্তভ্রব্যের সারাংশ শরীর কার্যে ব্যয়িত হইয়া গেল যে দূষিত পদার্থ অবশিষ্ট থাকে তাহা যদিও মলমূত্র, শ্বেদ স্বেদ দ্বিরূপে বহির্গত হইয়া থাকে, তথাপি নানা কারণে তাহার সমস্তাংশ বহির্গত হইতে না পারিয়া কিয়দংশ শরীরে সঞ্চিত হইয়া থাকে । শরীরে এইরূপ দূষিত পদার্থের মাত্রা উত্তরোত্তর বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলে ভবিষ্যতে স্বাস্থ্য হানির বিলক্ষণ সম্ভাবনা । এনিমিত্ত এমন কোন উপায় অবলম্বন করা আবশ্যিক যদ্বারা সহজে ঐ সঞ্চিত অংশ বহিষ্কৃত বা পরিপাকপ্রাপ্ত হয় । মধ্যে মধ্যে উপবাসদ্বারা এ উদ্দেশ্যও সাধিত হইতে পারে । এইরূপ উপবাস দ্বারা সঞ্চিত রসাত্মকের বিলক্ষণ হ্রাস হয় । তবে এইরূপ উপবাস দ্বারা যে অনেক সময় শারীরিক দৌর্বল্য না জন্মে তাহা নহে । কিন্তু, সে দৌর্বল্য অধিক সময় থাকে না, এক দিনেই তাহা চলিয়া যায়, অথচ তদ্বারা যে উপকার লাভ হয় তাহা অতি মূল্যবান । বাস্তবিক মধ্যে মধ্যে উপবাসের দ্বারা শরীরে দূষিত পদার্থের হ্রাস হয়, পাকস্থলীর বল বৃদ্ধি হয়, এবং ক্ষুধা তৃষ্ণার সহজে কাতর হইবার সম্ভাবনা কমিয়া যায় । কিন্তু উপবাসের এই সমস্ত উপকারিতা থাকা সত্ত্বেও যদি তাহার ব্যবধানের একটা নির্দিষ্ট সীমা না থাকে, তাহা হইলে কেহবা দুইচারি দিন অন্তে, কেহবা দুই চারি কি ছয়মাস অন্তে, অথবা কখন ও একই ব্যক্তিই একবার দুদিন পরে আবার দুমাস পরে উপবাস করিয়া উপবাসের প্রকৃত উপকার প্রাপ্তিতে ব্যর্থ হইতে পারে, এই আশঙ্কায় শাস্ত্রকারগণ অনেক সময়ের জন্য উপবাসের ব্যবধানকাল নির্ণয় করিয়া গিয়াছেন । এই সমস্ত নির্ণীত ব্যবধান বিচারিত

নের উপর ঐরূপ উত্তর নির্ভর করে না। তবে এইমাত্র বলা যাইতে পারে যে যখন কালবিশেষে ঐরূপ পরিবর্তন সম্ভবপর, তখন শাস্ত্রোক্ত কাল বিশেষই যে ঐরূপ পরিবর্তনের যথার্থ কাল নহে—শাস্ত্র নিষিদ্ধ দিনে শাস্ত্র-নিষিদ্ধ দ্রব্য ভোজনে যে ঐরূপ অনিষ্ট সংঘটন হয় না—তাহারই বা প্রমাণ কি? তবে, বলিতে পার, এস্থলে প্রমাণের ভার শাস্ত্রসমর্থন-কারীর উপর, কেননা এস্থলে তিনিই বাদী; সুতরাং তাহার প্রতিপক্ষ শাস্ত্রবিরুদ্ধবাদী কেন ঐরূপ প্রমাণের দায়িত্ব গ্রহণ করিবেন। ইহা অস্বাভাবিক নহে বটে, কিন্তু, বিরুদ্ধবাদী যদি প্রমাণ প্রয়োগ দ্বারা এ দর্শন করিতে পারিতেন যে ঐরূপ শাস্ত্রোক্ত ভ্রমাত্মক, তাহা হইলে কি তাহার পক্ষ আরও প্রবল হইত না? বাহা হউক, এস্থলে অগত্যা তাহাকে স্বীকার করিতে হইতেছে যে, যেমন আমরাও কোন প্রত্যক্ষ

উপবাসের মধ্যে একাদশীর উপবাস প্রধানতম। অন্যান্য উপবাস-প্রেক্ষা একাদশ্য উপবাসের এই প্রধান্যগীর্তনের হেতু নির্দেশ স্থলে কেহ কেহ বলেন যে, দশমী হইতেই শরীরে রসসঞ্চয় হইতে আরম্ভ করে এবং পূর্ণিমা বা অমাবস্তা পর্যন্ত তাহা সঞ্চিত হইতে থাকে। এমতস্থলে সঞ্চয়ের ৪৫ দিন পরে উপবাস করিলে রস অধিক পরিমাণে সঞ্চিত হইয়া অনিষ্ট উদ্ভূত হইতে পারে, এই জন্য সঞ্চয়ের একদিন পরে অর্থাৎ একাদশীর দিন উপবাস করিবার ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে। বাহা হউক, যে তথ্যেই কেন না হউক, মাসের মধ্যে দুই একবার নির্দিষ্ট ব্যবধানে উপবাস করিতে, পারিলে যে কিছু উপকার হইতে পারে তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রমাণ দ্বারা আমাদের কথার যথার্থ্য স্থাপিত করিতে পারিলাম না, তেমনি তিনি ও কোন প্রমাণ দ্বারা আমাদের সিদ্ধান্তকে বিপর্যস্ত করিতে পারিলেন না। সুতরাং এপর্যন্ত উভয় পক্ষ সমানই রহিয়া গেল। এখন আমাদের অনুকূলে যদি একটীমাত্র হেতুও প্রদর্শন করিতে পারি তাহা হইলে ও আমাদের পক্ষ বলবান হইল মনে করিতে পারি। আমরা আয়ুর্কোষের বিজ্ঞান পূর্ণতাকেই (১) সেই হেতু মনে করিয়া থাকি। যখন আয়ুর্কোষ-বিহিত ব্যবস্থা নিত্যের অনুসারী হইয়া চলিলে প্রায় সর্বত্রই স্বাস্থ্যমুখ সম্ভোগ করা যায় এবং যখন তাহার বিরুদ্ধাচারী হইয়া চলিলে পদে পদে নানারূপ বিড়ম্বনা ভোগ করিতে হয় এবং যখন স্মৃত্যাদিবিবৃত উত্তররূপ নিষ্কারণ সেই আয়ুর্কোষশাস্ত্রের অনুমোদিত, তখন আহাৰ্য্যবিশেষ যে নির্বন্ধ সময়ে শরীরস্থ হইলে আশঙ্কানুরূপ পীড়াদির উৎপাদক না হইতে পারে তাহা কেমনে স্বীকার করিব?

(১) পাঠক শ্রদ্ধা বিধিত হইবেন যে, প্রতৎসর কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের কতিপয় সুবিদ্বাং ডাক্তার গবর্ণমেন্টের দ্বিজ্ঞাসাক্রমে আয়ুর্কোষ শিক্ষা সম্বন্ধে আপনাদের মতামত প্রকাশ করিতে বাইয়া প্রকারান্তরে উহাকে অবৈজ্ঞানিক বলিয়া সন্দেহ অতিপ্রায় জনাইয়া ছিলেন। অনেকেই অনুমান করেন তাঁহারা সন্দেহ অবলম্বিত চিকিৎসা পদ্ধতির মাধ্যমে বুদ্ধির অন্য আয়ুর্কোষের উপর ঐরূপ অথবা দোষারোপ করিয়াছিলেন। যাহা হউক, যে জনাই কেন তাঁহারা ঐরূপ না করিয়া থাকেন, তাঁহাদের ঐ কথা যে অসার বলিয়া সাধারণের ধারণা জন্মিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

বরং আশঙ্কানুরূপ ফল নিতান্তই সংঘটিত হইয়া থাকে বলিলেই প্রকৃত কথা বলা হয়। তবে সেইরূপ ফল সংঘটন নিতান্ত সূক্ষ্মাকারে, এমন কি বহু সময়ে অনুভব-নীমারও বাহিরে সম্পন্ন হয় ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। বাহ্য হউক, এতদ্বারাই তিথিভেদে আহার ভেদের উপযোগিতা নিঃশেষ হইল না, উহার আরও যথেষ্ট উপযোগিতা রহিয়াছে, এখন আমরা তাহারই উল্লেখ করিব।

মানব শরীর বিভিন্ন উপাদানে গঠিত। পাদাঙ্গুষ্ঠের অগ্রভাগ হইতে আরম্ভ করিয়া মস্তক-ভূষণ কেশজালের অগ্রভাগ পৰ্য্যন্ত শরীর মধ্যে যত কিছু দেখিতে পাও উহার কোনটাই মৌলিক পদার্থ নহে, সকলটাই নানাবিধ উপাদানের সংমিশ্রণ জনিত পরিণাম-বিশেষ। একজন বিজ্ঞানবিৎ পণ্ডিতকে জিজ্ঞাসা কর “মানব শরীর কি?” তিনি তোমায় বলিবেন “উহা আর কিছুই নহে, কেবল কতকগুলি অঙ্গার, চূর্ণ, কঙ্করস্, সোডিয়াম, লৌহ, পটাশিয়াম, ম্যাগনেশিয়াম্ এবং সিলিকন নামক পদার্থ বিশেষের সমন্বয়ভূত জড়পিণ্ড মাত্র, যাহার বিধান-নির্বিশেষের অভ্যন্তর প্রদেশ ভূরি পরিমিত অক্সিজেন এবং হাইড্রোজেন এবং কিয়ৎপরিমিত নাইট্রোজেন নামক বাষ্প বিশেষের দ্বারা পরিপূরিত রহিয়াছে।” মানব শরীর যখন এইরূপ বিভিন্ন উপাদানে সংগঠিত, তখন ইহার সংরক্ষণ এবং পুষ্টি সাধনের জন্যও সর্বদা ঐরূপ

বিভিন্ন ধর্মী পদার্থের স্রোত শরীরে প্রবাহিত রাখিবার ব্যবস্থা একান্ত আবশ্যকীয়। কেন না, তাহা না করিলে হয়ত একজাতীয় পদার্থ দীর্ঘকাল গৃহীত হইতে হইতে শরীরে তদ্রূপ পদার্থের মাত্রাধিক্য জন্মিয়া পীড়াজনক হইতে পারে এবং অপরদিকে অন্যান্য গুণবিশিষ্ট পদার্থের মাত্রার ন্যূনতা জন্মিয়া কোনরূপ পীড়ার উদ্ভব করিতে পারে। বাস্তবিক, বিভিন্ন বিধানের পোষণ জন্য বিভিন্ন উপকরণই আবশ্যক। যে আহার্য্য অস্থির পোষক তাহা হয়ত মস্তিষ্কের পক্ষে হিতজনক নহে, আবার যাহা মস্তিষ্কের পক্ষে উপকারজনক হয়ত তাহা মেদের পক্ষে উপকারক নহে। এইরূপ যাহা একরূপ বিধানের পুষ্টিসাধন করে তাহা হয়ত অপর কোন বিধানের উপর আপনার উপকারিণী শক্তি প্রকাশিত করে না; অথচ অস্থি, মাংস, মজ্জা, স্নায়ু, ধমনী, কেশ নথ প্রভৃতি সমস্তেরই পরিপোষণ আবশ্যক, সুতরাং বিভিন্ন গুণযুক্ত আহার্য্য গ্রহণ নিতান্তই আবশ্যকীয়। তিথিভেদে আহার ভেদের বিধান দ্বারা এই মহত্ব-দেখা অনেকাংশে সাধিত হইয়া থাকে।

অপর, প্রতিদিন একরূপ দ্রব্য আহার করিতে আহারে রুচি থাকে না সুতরাং তৃপ্তগনে কিম্বা উপযুক্ত পরিমাণে আহার করা যায় না। তৃপ্তির সহিত আহার করা না হইলে যে পরিপাক কার্যের ব্যাঘাত হয় এবং উপযুক্ত পরিমাণে আহার্য্য শরীরস্থ হইতে না পারিলে যে শরীর যন্ত্রসকল ক্রমে ক্রমে দুর্বল হইতে থাকে এবং

তন্নিবন্ধন নানারূপ পীড়ার কারণ হয় তাহা কাহারও পক্ষে দুর্ব্বোধ্য নহে। অতএব উক্তরূপ অনিষ্টের আশঙ্কা বিদূরিত করিবার জন্য বিভিন্ন জাতীয় আহাৰ্য্য গ্রহণের বিধান ব্যাপ্ত হওয়া আবশ্যিক। বক্ষ্যমাণ বিধানদ্বারা ঐ উদ্দেশ্যও সাধিত হইয়া থাকে।

তিথিভেদে আহাৰ ভেদের বিধান দ্বারা আরও একটা ভূনিষ্টের আশঙ্কা বহু পরিমাণে নিবারিত হইয়া থাকে। সে অনিষ্ট—একত্র বহুদ্রব্য ভোজন। দীর্ঘকাল এক দ্রব্য ভোজনে যেমন অপকারের সম্ভাবনা, একবারে বহুদ্রব্য ভোজনেও সেইরূপ অনিষ্টের আশঙ্কা আছে। উক্ত বিধানানুসারে যখন প্রতিদিনই একটী না একটী দ্রব্য ভোজনে বিরত থাকিতে হয়, তখন দীর্ঘকাল ক্রমাগত বহুদ্রব্য ভোজনের সুবিধা এবং সম্ভাবনারও অনেক হ্রাস হয়, সুতরাং তজ্জনিত অপকারের সম্ভাবনাও বহুপরিমাণে তিরোহিত হয়।

এইরূপে দৃষ্ট হইতেছে যে, তিথিভেদে আহাৰভেদের বিধান দ্বারা আমাদিগের নানাপ্রকার হিত সাধিত হইতে পারে। অপর, অধুনা তিথিভেদে আহাৰভেদের ব্যবস্থা করিয়াও শাস্ত্রকারগণ তৃপ্তিলাভ করেন নাই, কাহারো ক্ষত, নক্ষত্র এবং বারভেদও আহাৰ ভেদের বিধান করিয়া গিয়াছেন। এইরূপ বিধানের মূলেও যে প্রাগুক্ত-রূপ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই।

আমরা আহার সম্বন্ধে আর অধিক দূরে যাইব না ।
অতঃপর তৎপরানুষ্ঠেয় দুই একটি বিধানের সম্বন্ধে কিছু
বলিয়া এই যামার্দ্ধ-কৃত্যের উপসংহার করিব ।

আচমন ।

আহারের পর মুখ প্রক্ষালনের বিধান । এই বিধান
সুধু হিন্দু সমাজে নয়, সমস্ত সমাজেই— এমন কি নিতান্ত
অসভ্য বর্ষরদিগের মধ্যেও প্রচলিত আছে । সুতরাং
উহা যে প্রয়োজনীয় এবং উপকারী তাহা বিনা প্রশ্নে
প্রত্যক্ষেও নিরূপণ করা যাইতে পারে । তবে, অন্যান্য
সমাজের মুখ প্রক্ষালনের বিধান হইতে আর্ষসমাজের
মুখপ্রক্ষালন সম্পর্কীয় বিধান কিছু ভিন্ন প্রকারের, তাই
তৎসম্বন্ধে দুই একটি কথা বলা অনায়াস হইবে না ।

হিন্দুসমাজে আহারান্তর-কর্তব্য মুখ প্রক্ষালন ক্রিয়াটি
আচমন শব্দে অভিহিত হইয়াছে এবং ঐ আচমন শব্দ
অপভ্রংশ হইয়া আঁচান শব্দে পারিণতি পাইয়াছে । কিন্তু,
এইরূপে অপভ্রংশে আচমন শব্দের সমগ্র অর্থ প্রকাশিত
হয় নাই, উহার মাত্র একার্থই প্রকাশিত হইয়াছে । বাস্ত-
বিক, আচমন শব্দ সুধু আহারান্তর-কর্তব্য মুখ প্রক্ষালন
অর্থেই ব্যবহৃত হয় নাই, অন্যান্য বহু-সংস্কৃত-কর্তব্য মুখ
প্রক্ষালনও ইহার অঙ্গীভূত । নিষ্ঠীবন, তৈলমর্দন,
পদপ্রক্ষালন, উচ্ছিষ্ট-সংস্পর্শ প্রভৃতি বহু কার্যের পরে
যে মুখপ্রক্ষালনের ব্যবস্থা প্রদত্ত হইয়াছে তৎসমস্তই

আচমন শব্দের বিষয়ীভূত(১)। পক্ষান্তরে পূজাদি দৈবকর্মের এবং প্রাকাদি পৈত্রকর্মের এবং আরও শুদ্ধিবিধায়ক বহু কর্মের পূর্বে যে জলগণ্ডুষ হস্তে লইয়া প্রক্রিয়াবিশেষ করিতে হয় তাহাও আচমন নামেই অভিহিত হইয়াছে। কিন্তু, উহার অপভ্রংশীভূত আঁচান শব্দ এত বহুবোধক নহে, উহা মাত্র আহারান্তর-কর্তব্য মুখপ্রক্ষালনার্থই প্রকাশ করিয়া থাকে। যাহা হউক, যদিও আখ্যানগণ আহারান্ত্রে কি কি অনুষ্ঠান করিতেন এখন তাহাই আমাদের সমালোচ্য, তথাপি তাঁহারা নানা কার্যে আচমনের বিধান কেন করিয়া গিয়াছেন তৎসম্বন্ধে কিছু বল। নিতান্ত অন্যায় হইবে না।

এ সম্বন্ধে অনুসন্ধান করিতে গেলে আমরা দেখিতে পাই যে ইহারও মূলে বিশুদ্ধ বৈজ্ঞানিক তত্ত্ব নিহিত রহিয়াছে। আচমনে শীতল জল ব্যবহার করিতে হয়। শীতল জল ঈষৎ সঙ্কোচক। যে অঙ্গপ্রত্যঙ্গে শীতল জলস্পর্শ হয় তাহা ঈষৎ সঙ্কোচভাবাপন্ন হয়। সঙ্কোচন হইলেই উহার বিধান সন্নিবেশ কিছু দৃঢ় হয়, স্মৃতিরাং উহার দৃঢ়তা এবং সজীবতা জন্মে। এই দৃঢ়তা এবং

(১) নিষ্টিবনে তথাভ্যঙ্গে তথা পাদাবসেচনে।

উচ্ছিষ্টস্তচ সম্ভাব্যদুচ্যাপহতস্ত চ।

সন্ধেহেষু চ সর্কেষু শিখাং বদ্ধা তথৈব চ।

বিমাযজ্ঞোপবীতেন নিত্যমেব মুপস্পৃশেৎ ॥

উত্ত্বায়াসঃ স্পর্শে দর্শনে চান্ত্যবাসীনাং।

শব্দকল্পদ্রুমতঃ স্থাপিতবচন।

সজীবতা দীর্ঘস্থায়ী হয় না বটে, কিন্তু, যখন নানা কারণে
 পুনঃপুনঃই আচমনের ব্যবস্থা আছে তখন এক এক-
 বারের আচমনের ফল এক একটু স্থায়ী হইতে হইতে
 সমষ্টিতঃ উহার কার্যকারিতা প্রায় স্থায়ীই হইয়া পড়ে।
 মুখাভ্যন্তরে জলগণ্ডুষ প্রদত্ত হইলে দন্তমূল সঞ্চিত
 হয়, সুতরাং দন্ত দৃঢ়সম্বন্ধ থাকে, পুনঃ পুনঃ বাক্যো-
 চ্চারণ প্রভৃতি নিবন্ধন জিহ্বার যে শৈথিল্য জন্মে তাহা
 বিদূরিত হইয়া তাহার সজীবতা জন্মে এবং সাধারণ
 ভাবে সমস্ত মুখমণ্ডলই যেন কিছু সজীবতা লাভ করে।
 অপর, পুনঃ পুনঃ মুখ ধৌত হইলে মুখের দুর্গন্ধ দূর হয়,
 জিহ্বা পরিষ্কৃত হয়, শরীর যেন স্ফূর্তি লাভ করে।
 ইহা কল্পনার কথা নহে। শীতল জল দ্বারা যদি মুখা-
 ভ্যন্তর এবং সমগ্র মুখমণ্ডল উত্তম রূপে ধৌত করা
 যায় তাহা হইলে শরীর বাস্তবিকই নূতন স্ফূর্তি লাভ
 করে। শরীরের এই স্ফূর্তির সঙ্গে সঙ্গে মনেরও স্ফূর্তি
 জন্মে আর যেন কেমন এক প্রশান্ত ভাব অনুভূত হয়।
 অপর, মুখ প্রক্ষালন কালে স্বভাবতঃই চক্ষু ঘূঁষে জল
 প্রক্ষেপ দিতে ইচ্ছা হয়, আর প্রক্ষেপ না দিলে ও
 প্রায়ই সিক্ত হস্ত প্রদান করিতে ইচ্ছা হয়। আর অধু
 ইচ্ছার কথাই বা বলি কেন, ভোজনান্তর-কর্তব্য আচমন
 শেষ হইলে এইরূপ আর্দ্র হস্ত দ্বারা চক্ষু মুছিবার স্পষ্ট
 বিধানই রহিয়াছে। উক্ত আছে, এইরূপে চক্ষুতে যে
 জলকণা প্রবিষ্ট হয় তাহা অন্ধকার রাশিকে বিনষ্ট করে

(১)। চক্ষুতে পুনঃ পুনঃ এইরূপ শীতল জল সং-
 স্পর্শ হওয়াতে উহারও নানা রূপ উপকার হয়। দীর্ঘ-
 কাল দর্শন কার্যে লিপ্ত থাকায় দর্শনশাল্য (Optic nerve)
 যে কিছু শিথিল ভাবাপন্ন এবং দুর্বল হয়, শীতল জল
 স্পর্শে তাহা দূর হইয়া উহার সজীবতা জন্মে, দৃষ্টি-শক্তি
 প্রসন্ন হয় এবং সাধারণ ভাবে উহার কার্য ক্ষমতা বৃদ্ধি
 প্রাপ্ত হয়। মুখ প্রক্ষালনের এইরূপ নানাবিধ শারীরিক
 উপকারিতা আছে। উহাতে চিত্তশুদ্ধিরও বিশেষ
 সাহায্য হয়। অনেকেই জানেন ঈশ্বরোপাসনাদি ধর্ম-
 কার্যে প্রবৃত্ত হইবার পূর্বে হস্তপদ এবং মুখাদি প্রক্ষা-
 লন করিল মনের প্রসন্নতা, সজীবতা এবং একাগ্রতা
 জন্মে। অপর, পরিশ্রমের পর শরীর যখন অবসন্ন বোধ
 হয়, মন যখন ক্ষুণ্ণ হীন এবং ক্লিষ্ট হয়, কোন বিষয়ে
 অভিনিবেশ করিতে যখন একান্তই বিরক্তি বোধ হয়,
 তখন যদি উত্তমরূপে মুখের অভ্যন্তর এবং বহির্ভাগ
 শীতল জল দ্বারা ধোত করা যায় তাহা হইলে যে ঐ
 অবসন্নতা, ক্ষুণ্ণহীনতা এবং বিরক্তি-ভাবের অনেক
 লাঘব হয় এবং মন যে অপেক্ষাকৃত অনেক সহজেই
 চিন্তিতব্য বিষয়ে অভিনিবেশ হইতে পারে ইহাও
 অনেকেই বিলক্ষণ অবগত আছেন। অতএব যখন আচ-
 মন দ্বারা এই সকল উদ্দেশ্য অন্ততঃ কিয়ৎ-পরিমাণেও

(১) ভূমি পানিতলং স্বষ্টা চক্ষুষো যদি দ্বীয়তেন।

অচিরেণৈব তদ্বারি তিমিরানি ব্যাপোহতি।

সিদ্ধ হইয়া থাকে, তখন তাহাকে বিজ্ঞানসম্মত বলা
অযৌক্তিক হইতেছে না।

আমরা যাহা বলিয়া আসিলাম উহা সাধারণ আচমন
সম্বন্ধে, অতঃপর আমরা ভোজনান্তর-কর্তব্য বিশেষ
আচমন সম্বন্ধে কিছু বলিব।

এ সময়ের আচমন অন্য সময়ের আচমনের ন্যায়
বংশক্ষেপে হইতে পারে না, অন্য সময়ে যেমন ওষ্ঠ প্রাপ্তে
একটুকু জল প্রদান করিলেও আচমন-বিশেষ হইতে
পারে, এ আচমনে তাহা হইবার উপায় নাই। এ সময়
প্রচুর পরিমাণে জল দ্বারা বহুসংখ্যক কুল্লী (কুলকুচা)
করিতে হয়। উক্ত আছে :—তিনবার করিয়া জল
মুখে লইয়া একবার পরিত্যাগ এইরূপ পাঁচবার ও পাঁচ
বার করিয়া জল মুখে লইয়া একবার পরিত্যাগ এইরূপ
তিন বার এবং তদনন্তর দ্বাদশ কুল্লী করিলে মুখশুদ্ধি হয়
(১)। এই রূপ অধিক সংখ্যক কুল্লীর ব্যবস্থা দেখিয়া
সহজেই অনুমান হয় যে, যাহাতে মুখে কিছু মাত্র উচ্ছিষ্ট
না থাকে—যাহাতে আহাৰ্য্যদ্রব্যের বিন্দুমাত্রও মুখা-
ভাস্তরে সংলগ্ন থাকিয়া অপরিভ্রতা না জন্মায়, আৰ্য্যগণ
তজ্জনাই ঐ রূপ ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। মহর্ষি
দেবল আবার ইহাপেক্ষাও দূরে গিয়াছেন, তিনি বলি-
য়াছেন :—ভোজনাশ্তে নিবিষ্টমনা হইয়া যথাবিধি আচমন

(১) ত্রিভিঃ পঞ্চ ত্রিভিঃ পঞ্চ পঞ্চ পঞ্চ ত্রিভিত্রিভিঃ।

অশ্তেচ দ্বাদশ কুল্যান্ মুখশুদ্ধির্বিধীয়তে।

করিবে, যুক্তিগত বর্ষণ দ্বারা মুখ ও হস্তদ্বয়ের শুদ্ধি সম্পাদন করিবে। একরূপ ভাবে আচমন করিবে যেন দন্তলগ্ন মল দূর হয়। কিন্তু তাই বলিয়া যে মল দন্তের সহিত একরূপ দৃঢ়সংলগ্ন হইয়া রহিয়াছে যে তাহা সহজে কখনই দূর হইবার নহে, পুনঃ পুনঃ যত্ন করিয়া তাহা উঠাইতে যাইয়া তৃণ বেধাদি দ্বারা তৃণ বা ক্ষত জন্মান কদাপি কর্তব্য নহে, তাহাতে অশৌচ জন্মে; এমত স্থানে ঐ দন্তলগ্ন মলকে দস্তবৎ জ্ঞান করিয়া তাহা উদ্ধারের জন্য যত্ন করা হইতে বিরত থাকাই উচিত (১)। এইরূপ বিধানের মুখ্য উদ্দেশ্য যে কেবল পরিষ্কার পরিচ্ছন্নতা—কেবল পরিপুঙ্খতা এবং পবিত্রতা—তাহা সহজেই অনুমিত হইতে পারে। সুধু ইহাও নহে, মুখাভ্যন্তরের এই রূপ পরিষ্কৃতির উপর দন্ত, দন্তমূল, মাড়ি (gum) প্রভৃতির স্বরূপতাও বহু পরিমাণে নির্ভর করে। সম্ভবতঃ এই সমস্ত কারণেই আচমন সম্বন্ধে ঐরূপ কঠোর বিধান বিধিবদ্ধ করা হইয়াছে।

(১) ভূত্যাচমনং যথোক্তেন বিধানেন সমাহিতঃ ।

শোধয়েন্মুখং হস্তৌচ মৃদাভিঘর্ষণৈরপি ॥

ভোজনে দন্তলগ্নানি নিষ্কৃত্যাচমনকরেৎ ।

দন্তলগ্ন মলংহার্য্য। লেপম্নেন্যেত দস্তবৎ ॥

নতত্র বহুশঃ কুর্ধ্যাৎ যত্ন মুদ্ধারণে পুনঃ ।

ভবেদশৌচ মত্যাৎ তৃণ বেধাদবুধে কৃতে ॥

আচারে রক্ষা কর

আচমনান্তে পাদশত গমন, বামপাশে' কিঞ্চিৎকাল শয়ন, তাম্বুলাদি মুখবাসন-দ্রব্য ভোজন প্রভৃতি আরও কতিপয় বিধান আছে। সুক্ষ্ম দৃষ্টিতে দেখিতে গেলে ইহাদেরও মূলে বৈজ্ঞানিক উপযোগিতা পরিদৃষ্ট হইতে পারে। কিন্তু, আমরা পঞ্চম যামার্কিকৃত্য সমালোচনে বহুদূরে আসিয়া পড়িয়াছি। তাই আর প্রস্তাববাহুল্য না করিয়া অন্যান্য যামার্কিকৃত্যের সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়া আর্থ্যজীবনের প্রথম খণ্ডের উপসংহার করিব।

ষষ্ঠ ও সপ্তম যামার্কিকৃত্য।

ইতিহাস পুরাণ শ্রবণ প্রভৃতি এই দুই যামার্কিকের অন্তর্গত বিষয়। ইহার উপযোগিতা সম্বন্ধে কাহারও সন্দেহের কারণ নাই, স্মৃতরাং সমালোচনা দ্বারা তাহার যুক্তিসিদ্ধতা সপ্রমাণ করিতে যাওয়া বিড়ম্বনার বিষয়।

অষ্টম যামার্কিকৃত্য।

লৌকিক চিন্তাকরণ এবং সায়াং সন্ধ্যোপাসনা প্রভৃতি এই যামার্কিকের করণীয় কার্য্য। ইহাঙ্কু কিয়দংশ পরিবার নীতি এবং সমাজ নীতি সম্বন্ধীয় পরিচ্ছেদে এবং অপরাংশ ধর্ম্মনৈতিক পরিচ্ছেদে সমালোচিত হইবে।

রাত্রি কৃত্য।

সংক্ষেপ-বিবৃতির জন্য আমরা রাত্রিকৃত্য নিচয়কে ক্রমিক সংখ্যানুসারে নির্দিষ্ট করিয়া তাহাদের সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিব।

- ১। ইষ্টদেবতামন্ত্রজপ প্রভৃতি। ইহার কোন উপযোগিতা আছে কিনা তাহা ধর্ম্মনৈতিক পরিচ্ছেদে সমালোচিত হইবে।
- ২। বিদ্যাভ্যাস। উপনয়নান্তর-কর্তব্য বিদ্যাভ্যাস সমালোচন স্থলে সমালোচ্য।
- ৩। ভোজন। এতৎসম্বন্ধীয় যাবতীয় অনুষ্ঠান দিব্য-ভোজনের অনুরূপ।
- ৪। শয়ন। এসম্বন্ধে নিম্নলিখিতরূপ বিধান আছে।
 - (ক) ভূমিতে শয়ন না করিয়া পবিত্র স্থানে খটে পাকি শয়ন করিবে।
 - (খ) অন্য-সময়ব্যবহৃত বস্ত্র পরিধান পূর্বক শয়ন না করিয়া শয়নার্থ-নির্দিষ্ট বস্ত্র পরিধান পূর্বক শয়ন করিবে।
 - (গ) শিরোদেশে পূর্ণকুম্ভ স্থাপিত করিবে।
 - (ঘ) হস্তপদ এবং মুখ প্রক্ষালন করিবে।
 - (ঙ) উত্তর বা পশ্চিমশিরা শয়ন না করিয়া পূর্ব বা দক্ষিণশিরা হইয়া শয়ন করিবে।
 - (চ) শয়নের পূর্বে ঈশ্বরের নাম গ্রহণ করিবে, ইত্যাদি। ইহাদের উপযোগিতা সম্বন্ধে এই স্থানেই কিছু বলা আবশ্যিক।

(ক) ভূমিতে শয়নে ভূমির আর্দ্রতা শরীরে প্রবেশ করিয়া পীড়াজনক হইতে পারে। নানারূপ কীট ও সর্পা-
দির দংশনের আশঙ্কা আছে। খটোপরি শয়নে এই সব
আশঙ্কা বহুপরিমাণে তিরোহিত হয়।

(খ) কার্যক্ষেত্রে নিযুক্ত থাকিবার সময় যেরূপ বস্ত্র
পরিধান করা আবশ্যিক, বিশ্রাম কালে তদ্রূপ বস্ত্র পরিধান
উপযুক্ত নহে, তাই শয়নার্থ পূর্ণ বস্ত্র পরিধান কর্তব্য।

(গ) নিদ্রাকালে চক্ষু পদাদি শারীর অঙ্গ প্রত্যঙ্গ
প্রায় নিশ্চেষ্ট থাকে, কিন্তু মন তখনও নিশ্চেষ্ট থাকে
না, তখনও স্বপ্নাদি আকারে উহার ক্রিয়া প্রকাশ
পাইয়া থাকে। এই ক্রিয়া নিবন্ধন মস্তিষ্কের দিকে
কিঞ্চিৎ রক্তাধিক্য জন্মে। এই রক্তাধিক্য সাধারণতঃ
নিদ্রান্ত অল্প নাত্রায় জন্মে বলিয়া আমরা তাহার
অপকারিতা অনুভব করিতে পারি না। কিন্তু যদি
ঘটনাবিশেষের বলে চিন্তার স্রোতঃ অধিক মাত্রায়
বহিতে থাকে, তাহা হইলে ঐ রক্তাধিক্য স্পষ্ট-
রূপে অনুভূত হইয়া থাকে, এমন কি কখন কখন কাহা-
রও স্বপ্নভ্রমণ (Somnambulism) পর্য্যন্ত হইয়া থাকে।
শিরোদেশে শীতলজলপূর্ণ কুম্ভ স্থাপিত হইলে উহার
শীতল গুণযুক্ত জলীয় পরমাণু সকল কিয়ৎ পরিমাণে
মস্তিষ্কে লব্ধপ্রবেশ হইয়া উহার স্নাত্যবিক ভাব সংরক্ষিত
এবং উগ্রতা প্রশমিত রাখিতে পারে। প্রথম প্রথম এইরূপ
শৈত্যসংস্পর্শে অপকারের সম্ভাবনা থাকিলে ও দীর্ঘ দিন

ব্যবহারে তাহা অভ্যাসে পরিণত হইয়া তিরোহিত হয়।

(দ) শয়নের পূর্বে হস্তপদ এবং মুখ প্রক্ষালন করিলে শরীর পবিত্র বোধ হয়, মনের একাগ্রতা জন্মিবার বিশেষ সাহায্য হয়, স্মরণে স্নানিদ্রার বিলক্ষণ সুবিধা হয়।

(৩) কেহ কেহ বলেন পৃথিবীর উত্তর কেন্দ্রে প্রচুর পরিমাণে চুম্বক লৌহের খনি বিদ্যমান আছে, উত্তর নিয়রে শয়ন করিলে মস্তিষ্কের উপর দাক্ষাৎ সম্বন্ধে সেই চুম্বকের ক্রিয়া প্রচলিত হইয়া ভাবান্তরবিশেষের উৎপাদন করে। আবার পশ্চিম নিয়রে শয়ন করিলে পৃথিবীর পূর্বাভিমুখাবর্তন নিবন্ধন শরীরস্থ রক্ত রাশির গতির বিশৃঙ্খলাবিশেষ জন্মিয়া থাকে। কিন্তু এটি “ভাবান্তর বিশেষ” এবং “বিশৃঙ্খলাবিশেষ” সম্ভব সত্যই হয় কি না এবং হইলেও উহার প্রকৃতি এবং মানব শরীরের সহিত উহার সম্বন্ধ কি প্রকার তাহা অদ্যাপি উদ্ভগক্রমে নির্ণীত

(৩) ঈশ্বরের নামস্মরণ। ধর্ম্মনৈতিক পরিচ্ছেদে সমালোচ্য।

আর্য্য পুরুষের দৈনন্দিন-কর্তব্য সমালোচনায় আমরা আর্য্যজীবনের প্রথম পরিচ্ছেদের উপসংহার করিলাম। তাঁহার দ্বিতীয় অধ্যায়ের সমালোচনায় ইহার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদের উপসংহার করিবার ইচ্ছা রহিল।

প্রথম খণ্ড সমাপ্ত।

শুদ্ধিপত্র ।

| পংক্তি । | অঙ্ক । | শুদ্ধ । |
|----------|--------|--------------|
| ১ | ৫ | করণ |
| ৩ | ৪ | তৎসমস্তকে |
| ৩ | ১৩ | শ্রবণ |
| ৩ | ২২ | প্রতিজ্ঞার |
| ৪ | ১৮ | ভাষ্যে |
| ৫ | ২২ | নাচরন্ |
| ১৭ | ২২ | বাস্তানি |
| ৩১ | ১৪ | আকৃতি |
| ৩২ | ২০ | চিহ্নবিধি |
| ৪০ | ৮ | অধিদেবতা |
| ৪০ | ১৪ | দ্বীকেশ |
| ৪০ | ২০ | ময়াদিদেব |
| ৪০ | ২৪ | দ্বীকেশ |
| ৪৩ | ২৪ | সম্বিতাদে |
| ৪৮ | ১০ | অথবা |
| ৬১ | ১০ | অথবা |
| ৬১ | ১২ | দশঃ |
| ৬১ | ১৩ | উভয় |
| ৬১ | ১৮ | দেয়া |
| ৭০ | ১১ | অন্তর্জল |
| ৭০ | ২০ | না |
| ৭২ | ১১ | একাং |
| ৭২ | ১১ | দদ্যাং |
| ৭২ | ২০ | উভয়হস্তয়োঃ |

| পৃষ্ঠা । | পংক্তি । | অঙ্কক । | অঙ্ক । |
|----------|----------|---------------|---------------|
| ৭৯ | ১৯ | ভবতাপযতো | ভবতাপ্রযতো |
| ৮০ | ২০ | কীরিণো | কীরিণো |
| ৮৭ | ২৬ | কৃষ্ণ | কৃষ্ণ |
| ৮৯ | ২১ | উষত্বমসি | উষত্বমসি |
| ৯৪ | ১৫ | পরমাণ | পরমাণ |
| ৯৮ | ৪ | সম্ভূত | সম্ভূত |
| ১১৫ | ৪ | নিয়মানুবর্তী | নিয়মানুবর্তী |
| ১১৬ | ৭ | বিবর | বিবরণ |
| ১৩৫ | ৩ | প্রকোষ্ঠ | প্রকোষ্ঠে |
| ১৩৬ | ২৬ | ব্রহ্মক | ব্রহ্মকব |
| ১৩৭ | ২৩ | ভূগ | ভূগ্ |
| ১৩৮ | ২০ | পৃষ্ঠা | পৃষ্ঠা |
| ১৩৯ | ২১ | চাতিবি | চাতিখি |
| ১৪০ | ১৪ | পুংসাং | পুংসাং |
| ১৪৭ | ২১ | যতো | যতো |
| ১৫৮ | ১৩ | মন | মনে |
| ১৮১ | ১৬ | দেবস্বঃ | দেবস্বঃ |
| ১৮৯ | ১৫ | ক্ষতি | ক্ষতি |

